

iber:Camera

**Windsbacher
Knabenchor**

**Akademie für Alte
Musik Berlin**

**Núria Rial, soprano
Rebecca Martin, contralt
Markus Schäfer, tenor
Thomas Laske, baix
Martin Lehmann, director**

Bach

Iván Franco
Fragment de l'obra
La confusión de Céfaló
2014
Oli sobre tela
Museu Can Framis. Barcelona
Pintura Contemporània Catalana
Fundació Vila Casas



EL CONCERT D'AVUI

La Missa en si menor de Bach és una de les més grans obres musicals de tots els temps i representativa de tota la producció sacra dels darrers 25 anys de vida del compositor. Aquest vespre serà interpretada pel Windsbacher Knabenchor, amb la seva precisió, emotivitat i colpidora puresa, i per l'Akademie für Alte Musik Berlin, formació de referència en la interpretació amb instruments originals.



Aquest programa ha estat possible gràcies al generós suport de la Fundació Vila Casas

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

Missa en si menor, BWV 232, BC.E1 (1748 – 1749)

— Durada aprox. 110'

Kyrie

Gloria

Credo

Sanctus

Agnus Dei

El programa d'aquesta nit s'interpretarà sense interrupció.

Per gaudir de la música necessitem: **SILENCI**
 Para disfrutar de la música necesitamos: **SILENCIO**
 To enjoy the music we need: **SILENCE**



WINDSBACHER KNABENCHOR

El Windsbacher Knabenchor és un dels conjunts corals infantils més destacats d'Alemanya. El seu repertori, especialitzat en música sacra, abasta des de música renaixentista fins a peces contemporànies.

Fundada el 1946 per Hans Thamm, la formació va començar a ser objecte del reconeixement nacional i internacional de la mà del seu successor, Karl-Friedrich Beringer. El 2012 Martin Lehmann va assumir la direcció del cor, les actuacions del qual es caracteritzen per una síntesi única de musicalitat, precisió i puresa del so. A causa d'aquest segell tan particular, orquestres com l'Orquestra Simfònica Alemanya de Berlín o l'Orquestra Simfònica de Bamberg han mostrat la seva gran predisposició a actuar amb la formació.

Les invitacions freqüents que rep per participar en destacats festivals, com el Festival Musical de Rheingau i la Setmana de Bach a Ansbach, posen de manifest la rellevància del cor en l'àmbit concertístic nacional i internacional. A les gires de concerts que la formació ha realitzat per Europa, se sumen també actuacions al Japó, Amèrica del Nord i del Sud, Israel, Austràlia, Taiwan, Singapur i la Xina.

Cada any s'incorporen al Windsbacher Knabenchor joves cantaires de gran talent, normalment amb nou o deu anys. A més de formació coral, els nens reben formació instrumental i una educació integral a l'escola del cor. Com a ambaixador cultural de la regió metropolitana de Nuremberg, el cor s'ha convertit en l'estendard de Francònia i en un símbol musical de l'Església Luterana de Baviera.

El Windsbacher Knabenchor debutà a la Temporada Ibercamera l'any 2005, i aquesta serà la seva sisena actuació.



AKADEMIE FÜR ALTE MUSIK BERLIN

Fundada a Berlín el 1982 i reconeguda avui com una de les principals orquestres de cambra mundials, l'Akademie für Alte Musik Berlin o Akamus, gaudeix d'una història d'èxit sense precedents. El conjunt, que es presenta regularment en els principals centres musicals europeus, ha viatjat per Àsia, Amèrica del Nord i del Sud.

El conjunt gaudeix des de 1984 de la seva pròpia sèrie de concerts al Konzerthaus de Berlín, i des de la temporada 1012-13 també té un cicle de concerts propis al Prinzregententheater de Múnic. Cada any Akamus ofereix aproximadament 100 concerts que van des de petites obres de cambra fins a grans peces del repertori.

Nombrosos són els directors invitats i solistes que han treballat amb l'Akademie für Alte Musik Berlin. Durant gairebé 30 anys, l'associació amb René Jacobs ha produït prestigiosos treballs d'òpera i oratoris. El conjunt ha treballat també amb els directors Marcus Creed, Peter Dijkstra, Daniel Reuss i Hans-Christoph Rademann, així com amb Andreas Scholl, Sandrine Piau i Bejun Mehta.

L'Akademie für Alte Musik Berlin ha venut més d'un milió de discos. Gravats exclusivament per a Harmonia Mundi France des de 1994, els CDs del conjunt han obtingut nombrosos premis internacionals, entre ells el Grammy Award, el Diapason d'Or, el Cannes Classical Award, el Gramophone Award i l'Edison Award.

Avui debuta a la Temporada Ibercamera de Barcelona.



NÚRIA RIAL SOPRANO

La formació musical de Nùria Rial va començar a Catalunya on va estudiar piano i va rebre el Premi d'Honor de cant. Després va continuar els seus estudis a l'Acadèmia de Música de Basilea amb el professor Kurt Widmer, sent premiada amb el Diploma avançat de cant. Durant aquest temps, va ser premiada per la Helvetia Patria Jeunesse i la Pro Europa-European Foundation per a la Cultura.

Ha intervingut com a solista en diversos conjunts i orquestres d'Europa incloent la Kammerorchester Basilea, Il Giardino Armonico, Concert Köln, l'Orquestra Barroca de Sevilla, l'Orquestra Simfònica d'Hongria, l'Orquestra de Càmera de Zurich i Les Musiciens du Louvre. Ha col·laborat amb prestigiosos directors com ara René Jacobs, Giovanni Antonini, Paul Goodwin, Lawrence Cummings, Pierre Cao o Howard Griffiths, entre d'altres.

A més a més de ser convidada a cantar als principals festivals de tota Europa, ha cantat a països com ara Bolívia, Mèxic, Cuba o Israel. El seu treball en el camp de l'òpera l'ha portat a participar a importants produccions als principals teatres d'Europa, entre ells La Monnaie (Brussel·les), Staatsoper unter den Linden (Berlín), Teatre dels Camps Elisis (París) i recentment en el paper de Pamina de La Flauta Màgica de Mozart al teatre Carlo Felice de Gènova.

La seva extensa discografia inclou gravacions amb Harmonia Mundi França, Deutsche Harmonia Mundi-Sony- BMG, Virgin, OEHMS Classics, Mirare, Alpha, ORF Austria Radio i Glossa Music.

www.nuriaral.com

Avui debuta a la Temporada Ibercamera de Barcelona.



REBECCA MARTIN

CONTRALT

Un cop finalitzats els estudis de piano i veu al Goshen College d'Indiana (Estats Units), la mezzosoprano estadounidense Rebecca Martin nascuda a Saigon (Vietnam) es va traslladar a Alemanya on ha cultivat un gran èxit com a cantant d'òperes, oratoris i lieds.

La seva primera actuació solista a l'Anhaltisches Theater Dessau, li va obrir les portes a múltiples concerts al Teatre Estatal de Nuremberg i al Teatre Estatal de Gärtnerplatz a Munich on va dur a terme tot el seu repertori operístic.

Ha actuat al Bachfest de Leipzig, al Festival de Música de Rheingau i al Ludwigsburger Schlossfestspiele, així com a la Philharmonie de Berlín, la Gewandhaus de Leipzig (amb Riccardo Chailly), la Filharmònica de Munich (amb Mariss Jansons), al Herkules Concert Hall (amb Nikolaus Harnoncourt), al Festspielhaus de Baden-Baden, al Teatre Colón de Buenos Aires i al Festival de Música de Grant Park de Chicago. En concerts, la podem trobar a les passions i oratoris de Bach, El Messies i altres cantates de Händel i Mendelssohn, així com les Folk Songs de Berio. Els seus recitals han tingut gran reconeixement per la seva brillant combinació de repertori on transmet tot un ventall de colors i emocions. És professora de cant a la Hochschule für Musik de Nuremberg.

Rebecca Martin debutà a la Temporada Ibercamera l'any 2005, i aquesta serà la seva cinquena actuació.



MARKUS SCHÄFER

TENOR

Tenor de lírica alemany amb un ampli espectre estilístic que inclou des de composicions de Monteverdi fins a obres contemporànies, i amb debuts interpretatius d'obres de Rihm i Killmayer.

Markus Schäfer va estudiar cant i música sacra a Karlsruhe i a Düsseldorf. Les seves primeres invitacions li van arribar de la Opernhaus de Zurich (1985-86) i de la Rheinoper Düsseldorf (1987-93).

Actualment, és convidat freqüentment per festivals i sales tan importants com el Festival de Salzburg, el Festival Rossini (Pesaro), el Teatre La Fenice (Venècia), el Liceu de Barcelona, l'Òpera de Lyon, la Bayerische Staatsoper (Munich), el Semperoper (Dresden) o la Staatsoper Unter den Linden (Berlín). Schäfer s'ha especialitzat en els grans papers de tenor de Mozart així com en les òperes barroques de Monteverdi, Scarlatti, Händel o Hasse entre d'altres. Destaquen dels seus èxits interpretacions d'obres de Mozart, Haydn i Bach (*La Passió segons Sant Mateu*) sota la direcció de Nikolaus Harnoncourt al Musikverein de Viena. Markus Schäfer és molt sol·licitat per interpretar el paper d'Evangelista a les Passions de Bach, on la seva excel·lència és reconeguda internacionalment. Ha cantat al Ansbacher Bach Festival i la seva actuació de l'*Oratori de Nadal* de Bach juntament amb el Windsbacher Knabenchor amb el director Karl Friedrich, va ser retransmesa per la Bayerischer Rundfunk.

Schäfer és professor de cant a la Hochschule für Musik Theater und Medien de Hannover.

Markus Schäfer debutà a la Temporada Ibercamera l'any 2008, i aquesta serà la seva quarta actuació.



THOMAS LASKE

BARÍTON

Thomas Laske va néixer a Stuttgart i va cursar la seva formació inicial com a cantant al Cor de Nens Hymnus de Stuttgart durant deu anys. Després de llicenciar-se en Enginyeria Audiovisual, va estudiar cant amb Brigitte Dürrler i interpretació de lied amb Ria Goetze a Düsseldorf, així com amb Andreas Schmidt i Otto Edelmann. El 1997 va obtenir el Primer Premi al Concurs Richard Strauss de Munic.

Al llarg de la seva carrera, ha actuat amb un gran nombre de prestigiosos directors, entre els quals es troben Karl-Friedrich Beringer, Georg Christoph Biller, Peter Neumann, Krzysztof Penderecki, Hellmuth Rilling i Wolfgang Sawallisch, i en conjunts internacionals com l'Orquestra Simfònica de la Ràdio de Baviera, l'Orquestra Simfònica Alemanya de Berlín, la Gewandhaus de Leipzig, l'Orquestra Simfònica de la WDR de Colònia, l'Orquestra Simfònica Giuseppe Verdi de Milà, la Filharmònica de Sant Petersburg, l'Orquestra i Cor Barrocs d'Amsterdam i el Windsbacher Knabenchor.

Ha estat membre del conjunt de la Deutsche Oper am Rhein i l'Òpera de Wuppertal. Així mateix, ha col·laborat com a artista convidat amb l'Òpera Estatal de Baviera a Munich, l'Òpera Alemanya de Berlín, l'Òpera de Frankfurt i l'Òpera de Colònia.

Thomas Laske debutà a la Temporada Ibercamera l'any 2005, i aquesta serà la seva setena actuació.



MARTIN LEHMANN

DIRECTOR

El 2012 Martin Lehmann va succeir a Karl-Friedrich Beringer com a director del Windsbacher Knabenchor. Durant aquest temps ha liderat amb un gran èxit un conjunt que és convidat regularment als principals festivals d'Alemanya, l'Alte Oper de Frankfurt, la Konzerthaus de Berlín, l'Església de Sant Tomàs a Leipzig, la Frauenkirche de Dresde, la Herkulesaal de Munich o al Festspielhaus Baden-Baden. Les seves residències i gires internacionals han estat tals com el Concertgebouw, el Palau de la Música Catalana de Barcelona, el Centre d'Art Oriental de Shanghai i, el juny del 2016, la Capella Sixtina i la Basílica de Sant Pere de Roma.

Lehmann, nascut l'any 1973, va rebre la seva primera formació musical com a membre del Kreuzchor de Dresde, un dels cors infantils més antics d'Alemanya. A l'Escola Superior de Música Carl-Maria von Weber va estudiar direcció coral amb el professor Hans-Christoph Rademann. Lehmann va treballar d'assistent de direcció coral a l'Escola Superior de Música Carl-Maria von Weber des de l'any 2000 fins al 2005. Durant aquest temps va continuar els seus estudis superiors de direcció coral i orquestral a l'Escola Superior de Música de Dresde aconseguint llicenciar-se "cum laude" el 2004.

Entre el 2001 i el 2005, Martin Lehmann va dirigir la Schola Cantorum de Leipzig, un cor de nens i nenes de la ciutat. Entre el 2005 i el 2011 va ser director musical del cor de nens Kurrende Wuppertaler i, a més a més, entre el 2008 i el 2011 també va dirigir el cor de càmera Amici del Canto Wuppertal.

Martin Lehmann debutà a la Temporada Ibercamera l'any 2013, i aquesta serà la seva segona actuació.



2017 - 2018



30/10/2017 • PALAU

La Truita

Da Camera Ensemble
Varvara | Eric Silberger
Jonathan Brown | Erica Wise
David Sinclair



13/11/2017 • L'AUDITORI

Segona de Rakhmàninov

Staatskapelle Weimar
Viviane Hagner
Antonio Méndez



15/01/2018 • PALAU

Martha Argerich

Martha Argerich
Gabriele Baldocchi



29/01/2018 • PALAU

Les Quatre Estacions

Forma Antiqua
Aarón Zapico



13/02/2018 • L'AUDITORI

Segona de Mahler

Orquestra Simfònica del Teatre
Mariinsky
Cor Ibercamera
Valery Gergiev



12/03/2018 • L'AUDITORI

Heroica

Philharmonia Orchestra
Sergei Redkin
Karl-Heinz Steffens



20/03/2018 • PALAU

Concerts per a piano de Bach

Cappella Andrea Barca
Sir András Schiff



23/04/2018 • L'AUDITORI

Rèquiem de Mozart

Orquestra Nacional d'Hongria
Cor Madrigal
János Kovács



08/05/2018 • PALAU

Sonata de Franck

Sergey Khachatryan
Lusine Khachatryan



14/05/2018 • L'AUDITORI

Tercera de Brahms

Orquestra de París
Maria João Pires
Daniel Harding



04/10/2017 • L'AUDITORI

Daniil Trifonov

Daniil Trifonov

Concert fora d'abonament
coproduït amb L'Auditori



21/12/2017 • PALAU

EL Messies

Instruments of Time and Truth
Oxford Voices
Edward Higginbottom

Concert fora d'abonament

LA MISSA TOTAL

La religiositat d'autors com Mozart o Beethoven, malgrat les nombroses obres sacres que van compondre, ha donat peu a pàgines i pàgines de reflexions. En el cas de Bach, la cosa és més senzilla, la seva religiositat és fora de tot dubte: Bach estava convençut que la seva missió a la terra era servir Déu i lloar-lo pel do de la música que Ell li havia atorgat. Bach va compondre música religiosa tota la seva vida, excepte durant el període de cinc anys que va servir al principat de Köthen. Ho va fer de forma especialment intensa durant la darrera etapa com a Kantor de l'Església de Sant Tomàs de Leipzig, de 1723 fins a la seva mort el 1750. Va arribar a compondre cantates per a cinc cicles complerts del calendari gregorià, cadascun dels quals requereix 59 cantates. Consta, doncs, que va compondre 295 cantates sacres de les quals se'n conserven poc més de dues-centes. El gran cos músico-religiós de Bach es completa amb les passions, oratoris, misses, un *magnificat* i un bon nombre d'obres corals, àries i cançons sacres. En total, prop de 500 obres religioses de dimensions ben diverses.

En totes elles hi ha una correspondència absoluta entre el text i la música (a vegades més directa i a vegades més subtil) i contenen recursos molt diversos: contrapunt, elements de l'Ars Nova, cant pla, formes i procediments contemporanis de diversos llocs (França, Itàlia, Alemanya...), fins i tot hi ha fragments que apunten l'expressionisme romàntic, que encara trigarà anys a arribar. Hi ha qui diu que està completament fora de lloc interpretar al segle XXI la música religiosa de Bach —i menys encara en sales de concert— ja que es tracta d'obres inscrites en la quotidianitat del seu temps. L'art, però, no hauria d'estar dins de cap gàbia: ni física ni temporal. La vivència d'escoltar al 2017 una missa de Bach no és comparable a la que devien experimentar els feligresos de l'Església de Sant Tomàs fa gairebé 300 anys, però malgrat que la funció religiosa quedi avui en segon pla, el gaudi estètic i fins i tot espiritual hi són presents de ben segur.



Johann Sebastian Bach tocant l'orgue

A mesura que s'anava entrant al segle XVIII, la música litúrgica centreeuropea, especialment la catòlica amb les misses i els rèquiems, s'allunyava cada cop més de l'austeritat, la serenor i l'ascetisme propis de les obres protestants de Bach o Schütz. Un dels elements claus va ser l'enorme influència de la música profana i, més concretament, de l'òpera. El seguit de números de l'ordinari de la missa es presten fàcilment a dedicar-ne uns quants al llum dels solistes, plens de virtuosisme vocal i amb moments de gran efecte. Res d'estrany si tenim present que l'òpera era la forma musical més estimada d'aquest període. Les reaccions eclesials per tornar a un estil més basat en l'austeritat que no pas en l'espectacularitat escènica van venir des de diferents àmbits. D'una banda, de les lògiques denúncies de vulgaritat que pronunciaven els sectors més integristes, però de l'altra, de les recomanacions que es van fer a partir de l'encíclica *Annus qui* que Benet XIV va dictar l'any 1749 amb la intenció de modernitzar la religiositat rutinària de l'època i introduir-hi elements de la Il·lustració, en la que permetria llibertat de decisió musical a cada parròquia, sempre que es prioritzés la litúrgia per sobre de la frivolitat i l'espectacle. A Bach, però, totes aquestes discussions el van afectar ben poc: ell tenia molt clar quin tipus de música volia fer, com se sentia còmode lloant a Déu i, malgrat que en algun moment també va ser acusat de ser massa "espectacular", la seva manera d'entendre la música religiosa no va canviar mai, vet aquí que també se'l titllés d'antiquat.

La *Missa en Si menor*, tal com l'escoltem avui, mai va ser interpretada en vida de l'autor per diversos motius. El primer és que conté tots els números de l'ordinari de la missa catòlica i a Sant Tomàs de Leipzig només s'hi celebraven els oficis luterans. El segon, és que l'obra en realitat és el resultat d'afegir fragments durant diversos anys: sembla que el fragment més antic és de 1724 (Bach feia poc que estava instal·lat a Leipzig), que el gruix forma part d'una missa de l'any 1733 i que el darrer fragment el va afegir l'any 1749 (un any abans de la seva mort). Així, l'obra seria com un mostrari, com un resum, de tota la creació musical sacra de Bach durant els seus darrers 25 anys de vida. Els

efectius que requereix són els de les grans ocasions per l'època: flautes, oboès, trompes, trompetes, percussió, corda, clavicèmbal i orgue. La dedicatòria és per a August II de Saxònia, que també era rei de Polònia, fet que en justificaria la inclusió de tots els números de l'ordinari catòlic, ja que August II va haver d'abraçar la fe catòlica per poder ser coronat rei de Polònia.

Un altre motiu és que la tria de fragments que va fer Bach per tal de conformar aquesta immensa obra sembla feta amb la intenció de recopilar el bo i millor de les seves composicions, una mena de compendi de la seva obra religiosa amb la voluntat de preservar-la i tenir-la ben enquadernada i catalogada, més que no pas amb la intenció de fer-la interpretar (el resultat final supera els 100 minuts de durada). Això no treu que la coherència de tota l'obra i la seva seqüenciació, malgrat la diversitat de les 27 parts que la conformen, siguin magistrals. El manuscrit va ser custodiat per un dels fills de Bach, Karl Phillip Emmanuel, que el va guardar amb el títol de "Gran Missa Catòlica", nom que li escau molt millor que el de "Missa en Si menor", ja que aquesta tonalitat apareix ben poc, a part del número inicial.

David Puertas Esteve, músic i periodista, col·labora amb Ibercamera des de la Temporada 2000-2001.

Barcelna.

Descobriu un dels grans plaers de Barcelona



Missa en si menor BWV 232

Johann Sebastian Bach

Kyrie

1. Chor:

Kyrie eleison.

2. Sopran I und II:

Christe eleison.

3. Chor:

Kyrie eleison.

Gloria

4. Chor:

Gloria in excelsis Deo.
Et in terra pax hominibus
bonae voluntatis.

5. Sopran:

Laudamus te, benedicimus
te, adoramus te,
glorificamus te.

6. Chor:

Gratias agimus tibi propter
magnam gloriam tuam.

7. Sopran, Tenor:

Domine Deus, Rex coelestis,
Deus Pater omnipotens,
Domine Fili unigenite, Jesu
Christe altissime,
Domine Deus, Agnus Dei,
Filius Patris.

8. Chor:

Qui tollis peccata mundi,
miserere nobis,
qui tollis peccata mundi,
suscipe deprecationem
nostram.

Kyrie

1. Cor:

Senyor, teniu pietat.

2. Soprano I, II:

Crist, teniu pietat.

3. Cor:

Senyor, teniu pietat.

Glòria

4. Cor:

Glòria a Déu a dalt del cel
i a la terra pau als homes de
bona voluntat.

5. Soprano:

Us lloem, us beneïm,
us adorem,
us glorifiquem.

6. Cor:

Us donem gràcies, per la
vostra immensa glòria,

7. Soprano, Tenor:

Senyor Déu, Rei celestial,
Déu Pare omnipotent,
Senyor, Fill unigènit,
Jesucrist,
Senyor Déu, Anyell de Déu,
Fill del Pare.

8. Cor:

Vós, que lleveu el pecat
del món, tingueu pietat de
nosaltres; vos, que lleveu
el pecat del món, acolliu la
nostra súplica.

9. Alt:

Qui sedes ad dextram Patris,
miserere nobis.

10. Bass:

Quoniam tu solus sanctus,
tu solus Dominus,
tu solus altissimus Jesu
Christe.

11. Chor:

Cum Sancto Spiritu in gloria
Dei Patris,
Amen.

Symbolum Nicenum

12. Chor:

Credo in unum Deum.

13. Chor:

Credo in unum Deum,
Patrem omnipotentem,
factorem coeli et terrae,
visibilium omnium et
invisibilium.

14. Sopran, Alt:

Et in unum Dominum Jesum
Christum,
Filius Dei unigenitum
et ex Patre natus ante
omnia saecula.
Deum de Deo, lumen de
lumine,
Deum verum de Deo vero,
genitum, non factum
consubstantialem Patri,
per quem omnia facta sunt.
Qui propter nos homines
et propter nostram salutem
descendit de coelis.

15. Chor:

Et incarnatus est de Spiritu
Sancto
ex Maria virgine, et homo
factus est.

16. Chor:

Crucifixus etiam pro nobis
sub Pontio Pilato,
passus et sepultus est.

17. Chor:

Et resurrexit tertia die
secundum scripturas,
et ascendit in coelum,

9. Contralt:

Vós que seieu a la dreta
del Pare, tingueu pietat de
nosaltres.

10. Baix:

Perquè vos sou l'únic Sant,
vos l'únic Senyor,
vos l'únic Altíssim,
Jesucrist,

11. Cor:

Amb l'Esperit Sant, en la
glòria de Déu Pare.
Amen.

Símbol Nicè (Credo)

12. Cor:

Crec en un sol Déu

13. Cor:

Crec en un sol Déu, Pare
totpoderós,
creador del cel i de la terra,
de totes les coses visibles i
invisibles.

14. Soprano, Contralt:

I en un sol Senyor,
Jesucrist,
Fill Unigènit de Déu,
nascut del Pare abans de
tots els segles.
Déu de Déu, Llum de Llum,
Déu veritable de Déu
veritable, engendrat, no
pas creat, de la mateixa
naturalesa del Pare;
per ell tota cosa fou creada.
El qual per nosaltres, els
homes, i per la nostra
salvació davallà del cel.

15. Cor:

I, per obra de l'Esperit Sant,
s'encarnà de la Verge Maria,
i es féu home.

16. Cor:

Crucificat després per
nosaltres sota el poder
de Ponç Pilat; patí i fou
sepultat.

17. Cor:

I ressuscità el tercer dia,
d'acord amb les Escripures,
i se'n pujà al cel;

sedet ad dextram Dei Patris,
et iterum venturus est cum
gloria
judicare vivos et mortuos,
cuius regni non erit finis.

18. Bass:

Et in Spiritum Sanctum
Dominum et vivificantem,
qui ex Patre Filioque
procedit;
qui cum Patre et Filio simul
adoratur et conglorificatur;
qui locutus est per
Prophetas.
Et unam sanctam
catholicam et apostolicam
ecclesiam.

19. Chor:

Confiteor unum baptisma in
remissionem peccatorum.

20. Chor:

Et exspecto resurrectionem
mortuorum
et vitam venturi saeculi,
Amen.

Sanctus

21. Chor:

Sanctus, sanctus, sanctus
Dominus Deus Sabaoth
Pleni sunt coeli et terra
gloria eius.

22. Chor:

Osanna in excelsis

23. Tenor

Benedictus qui venit in
nomine Domini.

24. Chor:

Osanna in excelsis

Agnus Dei

25. Alt:

Agnus Dei qui tollis peccata
mundi,
miserere nobis.

26. Chor:

Dona nobis pacem.

seu a la dreta del Pare.
I tornarà gloriós
a judicar els vius i els morts,
i el seu regnat no tindrà fi.

18. Baix:

Crec en l'Esperit Sant, que
és Senyor i infon la vida,
que procedeix del Pare i del
Fill.
I juntament amb el Pare i el
Fill és adorat i glorificat;
que parlà per boca dels
profetes.
I en una sola Església, santa,
catòlica i apostòlica.

19. Cor:

Professo que hi ha un sol
baptisme per perdonar el
pecat.

20. Cor:

I espero la resurrecció dels
morts,
i la vida del món venidor.
Amén.

Sanctus

21. Cor:

Sant, sant, sant és el Senyor,
Déu dels exèrcits.
El cel i la terra són plens de
la seva glòria.

22. Cor:

Hosanna a les altures.

23. Tenor:

Beneït el qui ve en nom del
Senyor.

24. Cor:

Hosanna a les altures.

Agnus Dei

25. Contralt:

Anyell de Déu, que lleveu el
pecat del món,
tingueu pietat de nosaltres.

26. Cor:

Doneu-nos la pau.

iber:Camera



PROPER
CONCERT

Dilluns

24/04/17

20.30 H L'AUDITORI

El llac dels cignes

Orquestra Simfònica Txaikovski
Vladimir Fedosseiev, director
Varvara, piano

Rakhmàninov, Concert per a piano núm. 2
Txaikovski, Suite del ballet "El llac dels cignes"

www.ibercamera.com

AMB EL SUPORT DE



Generalitat de Catalunya
**Departament
de Cultura**



Ajuntament de
Barcelona

AMB EL PATROCINI DE



Segura Viudas



MITJANS PATROCINADORS

LA VANGUARDIA

Cat *W*úsica

Ibercamera col·labora amb:

apropa
cultura
una porta
a la inclusió

Si voleu col·laborar amb nosaltres i conèixer els
nostres programes de patrocini, contacteu amb:
Mònica Tarré: mtarre@ibercamera.com

COMENTA AQUEST CONCERT AMB

#Ibercamera #MissaBach

IBERCAMERA ÉS UNA EMPRESA DE

GRUPCAMERA

Av. Diagonal 433, 4t 1a
E-08036 Barcelona
www.ibercamera.com
ibercamera@ibercamera.com
T. 93 317 90 50
F. 93 277 72 78

Edició: **Ibercamera S.A.**

Disseny gràfic: **Ivó Alvarez i Anna Defez**

Impressió: **Grafiko**

Dipòsit legal: B 8245-2017

Si
ets
subscriptor de La Vanguardia,
ets
del Club Vanguardia i, per tant,
ets
una persona afortunada

Ni t'imagines tot el que el Club
Vanguardia et pot oferir.

Des d'invitacions a esdeveniments
especials i ofertes úniques fins a sortejos i
descomptes directes. Només pel fet de ser
subscriptor de La Vanguardia.



**CLUB
VANGUARDIA**

Ets una persona afortunada

LA VANGUARDIA



FUNDACIÓ
VILA CASAS

CAN
FRAMIS
BARCELONA

EXPOSICIÓ
23/01-11/06
JORDI
ALCARAZ
ESBORRADÍS

Museu Can Framis
Pintura Contemporània Catalana
Roc Boronat 116 - Barcelona