

6a Temporada de concerts al Palau de la Música Catalana

Proper concert: Concert núm. 2

Alice Sara Ott & Orquestra Simfònica Camera Musicae

L.v. Beethoven: *Obertura Coriolà, op. 62*

F. Liszt: *Totentanz, fantasia per a piano i orquestra*

N. Rimsky-Korsakov: *Scheherezade, op. 35*

Orquestra Simfònica OCM

Alice Sara Ott, piano

Tomàs Grau, director

DIUMENGE 29.10.17 · 17:30 h

{ La Simfònica Mediterrània }

3	26.11.17	Avi Avital Vivaldi
4	04.02.18	L'Heroica de Beethoven
5	18.02.18	La Patètica de Txaikovski
6	11.03.18	Antoni Ros Marbà
7	22.04.18	La Reina de la Nit
8	13.05.18	Albrecht Mayer

Per saber-ne més:

www.orchestracameramusicae.com



@orquestraOCM



@orquestraOCM



/orquestraOCM

Direcció artística

Tomàs Grau

Comunicació estatègica i textos

Rut Martínez

Producció

Núria Morera i Jaume Cortacans

organitza



col·labora



mitjans col·laboradors



amb el suport de



OCM
ORQUESTRA
SIMFÒNICA
CAMERA MUSICA E

6a Temporada
al Palau de la Música
Catalana

Concert núm. 1

**Ainhoa Arteta &
Orquestra Simfònica
Camera Musicae**

DIUMENGE 01.10.2017 · 17:30 h

Ainhoa Arteta, soprano

Després de resultar guanyadora del concurs *Metropolitan Opera National Council Auditions* de Nova York i del *Concours International de Voix d'Opera Plácido Domingo* de París, Arteta inicia una brillant carrera internacional en teatres com el *Metropolitan Opera*, *Carnegie Hall*, *Covent Garden*, *Bayerische Staatsoper*, i òperes com *La Scala* de Milà, *Arena di Verona*, *Deutsche Oper Berlin*, entre d'altres, interpretant els papers principals d'òperes com *La Traviata*, *La Bohème*, *Roméo et Juliette*, *Faust*, *La Rondine*, *Eugene Onegin*, *Turandot* i *Manon Lescaut*.

Combina les seves actuacions operístiques amb recitals i concerts dirigits pels directors més reputats i acompanyada de grans repertoristes. En els últims anys ha rebut nombrosos guardons, com la Medalla d'Or al Mèrit de les Belles Arts, Premi de la *Hispanic Society of America*; Premi al 'Millor Artista de Música Clàssica' en els *Premios de la Música*, 'ONDAS' al millor treball de clàssica, etc.

Orquestra Simfònica Camera Musicae

L'Orquestra Simfònica Camera Musicae (OCM), fundada l'any 2006, ha gaudit d'una gran rebuda per part del públic atesa la seva tasca de divulgació de la música clàssica entre sectors molt diversos, fent especial atenció al públic melòman i jove. Ha actuat en sales com l'*Auditorio Nacional de Madrid*, l'Auditori de Barcelona, el Palau de la Música Catalana i el Teatre Tarragona, entre d'altres. En aquests dos últims equipaments, l'Orquestra desplega les seves temporades estables de concerts de producció pròpia.

Des del seus inicis, Tomàs Grau n'és el director titular i artístic, i des de la temporada 2016-2017 el violoncel·lista Lluís Claret n'és l'artista resident. El mestre Salvador Mas inicia durant la temporada 2017-2018 el rol de principal director convidat que abans van exercir Jordi Mora i José Rafael Pascual-Vilaplana. L'OCM va iniciar el seu projecte de residència a l'Auditori de l'Escola Municipal de Música Pau Casals del Vendrell durant la temporada 2009-2010, vigent en l'actualitat.

Tomàs Grau, director

Nascut a Barcelona l'any 1979, realitza els estudis musicals al Conservatori Superior Municipal de Música de la mateixa ciutat, on obté el títol de Professor Superior en Direcció de Cors, guardonat amb el Premi d'Honor, l'any 2003. Prossegueix els seus estudis de direcció a l'Escola Superior de Música de Catalunya, on obté el Títol Superior de Direcció d'Orquestra, assolint les màximes qualificacions, l'any 2007. Complementa la seva formació en els *Wiener Meisterkurse* 2006 i 2007, en l'especialitat de Direcció d'Orquestra.

Ha dirigit, entre d'altres, solistes de talla internacional com Patricia Kopatchinskaja, Stephen Kovacevich, Sabine Meyer o Alexandra Soumm, a recer del projecte que desenvolupa des de fa més d'una dècada amb l'Orquestra Simfònica Camera Musicae.

Músics de l'OCM

Flautes: Neus Puig, Irene Ferrer i Argia Eder Pujana

Oboès: Pau Roca, Marta Fernández i Montse Piqué

Clarinets: Miquel Ramos, Lluís Casanova i Joan Roca

Fagots: Daniel Ortuño, Pepa Fusté i Dan-Andrei Bosinceanu

Trompes: Pablo Hernández, Jordi Guasp, Raül Garrido i Juan Miguel Marzá

Trompetes: Carles Martí, Carlos Bosch i David Sancho

Trombons: Jordi Masip, Senent Domingo i Joan Palacio

Tuba: Carles Lorente

Timbals: Iván Herranz

Arpa: Esther Pinyol

Celesta: Jordi Humet

Violins primers: Cati Reus (*concertino*), Andrea Chao, Ariadna Padró, Gabriel Coll, José Néstor Tomás, Bernat Piqué, Jordi Coll, Ariadna Gabarrell, Heriberto Fonseca, Marina Sala, Ernest Martínez i Claudia Farrés

Violins segons: Christian Torres, Joan Marsol, Albert Barbeta, Laia Pujolassos, Eduard Sobrado, David Gómez, Núria Ayats, Noemí Rubio, Xavier Gràcia i Gisela Ruiz

Violes: Mariona Oliu, Miquel Córdoba, Bernat Bofarull, Félix Gallego, Gemma Pujol, Cristina Izcue i Elena Martínez

Violoncel·ls: Daniel Claret, Ferran Bardole, Anna Mora, Amaia Ruano, Carmen Gómez i Albert Castán

Contrabaixos: Enric Boixadós, Eduard Arribas, Iu Boixader i Jan Fité

6a Temporada de concerts al Palau de la Música Catalana

Ainhoa Arteta & Orquestra Simfònica Camera Musicae

El lirisme dels quatre últims *lieder* de Strauss

PART I

Obertura Egmont, op. 84

L. v. Beethoven (1770-1827)

Vier letzte Lieder

R. Strauss (1864-1949)

Frühling

September

Beim Schlafengehen

Im Abendroth

PART II

Simfonia núm. 2, op. 61

R. Schumann (1810-1856)

Sostenuto assai: Allegro ma non troppo

Scherzo: Allegro vivace

Adagio espressivo

Allegro molto vivace

Intèrprets

Orquestra Simfònica Camera Musicae

Ainhoa Arteta, **soprano**

Tomàs Grau, **director**

Programa

El gran Richard Strauss va compondre a l'edat de 84 anys un grup de quatre cançons avui conegudes per tothom com les *Quatre últimes cançons* entre el mes de maig i el setembre de 1948, que versen sobre la mort i l'assumpció del destí des d'un punt de vista serè i reposat. Malauradament Strauss no va poder-les escoltar interpretades en vida atès que no es van estrenar fins el maig de 1950 a Londres de mans de la soprano noruega Kristen Flagstad. Escoltar-les cantades per la soprano basca Ainhoa Arteta, que les coneix i treballa des de fa més d'una dècada perquè les considera una obra 'tan sublim que és difícil assolir-hi la perfecció', és un regal per als sentits. *Primavera · Setembre · En anar a dormir · Cap al tard* en són els subtítols.

Aquest cicle de cançons marcadament intimista ens condueix a una segona part ben contrastada, i és que trompetes i percussió tenen en la *Simfonia núm. 2 en Do major* de Robert Schumann un rol molt destacat. La seva estrena va tenir lloc el 5 de novembre de 1846 a Leipzig sota la direcció de Felix Mendelssohn, còmplice i promotor incansable de la música de Schumann. El programa es completa amb l'*Obertura Egmont* de Beethoven, a l'inici del concert.