

5a Temporada de l'Orquestra Camera Musicae al Palau de la Música

Proper concert: Concert núm. 4

Lluís Claret: Suites de Bach

J.S. Bach:

Suite per a violoncel núm. 2
en Re menor, BWV 1008

Suite per a violoncel núm. 4
en Mi b major, BWV 1010

Suite per a violoncel núm. 1
en Sol major, BWV 1007

Suite per a violoncel núm. 3
en Do major, BWV 1009

DIUMENGE 02.04.17 · 18.00 h

Emociona't amb nosaltres:

5	23.04.17	Sabine Meyer W.A. Mozart: <i>Concert per a clarinet i orquestra en La major, KV 622</i> P.I. Txaiikovski: <i>Serenata per a orquestra de cordes en Do major, op. 48</i>
6	13.05.17	Alba Ventura & Antoni Ros Marbà W.A. Mozart: <i>Concert per a piano i orquestra núm. 9 en Mi b major</i> Jeunehomme, KV 271 <i>Símfonia núm. 41 en Do major</i> Júpiter, KV 551

Direcció titular i artística

Tomàs Grau

Producció executiva i comunicació

Rut Martínez

Fotografia de portada

Stephen Kovacevich ©David Thomson

Per saber-ne més:

www.orchestracameramusicae.com



@orquestraOCM



@orquestraOCM



/orquestraOCM

organitza



col·labora



mitjans col·laboradors



amb el suport de



OCM
ORQUESTRA
CAMERA MUSICAE

5a Temporada
al Palau de la Música
Concert núm. 3

**Stephen Kovacevich &
Orquestra Camera Musicae**

DIUMENGE 05.03.2017 · 18.00 h

Stephen Kovacevich, piano

Kovacevich és un dels pianistes més audaços de la segona meitat del segle XX, capaç d'assumir reptes tècnics i musicals per aconseguir el màxim impacte expressiu en les seves interpretacions. Entre els seus compromisos recents hi ha la Filharmònica de Los Angeles així com concerts al *Festival Progetto Martha Argerich* de Lugano i una extensa gira per Àsia, recitals a París, Berlín, Zagreb, Dublín i Cardiff, així com dues gravacions en directe per a la BBC Radio 3 des de *St. George's Hall*, Bristol i el *Wigmore Hall*.

Kovacevich és un apassionat de la música de cambra: ha tocat amb Jacqueline du Pré, Martha Argerich, Steven Isserlis, Nicola Benedetti, Nigel Kennedy, Gautier i Renaud Capuçon, Emmanuel Pahud, Anna Larsson, Alina Ibragimova, Philippe Graffin, Josef Suk i els quartets Amadeus, Belcea i Cleveland. Per celebrar el seu 75è aniversari, Decca ha publicat una capsa de 25 CD's d'edició limitada amb el seu llegat complet.

Orquestra Camera Musicae

L'Orquestra Camera Musicae (OCM) de Tarragona, fundada l'any 2006, ha gaudit d'una gran rebuda per part del públic atesa la seva tasca de divulgació de la música clàssica entre sectors molt diversos, fent especial atenció al públic melòman i jove. Ha actuat en sales com l'*Auditorio Nacional de Madrid*, l'Auditori de Barcelona, el Palau de la Música Catalana i el Teatre Tarragona, entre d'altres. En aquests dos últims equipaments, l'Orquestra desplega les seves temporades estables de concerts de producció pròpia.

Des del seus inicis, Tomàs Grau n'és el director titular i artístic, i des de la temporada 2014-2015 Jordi Mora n'és el principal director convidat. El violoncel·lista Lluís Claret inicia durant la temporada 2016-2017 el rol d'artista resident que abans van exercir el pianista Albert Guinovart i el flautista Claudi Arimany. L'OCM va iniciar el seu projecte de residència a l'Auditori de l'Escola Municipal de Música Pau Casals del Vendrell durant la temporada 2009-2010, vigent en l'actualitat.

Tomàs Grau, director

Nascut a Barcelona l'any 1979, realitza els estudis musicals al Conservatori Superior Municipal de Música de la mateixa ciutat, on obté el títol de Professor Superior en Direcció de Cors, guardonat amb el Premi d'Honor, l'any 2003. Prossegueix els seus estudis de direcció a l'Escola Superior de Música de Catalunya, on obté el Títol Superior de Direcció d'Orquestra, assolint les màximes qualificacions, l'any 2007. Complementa la seva formació en els *Wiener Meisterkurse* 2006 i 2007, en l'especialitat de Direcció d'Orquestra.

Ha estudiat direcció amb professors de reconegut prestigi internacional com Salvador Mas, Jordi Mora, Pierre Cao, Gary Graden o José Rafael Pascual Vilaplana. Ha dirigit, entre d'altres, solistes de talla internacional com Asier Polo o Alexandra Soumm a banda del projecte que desenvolupa des de fa més d'una dècada amb l'Orquestra Camera Musicae.

Músics de l'Orquestra Camera Musicae

Flautes: Neus Puig i Irene Ferrer.

Oboès: Pau Roca i Marta Fernández.

Clarinets: Miquel Ramos i Jordi Cornudella.

Fagots: Daniel Ortuño i Pepa Fusté.

Trompes: Raül Garrido, Vicent Berbegal, Jordi Guasp i Juan Miguel Marzá.

Trompetes: Carlos Martí, Josep Lluís López i Àlex Maestro.

Trombons: Jordi Masip, Senent Domingo i Joan Palacio.

Tuba: Carles Lorente.

Timbals: Ferran Carceller.

Violins primers: Joel Bardolet (*concertino*), Andrea Chao, Daniel Gil, Bernat Piqué, José Néstor Tomás, Ariadna Padró, Ariadna Gabarrell, Heriberto Fonseca, Gabriel Coll, Maria Tió, Luis Rodríguez, Xavier Gràcia.

Violins segons: Cati Reus, Albert Barbeta, Joan Marsol, Laia Pujolassos, Eduard Sobrado, Núria Ayats, David Gómez, Noemí Rubio, Oscar Vilapinyó i Gisela Ruiz.

Violes: Miquel Córdoba, Cristina Rodríguez, Bernat Bofarull, Núria García, Cristina Izcue, Jordi Roure, Maria Titova i Elena Martínez.

Violoncels: Daniel Claret, Anna Mora, Amaia Ruano, Nicolás Jesús Cobo, Elisa González-Pola, Carmen Gómez i Irma Bau.

Contrabaixos: Yamila Pedrosa, Roger Azcona, Eduard Arribas, Iu Boixader i Enric Boixadós.

5a Temporada de l'Orquestra Camera Musicae al Palau de la Música

Stephen Kovacevich & Orquestra Camera Musicae

Un pianista llegendari

PART I

Concert per a piano i orquestra núm. 24
en Do menor, KV 491

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756-1791)

Allegro

Larghetto

Allegretto

PART II

Simfonia núm. 3 en Re menor

Anton Bruckner
(1824-1896)

Gemässig, misterioso

Adagio

Scherzo

Allegro

Intèrprets

Orquestra Camera Musicae

Stephen Kovacevich, **piano**

Tomàs Grau, **director**

* Comentaris a l'inici del concert a càrrec de Joan Vives,
periodista i divulgador musical · Catalunya Música

Programa

Què us semblaria escoltar a Barcelona, a la Sala de Concerts del Palau, el mateix concert per a piano i orquestra -el número 24 en Do menor de Mozart- que el llegendari pianista Stephen Kovacevich tocarà unes poques setmanes després acompanyat per la Filharmònica de Los Angeles, la seva ciutat natal?

Aquesta és la proposta que l'Orquestra Camera Musicae us fa en el tercer dels concerts de la seva temporada 2016-2017. Kovacevich viu aquesta col·laboració amb una orquestra de pols jove pràcticament com el seu comiat a Barcelona. El 24 de Mozart és un concert que el pianista i director ha tocat recentment en marcs de gran relleu, com el festival de Verbier, però curiosament aquesta serà la seva primera actuació al Palau en format de solista convidat -i no en recital. Parlar d'ell és apel·lar a una llegenda del pianisme de la segona meitat del segle XX. Aquest concert, que es completa amb l'espectacular tercera simfonia de Bruckner sota la direcció de Tomàs Grau, és sense cap mena de dubte una de les grans cites d'aquesta temporada. Imperdible.