

5a Temporada de l'Orquestra Camera Musicae al Palau de la Música

Proper concert: Concert núm. 5

Sabine Meyer & Orquestra Camera Musicae

W.A. Mozart:
*Concert per a clarinet i orquestra
en La major, KV 622*

P.I. Txaikovski:
*Serenata per a orquestra de cordes
en Do major, op. 48*

DIUMENGE 23.04.17 · 18.00 h

Darrer concert: Concert núm. 6

Alba Ventura & Antoni Ros Marbà

W.A. Mozart:
*Concert per a piano i orquestra núm. 9
en Mi b major Jeunehomme, KV 271*

W.A. Mozart:
*Simfonia núm. 41
en Do major Júpiter, KV 551*

DIUMENGE 13.05.17 · 18.00 h

Direcció titular i artística

Tomàs Grau

Producció executiva i comunicació

Rut Martínez

Fotografia de portada

Lluís Claret ©FLORE.WS

Per saber-ne més:

www.orchestracameramusicae.com



@orquestraOCM



@orquestraOCM



/orquestraOCM

organitza



col·labora



mitjans col·laboradors



amb el suport de



OCM
ORQUESTRA
CAMERA MUSICAE

5a Temporada
al Palau de la Música
Concert núm. 4

Lluís Claret: Suites de Bach

DIUMENGE 02.04.2017 · 18.00 h

Lluís Claret, violoncel

Nascut al Principat d'Andorra de pares catalans exiliats, hi comença els seus estudis musicals inspirat per la figura del seu padrí, Pau Casals.

Posteriorment la família s'instal·la a Barcelona on estudia al Conservatori del Liceu. Durant molts anys rep classes d'Enric Casals, germà de Pau, que malgrat no ser violoncel·lista serà el seu principal mentor i pare musical.

Les seves trobades amb Radu Aldulescu, György Sebök, Eva Janzer, Maurice Gendron i Bernard Greenhouse també han marcat profundament la seva personalitat.

Primer Premi dels concursos Pau Casals i Mstislav Rostropovitch, la seva carrera es projecta arreu del món, com a solista i com gran amant de la música de cambra (fundador del Trio de Barcelona, membre del Berlin Trio, duo amb Josep Maria Colom).

El seu interès per la música del seu temps el porta a col·laborar amb grans compositors com Pierre Boulez, Witold Lutoslawski, Krzysztof Penderecki, Joan Guinjoan, Salvador Brotons, Tomás Garrido i Agustí Charles, entre d'altres.

La seva profunda vocació pedagògica li permet de ser professor durant més de 20 anys al Conservatori de Tolosa de Llenguadoc i 10 anys al Conservatori Victòria dels Àngels de Sant Cugat del Vallès. Dóna regularment màster classes a Europa, Amèrica i Àsia.

Actualment és professor al Conservatori Superior del Liceu de Barcelona i al *New England Conservatory* de Boston. També imparteix anualment un curs de màster a la VIU (*Valencia International University*) i a la *Talent Music Masters Academy* de Brescia (Itàlia).

El seu instrument és un Nicolas Lupot (París, 1820).

www.lluisclaret.ad

Orquestra Camera Musicae

L'Orquestra Camera Musicae (OCM) de Tarragona, fundada l'any 2006, ha gaudit d'una gran rebuda per part del públic atesa la seva tasca de divulgació de la música clàssica entre sectors molt diversos, fent especial atenció al públic melòman i jove.

Ha actuat en sales com l'*Auditorio Nacional de Madrid*, l'Auditori de Barcelona, el Palau de la Música Catalana i el Teatre Tarragona, entre d'altres. En aquests dos últims equipaments, l'Orquestra desplega les seves temporades estables de concerts de producció pròpia.

Des del seus inicis, Tomàs Grau n'és el director titular i artístic, i des de la temporada 2014-2015 Jordi Mora n'és el principal director convidat. El violoncel·lista Lluís Claret ha iniciat durant la temporada 2016-2017 el rol d'artista resident que abans van exercir el pianista Albert Guinovart i el flautista Claudi Arimany. L'OCM va iniciar el seu projecte de residència a l'Auditori de l'Escola Municipal de Música Pau Casals del Vendrell durant la temporada 2009-2010, vigent en l'actualitat.

L'Orquestra Camera Musicae ha col·laborat amb directors com Salvador Mas, Salvador Brotons, John Rutter, Manel Valdivieso, Josep Vila i Casañas, Xavier Puig, José Rafael Pascual Vilaplana i Diego Martin-Etxebarria; i solistes com Stephen Kovacevich, Alexandra Soumm, Asier Polo, Judith Jáuregui, Massimo Spadano, Daniel Ligorio, Núria Rial, Àngel Òdena, Marta Infante, Roger Padullés o Elena Copons, entre d'altres.

Tot i realitzar la seva activitat principalment a Catalunya, l'OCM també actua de manera periòdica arreu de l'estat espanyol i ha realitzat una gira de concerts per diferents ciutats d'Alemanya, Txèquia i Suïssa. Ha enregistrat els discs *Alba eterna* (òpera d'Albert Guinovart, encàrrec de la pròpia Orquestra, de futura edició), *Tempesta esvaïda* (recuperació patrimonial), *De Catalunya al món, Un conte de Nadal i Mediterráneo*.

www.orquestracameramusicae.com

5a Temporada de l'Orquestra Camera Musicae al Palau de la Música

Lluís Claret: Suites de Bach

En homenatge a Bach i a Casals

Obres de Johann Sebastian Bach (1685-1750)

PART I

Suite per a violoncel núm. 2
en Re menor, BWV 1008

Preludi
Allemande
Courante
Sarabande
Minuetto
Gigue

Suite per a violoncel núm. 4
en Mi b major, BWV 1010

Preludi
Allemande
Courante
Sarabande
Bourrée
Gigue

PART II

Suite per a violoncel núm. 1
en Sol major, BWV 1007

Preludi
Allemande
Courante
Sarabande
Minuetto
Gigue

Suite per a violoncel núm. 3
en Do major, BWV 1009

Preludi
Allemande
Courante
Sarabande
Bourrée
Gigue

Intèrprets

Lluís Claret, violoncel

* Comentaris a l'inici del concert a càrrec d'Ana María Dávila, periodista musical

Programa

L'Orquestra Camera Musicae us proposa per primera vegada a recer de la seva temporada al Palau incloure un recital en la seva programació. Però no podia ser un recital qualsevol: s'escauen diverses motivacions que ens han portat a convidar el violoncel·lista Lluís Claret. La primera: el 140 aniversari del naixement de Pau Casals, els valors del qual són per a nosaltres una font d'inspiració constant en uns moments de profunda revisió d'una societat ferida en allò que apel·la a la Moral, la Cultura i la Identitat dels pobles. La segona: Claret enceta enguany la seva residència artística amb l'Orquestra, que es desplegarà durant tres anys i que inclou projectes d'alt interès a nivell formatiu i de perfeccionament com és, per exemple, un programa amb un octet de violoncels que va girar per Catalunya a finals de l'any passat.

Claret combina en aquest recital les tonalitats de quatre de les suites per a violoncel de Bach. Concretament, les números 2, 4, 1 i 3, començant per la número 2, de to marcadament intimista, amb la voluntat de propiciar un *crescendo* en la pròpia dinàmica del recital.