

5a Temporada de l'Orquestra Camera Musicae al Palau de la Música

Proper Concert: Concert núm. 2

El Concierto de Aranjuez i la Simfonia del Nou Món

J. Rodrigo: *Concierto de Aranjuez*
A. Dvorák: *Simfonia núm. 9 'del Nou Món'*

Orquestra Camera Musicae
Rafael Aguirre, guitarra
Jordi Mora, director

DIUMENGE 29.01.17 · 18.00 h

Emociona't amb nosaltres:

3	05.03.17	Stephen Kovacevich Concert piano núm. 24 Mozart
4	02.04.17	Lluís Claret Suites de Bach (recital violoncel)
5	23.04.17	Sabine Meyer Concert clarinet Mozart
6	13.05.17	Alba Ventura & Antoni Ros Marbà

Direcció titular i artística

Tomàs Grau

Producció executiva i comunicació

Rut Martínez

Fotografia de portada

Alexandra Soumm ©Béatrice Cruveiller

Per saber-ne més:

www.orchestracameramusicae.com



@orquestraOCM



@orquestraOCM



/orquestraOCM

organitza



col·labora



mitjans col·laboradors



amb el suport de



OCM
ORQUESTRA
CAMERA MUSICAE

5a Temporada de
al Palau de la Música
Catalana

Concert núm. 1

**Alexandra Soumm &
Orquestra Camera Musicae**

Una violinista esclatant

DIUMENGE 04.12.2016 · 18.00 h

Alexandra Soumm, violí

La violinista francesa Alexandra Soumm és una artista polifacètica que se sent còmoda tant amb repertori simfònic com amb repertori de cambra. Algunes de les orquestres amb les quals ha col·laborat són les Filharmòniques de Los Angeles, Hèlsinki, Munic, Londres i Israel, Orquestra de París, Simfònica Nacional Danesa, Nacional de la Capital de Tolosa, Orquestra de Cambra de Zuric, Simfòniques NHK, Metropolitana de Tokio i Simfònica de Tòquio, BBC *Philharmonic*, Simfònica de Bournemouth, *Royal Northern Sinfonia* i *Orchestra Svizzera Italiana* sota la batuta de directors com Herbert Blomstedt, Rafael Frühbeck de Burgos, Neeme Järvi, Lionel Bringuier, Edward Gardner, Alexander Shelley, Leonad Slatkin, Thomas Søndergaard i Osmo Vänskä.

Ha ofert recitals de cambra a les sales de més prestigi com l'*Auditorium du Louvre*, *Palais des Beaux Arts* i *Wigmore Hall*.

Orquestra Camera Musicae

L'Orquestra Camera Musicae (OCM) de Tarragona, fundada l'any 2006, ha gaudit d'una gran rebuda per part del públic atesa la seva tasca de divulgació de la música clàssica entre sectors molt diversos, fent especial atenció al públic melòman i jove. Ha actuat en sales com l'*Auditorio Nacional de Madrid*, L'Auditori de Barcelona, el Palau de la Música Catalana i el Teatre Tarragona, entre d'altres. En aquests dos últims equipaments, l'Orquestra desplega les seves temporades estables de concerts de producció pròpia.

Des del seus inicis, Tomàs Grau n'és el director titular i artístic, i des de la temporada 2014-2015 Jordi Mora n'és el principal director convidat. El violoncel·lista Lluís Claret inicia durant la temporada 2016-2017 el rol d'artista resident que abans van exercir el pianista Albert Guinovart i el flautista Claudi Arimany. L'OCM va iniciar el seu projecte de residència a l'Auditori de l'Escola Municipal de Música Pau Casals del Vendrell durant la temporada 2009-2010, vigent en l'actualitat.

Tomàs Grau, director

Nascut a Barcelona l'any 1979, realitza els estudis musicals al Conservatori Superior Municipal de Música de la mateixa ciutat, on obté el títol de Professor Superior en Direcció de Cors, guardonat amb el Premi d'Honor, l'any 2003. Prossegueix els seus estudis de direcció a l'Escola Superior de Música de Catalunya, on obté el Títol Superior de Direcció d'Orquestra, assolint les màximes qualificacions, l'any 2007. Complementa la seva formació en els *Wiener Meisterkurse* 2006 i 2007, en l'especialitat de Direcció d'Orquestra.

Ha estudiat direcció amb professors de reconegut prestigi internacional com Salvador Mas, Jordi Mora, Pierre Cao, Gary Graden o José Rafael Pascual Vilaplana. Ha dirigit, entre d'altres, solistes de talla internacional com Hartmut Rohde o Miklós Nagy a banda del projecte que desenvolupa des de fa més d'una dècada amb l'Orquestra Camera Musicae.

Músics de l'Orquestra Camera Musicae

Flautes: Neus Puig, Irene Ferrer i Pol Abellan

Oboès: Pau Roca i Marta Fernández

Clarinets: Miquel Ramos i Jordi Cornudella

Fagots: Daniel Ortuño i Pepa Fusté

Trompes: Raül Garrido, Jordi Guasp, Pablo Hernández i Juan Miguel Marzá

Trompetes: Carlos Martí i Josep Lluís López

Trombons: Jordi Masip, Senent Domingo i Joan Palacio

Tuba: Carles Lorente

Timbals: Ferran Carceller

Violins primers: Joel Bardolet (*concertino*), Christian Torres, Andrea Chao, Daniel Gil, José

Néstor Tomás, Ariadna Gabarrell, Ariadna Padró, Heriberto Fonseca, Maria Tió i Marina Sala

Violins segons: Cati Reus, Albert Barbeta, Joan Marsol, Laia Pujolassos, Núria Ayats, Eduard Sobrado, David Gómez i Noemí Rubio

Violes: Josep Bracero, Bernat Bofarull, Félix Gallego, Núria Garcia, Gemma Pujol, Cristina Izcue i Elisabet Garrigosa

Violoncels: Daniel Claret, Ferran Bardolet, Anna Mora, Nicolás Jesús Cobo, Elisa González-Pola i Carmen Gómez

Contrabaixos: Yamila Pedrosa, Roger Azcona, Eduard Arribas i Iu Boixader

5a Temporada de l'Orquestra Camera Musicae al Palau de la Música

Alexandra Soumm & Orquestra Camera Musicae

Una violinista esclatant

PART I

Concert per a violí i orquestra en Re major, op. 35

Piotr Ilitx Txaikovski

Allegro moderato

(1840-1893)

Canzonetta: Andante

Allegro vivacissimo

PART II

Simfonia núm. 5 en Mi menor, op. 64

Piotr Ilitx Txaikovski

Andante – Scherzo (Allegro con anima)

(1840-1893)

Andante cantabile, con alcuna licenza – Non Allegro - Andante maestoso con pianoso

Valse: Allegro moderato

Andante maestoso – Molto assai e molto maestoso – Allegro vivace

Intèrprets

Orquestra Camera Musicae

Alexandra Soumm, **violí**

Tomàs Grau, **director**

Programa

Poques vegades una artista casa tan perfectament amb l'esperit de la formació amb qui col·labora: des de l'Orquestra Camera Musicae volem compartir la nostra felicitat per comptar amb la jove violinista Alexandra Soumm, considerada per la crítica francesa com l'artista amb més projecció de la seva generació. Soumm, però, no es conforma amb unes qualitats interpretatives excel·lents sinó que evidencia el seu compromís social en dos projectes de gran relleu: l'any 2012 va fundar l'ONG Esperanz'Arts i és padrina d'*El Sistema* (Abreu) a França.

L'escoltarem com a solista en el magnífic concert de Txaikovski; completarà el programa l'audició de la cinquena simfonia del mateix compositor. Txaikovski colpeix a cada escolta, també en marcs òptims per a la divulgació de la música clàssica com són el cinema (el propi concert per a violí forma part de la BSO del film de Radu Mihaileanu, *El concert*).