

Darrer concert:
Concert núm. 6

**Alba Ventura &
Antoni Ros Marbà**

W.A. Mozart:
*Concert per a piano i orquestra núm. 9
en Mi b major Jeunehomme, KV 271*

W.A. Mozart:
*Simfonia núm. 41
en Do major Júpiter, KV 551*

DISSABTE 13.05.17 · 18.00 h

Temporada 2017 - 2018
de l'OCM:

Abona't a una temporada imperdible!

1	01.10.17	Ainhoa Arteta
2	29.10.17	Alice Sara Ott
3	26.11.17	Avi Avital Vivaldi
4	04.02.18	L'Heroica de Beethoven
5	18.02.18	La Patètica de Txaikovski
6	11.03.18	Antoni Ros Marbà
7	22.04.18	La Reina de la Nit
8	13.05.18	Albrecht Mayer

Abonament complet amb un 35% de descompte
Abonament jove amb un 40% de descompte
Mig abonament amb un 30% (inclou 4 concerts)

Ja a la venda · Consulteu descomptes i promocions

Abonaments a partir de 101€

Direcció artística

Tomàs Grau

Producció executiva i comunicació

Rut Martínez

Fotografia de portada

Sabine Meyer ©Christian Ruvalo

Per saber-ne més:

www.orchestracameramusicae.com



@orquestraOCM



@orquestraOCM



/orquestraOCM

organitza



col·labora



mitjans col·laboradors



amb el suport de



OCM
ORQUESTRA
CAMERA MUSICAE

5a Temporada
al Palau de la Música
Concert núm. 5

**Sabine Meyer &
Orquestra Camera Musicae**

DIUMENGE 23.04.2017 · 18.00 h

Sabine Meyer, clarinet

Nascuda a Crailsheim (Alemanya), va estudiar amb Otto Hermann a Stuttgart i Han Deinzer a Hannover. Va començar la seva carrera a l'Orquestra de la Ràdio de Baviera i va seguir com a primer clarinet de la Filharmònica de Berlín, lloc que va abandonar per treballar exclusivament com a solista. Al llarg de 25 anys, ha realitzat nombroses gravacions i ha tocat regularment a tot Europa, Brasil, Israel, Canadà, Àfrica, Austràlia, Japó i Estats Units.

Ha treballat com a solista amb orquestres com la Filharmònica de Viena, Simfònica de Chicago, Filharmònica de Londres, NHK de Tòquio, Orquestra de la Suisse Romande, Filharmònica de Berlín, Orquestra de la Ràdio de Viena, entre d'altres. Col·labora regularment amb Heinrich Schiff, Gidon Kremer, Oleg Maisenberg, Aloys Kontarsky, Leif Ove Andsnes, Fazil Say, Quartet Hagen, Quartet de Tòquio o Quartet Alban Berg.

Orquestra Camera Musicae

L'Orquestra Camera Musicae (OCM) de Tarragona, fundada l'any 2006, ha gaudit d'una gran rebuda per part del públic atesa la seva tasca de divulgació de la música clàssica entre sectors molt diversos, fent especial atenció al públic melòman i jove. Ha actuat en sales com l'*Auditorio Nacional de Madrid*, l'Auditori de Barcelona, el Palau de la Música Catalana i el Teatre Tarragona, entre d'altres. En aquests dos últims equipaments, l'Orquestra desplega les seves temporades estables de concerts de producció pròpia.

Des del seus inicis, Tomàs Grau n'és el director titular i artístic, i des de la temporada 2014-2015 Jordi Mora n'és el principal director convidat. El violoncel·lista Lluís Claret inicia durant la temporada 2016-2017 el rol d'artista resident que abans van exercir el pianista Albert Guinovart i el flautista Claudi Arimany. L'OCM va iniciar el seu projecte de residència a l'Auditori de l'Escola Municipal de Música Pau Casals del Vendrell durant la temporada 2009-2010, vigent en l'actualitat.

Tomàs Grau, director

Nascut a Barcelona l'any 1979, realitza els estudis musicals al Conservatori Superior Municipal de Música de la mateixa ciutat, on obté el títol de Professor Superior en Direcció de Cors, guardonat amb el Premi d'Honor, l'any 2003. Prossegueix els seus estudis de direcció a l'Escola Superior de Música de Catalunya, on obté el Títol Superior de Direcció d'Orquestra, assolint les màximes qualificacions, l'any 2007. Complementa la seva formació en els *Wiener Meisterkurse* 2006 i 2007, en l'especialitat de Direcció d'Orquestra.

Ha estudiat direcció amb professors de reconegut prestigi internacional com Salvador Mas, Jordi Mora, Pierre Cao, Gary Graden o José Rafael Pascual Vilaplana. Ha dirigit, entre d'altres, solistes de talla internacional com Stephen Kovacevich o Patricia Kopatchinskaja. a banda del projecte que desenvolupa des de fa més d'una dècada amb l'Orquestra Camera Musicae.

Músics de l'Orquestra Camera Musicae

Flautes: Neus Puig i Irene Ferrer.

Fagots: Josep Joaquim Sanchís i Pepa Fusté.

Trompes: Raül Garrido i Jordi Guasp.

Violins primers: Cati Reus (*concertino*), Andrea Chao, José Néstor Tomás, Ariadna Padró, Bernat Piqué, Ariadna Gabarrell, Heriberto Fonseca i Maria Tió.

Violins segons: Christian Torres, Joan Marsol, Laia Pujolassos, Albert Barbeta, Núria Ayats i David Gómez.

Violes: Miquel Córdoba, Cristina Rodríguez, Bernat Bofarull, Félix Gallego i Núria García.

Violoncel·ls: Ferran Bardolet, Anna Mora, Amaia Ruano i Nicolás Jesús Cobo.

Contrabaixos: Enric Boixadós i Roger Azcona.

5a Temporada de l'Orquestra Camera Musicae al Palau de la Música

Sabine Meyer & Orquestra Camera Musicae

La musa del clarinet

PART I

Concert per a clarinet i orquestra
en La major, KV 622

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756-1791)

Allegro

Adagio

Rondo

PART II

Serenata per a orquestra de cordes
en Do major, op.48

Piotr Ilitx Txaiovski
(1840-1893)

Pezzo in forma di sonatina. Andante non troppo – Allegro moderato

Valse. Moderato. Tempo di Valse

Elegia. Larghetto elegiaco

Finale. Andante – Allegro con spirito

Intèrprets

Orquestra Camera Musicae

Sabine Meyer, clarinet

Tomàs Grau, director

Programa

Referent i inspiració a parts iguals per a generacions de clarinetistes i, per extensió, d'instrumentistes de vent-fusta, l'artista alemanya Sabine Meyer és la convidada d'excepció en el cinquè dels concerts de l'Orquestra Camera Musicae al Palau de la Música.

Meyer festejarà al costat dels músics i del públic la Diada de Sant Jordi amb una tarda on sonarà una de les melodies més cèlebres escrites per a aquest instrument solista: el *Concert per a clarinet i orquestra en La major* de Mozart, un exercici de pulcritud i bellesa màximes que Meyer aborda des de la maduresa interpretativa. Una curiositat: Sabine Meyer no es presentava com a solista a la ciutat de Barcelona des de l'any 1989.

Meyer és la convidada d'un programa que es completa amb la *Serenata per a orquestra de cordes en Do major* de Txaiovski. En paraules del director de l'orquestra -i també d'aquest programa-, Tomàs Grau, aquest últim és 'un compositor amb el qual ens sentim especialment còmodes'. Una manera singular de festejar Sant Jordi que, n'estem convençuts, comptarà amb nombrosos adeptes.