

DIVENDRES, 10 de FEBRER del 2017 20.00 hs

EL VIOLÍ DE DANIEL HOPE



Obres de Sor, Bruch i Beethoven

JAIME MARTÍN, director
DANIEL HOPE, violí
ORQUESTRA DE CADAQUÉS

BCNCLÀSSICS

El febrer de 2016, va sortir al mercat el seu desè àlbum per a Deutsche Grammophon, *My Tribute to Yehudi Menuhin*. És un homenatge molt personal al seu mentor, amb qui va tocar en més de seixanta ocasions, incloent-hi la seva última aparició en públic el 1999. Hope és el curador d'un any de concerts dedicats a Menuhin, des de Seül fins a San Francisco, incloent-hi el Festival Menuhin l'abril de 2016 a la Konzerthaus de Berlín.

Daniel Hope és un dels artistes clàssics més prolífics del món, amb més de 25 àlbums. Els seus enregistraments han guanyat el Deutsche Schallplattenpreis, el Diapason d'Or, l'Edison Classical Award, el Prix Caecilia, sis premis ECHO-Klassik i nombroses nominacions als Grammy. El seu àlbum amb el *Concert per a violí en el mi menor i l'Octet en el mi bemoll major* de Mendelssohn, amb l'Orquestra de Cambra d'Europa, va ser escollit un dels millors de l'any pel New York Times. El seu enregistrament del *Concert per a violí* d'Alban Berg va ser escollit «millor opció de tots els enregistraments disponibles» per la Gramophone Magazine. El seu enregistrament de Vivaldi *Recomposed* de Max Richter,



ORQUESTRA DE CADAQUÉS

Director principal: Gianandrea Nosedà

Director titular: Jaime Martín

Director artístic: Llorenç Caballero Pàmies

L'Orquestra de Cadaqués es va formar el 1988 a partir d'un grup de joves músics espanyols i d'altres països d'Europa que tenien uns objectius clars com a formació orquestral: treballar de prop amb els compositors

contemporanis vius, recuperar un llegat de música espanyola que havia estat injustament oblidat i impulsar la carrera de solistes, compositors i directors emergents.

D'origen mediterrani però amb una clara visió cosmopolita, l'Orquestra de Cadaqués va ser reconeguda ràpidament en l'àmbit musical per la qualitat i el compromís dels seus músics i el dinamisme dels seus projectes.

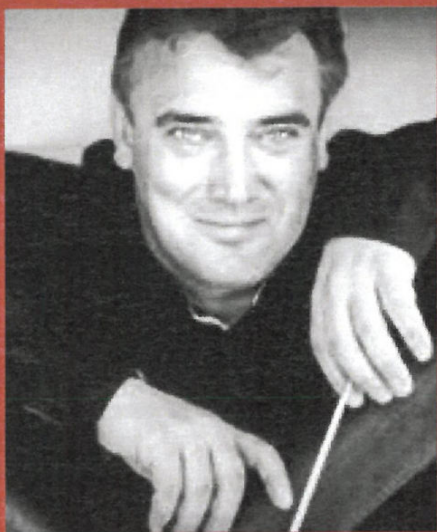
Directors com Sir Neville Marriner, Gennady Rozhdestvensky o Philippe Entremont van apadrinar el projecte i van esdevenir principals convidats, com també Alicia de Larrocha, Victòria dels Àngels, Teresa Berganza, Paco de Lucía, Ainhoa Arteta, Jonas Kaufmann, Olga Borodina i Juan Diego Flórez, entre d'altres.

El 1992 l'orquestra va impulsar el Concurs Internacional de Direcció, un certamen biennal que —amb el suport d'altres orquestres simfòniques espanyoles— obre les portes del mercat professional a joves directors d'arreu del món. Pablo González, Gianandrea Nosedà, Vasily Petrenko o Michal Nesterowicz han estat alguns dels directors guanyadors que avui ocupen un lloc destacat en orquestres de renom.

Gianandrea Nosedà és, des de 1998, el director principal de l'Orquestra de Cadaqués, i Jaime Martín, un dels músics fundadors de l'orquestra i primer flauta al llarg de vint anys, n'ocupa des de 2011 el càrrec de director titular.

A fi de promoure i difondre la música contemporània, l'Orquestra de Cadaqués va crear l'Ensemble Orquestra de Cadaqués i la figura del compositor resident, i ha estrenat obres de Xavier Montsalvatge, Jesús Rueda, Hèctor Parra, Jesús Torres, Luis de Pablo o Joan Guinjoan, entre d'altres.

L'Orquestra de Cadaqués ha fet diversos enregistraments de la mà dels seus directors principals, Sir Neville Marriner, Gianandrea Nosedà i Jaime Martín, editats per Tritó i Philips, i ha creat la col·lecció de música clàssica per a nens: «La corxera juganera».



JAIME MARTÍN

Després d'una intensa carrera com a solista de flauta, Jaime Martín va accedir al món de la direcció orquestral guiat per Sir Neville Marriner, qui el va presentar en una gira conjunta per Espanya amb l'Orquestra de Cadaqués el 2008.

Des de 2013 és el director principal i artístic de l'Orquestra Simfònica de Gävle; director titular de l'Orquestra de Cadaqués des de febrer de 2011 i director artístic del Festival Internacional de Santander des de 2013.

Ha dirigit la Philharmonia Orchestra, la London Philharmonic Orchestra, l'Academy of Saint Martin in the Fields, l'Orchestre Philharmonique de Radio France,

l'Orchestre National du Capitole de Tolosa de Llenguadoc, l'Orchestre National de Lió, London Mozart Players, l'Orquestra Simfònica de la Ràdio Sueca, la Simfònica de Pequín, l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, la Sinfónica de Galicia, la Sinfónica de Castilla y León, l'Orquestra de RTVE Española i la Sinfónica de Tenerife.

Entre els seus compromisos operístics s'inclouen el debut en el Festival de El Escorial i la Quincena Musical de San Sebastián (2012) amb La flauta màgica de Mozart, i El barber de Sevilla de Rossini amb l'English National Opera a Londres (2013), on va tornar amb Les noces de Figaro de Mozart (2014).

Els seus compromisos en la temporada 2016/2017 inclouen el seu retorn amb la Royal Liverpool Philharmonic, l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya i la Philharmonia Orchestra. Debutarà amb la Royal Flemish Philharmonic, la Simfònica de Helsingborg, la Simfònica de Colorado i les simfòniques de Ràdio i Televisió a Dublín i Madrid.



DANIEL HOPE

El violinista britànic Daniel Hope ha actuat a tot el món durant els últims vint-i-cinc anys. És elogiat per la seva versatilitat musical i per la seva dedicació a causes humanitàries. Guanyador el 2015 del Premi Cultural Europeu de Música, prèviament concedit a Daniel Barenboim, a Plácido Domingo i a l'Orquestra Filharmonica de Berlín, Hope actua com a solista amb grans orquestres i directors d'arreu del món i dirigeix diversos conjunts mentre interpreta amb el seu violí. Artista exclusiu de Deutsche Grammophon des de 2007, a partir de la temporada 2016-2017 Hope és el

director musical de l'Orquestra de cambra de Zuric en succeir Sir Roger Norrington.

Daniel Hope va inaugurar la temporada 2015-2016 amb l'Orquestra Gewandhaus de Leipzig, va dirigir i va interpretar amb l'Academy of St. Martin in the Fields i va oferir recitals al Théâtre des Champs Élysées de París i al Wigmore Hall de Londres. Durant la present temporada actuarà amb l'Orquestra de Cambra de Zuric, la New Century Chamber Orchestra i l'Orquestra Nacional d'Espanya.



DIUMENGE, 26 de MARÇ
18.00 hs
BERLIOZ i SCHUMANN

Gustav Mahler Jugendorchester
Daniel Harding, director
Christian Gerhaher, baríton

Schönberg *Cinc peces per a orquestra*
Berlioz *Les nuits d'été*
Schumann *Simfonia número 2 en do major*

ENTRADES A LA VENDA A PARTIR DE 22€

www.bcnclassics.cat

93 3426175



DIJOUS, 27 d'ABRIL
20.00 hs
'CARMINA BURANA'

**Cor i Orquestra del Gran Teatre
del Liceu**
Josep Pons, director

Carmina Burana



DIJOUS, 18 de MAIG
20.00 hs
**LA 5a DE BEETHOVEN
i LA 5a DE MAHLER**

**Orquestra de Cadaqués
Orquesta Sinfónica de Castilla y León**
Gianandrea Noseda, director

Beethoven i Mahler

BCNCLÀSSICS

Organitzen

IBERMÚSICA



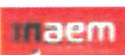
Tiqueting i màrqueting

TheProject+
LIVING LOVE MUSIC

Amb el suport de



Generalitat de Catalunya
Government
of Catalonia



Mitjà oficial

LAVANGUARDIA

www.bcnclassics.cat