



DANIEL BARENBOIM

Nascut a Buenos Aires el 1942, va rebre les primeres classes de piano als cinc anys i va oferir el seu primer concert públic als set. El 1952 es va traslladar amb la seva família a Israel.

Als onze anys va participar a les classes de direcció d'Igor Markevich, a Salzburg, i aquell estiu va ser presentat a Wilhelm Furtwängler.

Als deu anys va debutar internacionalment com a pianista a Viena i Roma; més tard va tocar a Londres (1956) i Nova York (1957) amb Leopold Stokowski. Des de llavors ha realitzat freqüents gires per Europa, els Estats Units, Sud-amèrica, Austràlia i l'Extrem Orient.

Després del seu debut com a director, el 1967, al capdavant de la Philharmonia Orchestra, a Londres, ha estat molt sol·licitat per dirigir les orquestres més prestigioses d'arreu del món. De 1975 a 1989 va ocupar el lloc de director titular de l'Orchestre de Paris.

Com a director d'òpera, va debutar al Festival d'Edimburg de 1973 amb *Don Giovanni* de Mozart. El 1981 va dirigir per primera vegada a Bayreuth, on va tornar-hi cada estiu durant divuit anys, fins al 1999.

De 1991 a 2006 va ser director titular de la Chicago Symphony Orchestra, i més tard va ser nomenat pels músics director honorífic vitalici. El 1992 va assumir el càrrec de director titular de l'Òpera Estatal Unter den Linden. El 2000, la Staatskapelle Berlin el va nomenar director vitalici. Tant en el terreny operístic com en el concertístic, Daniel Barenboim i la Staatskapelle Berlin han desenvolupat un ampli repertori d'obres simfòniques.

El 1999 va fundar, juntament amb el literat i intel·lectual palestí Edward Said, el West-Eastern Divan Workshop, que aplega joves músics d'Israel i de països àrabs cada estiu per tocar junts i promoure, així, el diàleg entre les diverses cultures de l'Orient Mitjà.

Entre els nombrosos premis i distincions dels quals ha estat mereixedor, cal destacar el Premi Príncep d'Astúries de la Concòrdia, el 2002, compartit amb Edward Said.

Ha publicat diversos llibres: l'autobiografia *Mi vida en la música*; *Paralelismos y paradojas*, amb Edward Said; *El sonido es vida*. El poder de la música; *Diálogos sobre música y teatro*; Tristán e Isolda, amb Patrice Chéreau (2008); i el més recent, *La música es un todo: ética y estética* (2012).

Subscriu-te a l'oferta editorial més completa amb La Vanguardia!



L'edició impresa
on vulguis i a primera hora.



Els suplementos:
Magazine, Què Fem?, Viure, Culturas...



L'hemeroteca,
tots els exemplars des del 1881.



L'edició digital
a tots els dispositius.



Els articles d'opinió,
anàlisi de les principals firmes.



Club Vanguardia,
més de 1.000 avantatges per a tu.



Després
del concert

us esperem!

Cuina oberta de 13h a 1h

#180AnysDeCuina



Restaurant Oficial del
BCN CLASSICS

Informació i reserves:
Passeig Isabel II, 14 - Barcelona
reserves@7portes.com | 93 319 30 33

Tenim la subscripció que s'adapta millor a tu

Truca al **933 481 482** i comença a gaudir

LA VANGUARDIA

DANIEL BARENBOIM

PIANO

I.

Franz Schubert

Sonata núm. 9 en si major, op. 147, D. 575
(1797-1828)

Allegro ma non troppo
Andante
Scherzo (Allegretto)
Allegro giusto

Franz Schubert

Sonata núm. 18 en sol major, op. 78, D. 894
(1797-1828)

Molto moderato e cantabile
Andante
Menuetto (Allegro moderato)
Allegretto

II.

Fryderyk Chopin

Balada núm.1 en sol menor, op. 23
(1810-1849)

Ferenc Liszt

Funéraille (Harmonies poétiques et religieuses, 7)
(1811-1886)

Ferenc Liszt

Vals Mephisto núm. 1, “Der Tanz in der Dorfschenke”
(1811-1886)



Daniel Hope

DIVENDRES, 10 de FEBRER del 2017 **20.00 hs**
EL VIOLÍ DE DANIEL HOPE

Orquestra de Cadaqués

Jaime Martín, director
Daniel Hope, violí

Sor, Obertura de l'Òpera Telemaco nell'isola di Calipso
i Obertura de la Cantata alla Duchessa d'Albufera
Bruch, Concert per a violí núm.1 en sol menor, op. 26
Beethoven, Simfonia núm. 7 en la major, op. 92



Daniel Harding

DIUMENGE, 26 de MARÇ del 2017 **18.00 hs**
BERLIOZ i SCHUMANN

Gustav Mahler Jugendorchester

Daniel Harding, director
Christian Gerhaher, baríton

Schönberg, Cinc peces per a orquestra
Berlioz, Les nuits d'été
Schumann, Simfonia número 2 en do major, op. 61



Josep Pons

DIJOUS, 27 d'ABRIL del 2017 **20.00 hs**
'CARMINA BURANA'

Cor i Orquestra del Gran Teatre del Liceu

Josep Pons, director

Carl Orff, *Carmina Burana*



Gianandrea Noseda

DIJOUS, 18 de MAIG del 2017 **20.00 hs**
CINQUENA DE BEETHOVEN i CINQUENA DE MAHLER

Orquestra de Cadaqués Orquesta Sinfónica de Castilla y León

Gianandrea Noseda, director

Beethoven, Simfonia número 5 en do menor, op. 67
Mahler, Simfonia número 5

DANIEL BARENBOIM

PIANO



Obres de **Schubert, Liszt i Chopin**

BCNCLÀSSICS

Organitzen

IBERMÚSICA



Tiqueting i màrqueting

TheProject*

LIVING LIVE MUSIC

Amb el suport de



Mitjà oficial

