

6a Temporada de concerts al Palau de la Música Catalana

Proper concert: Concert núm. 3

Avi Avital Vivaldi

A. Vivaldi:

Concerto grosso en Re menor, RV 565

'L'estiu' de Les Quatre

Estacions, RV 315

Concert en La menor, RV 356

Concert en Do major, RV 425

Orquestra OCM

Avi Avital, mandolina

Joel Bardolet, concertino-director

DIUMENGE 26.11.17 · 17.30 h

{ La Simfònica Mediterrània }

4	04.02.18	L'Heroica de Beethoven
5	18.02.18	La Patètica de Txaikovski
6	11.03.18	Antoni Ros Marbà
7	22.04.18	La Reina de la Nit
8	13.05.18	Albrecht Mayer

Per saber-ne més:

www.orchestracameramusicae.com



@orquestraOCM



@orquestraOCM



/orquestraOCM

Direcció artística

Tomàs Grau

Comunicació estatègica i textos

Rut Martínez

Producció

Núria Morera i Jaume Cortacans

organitza



col·labora



mitjans col·laboradors



amb el suport de



OCM
ORQUESTRA
SIMFÒNICA
CAMERA MUSICAE

6a Temporada
al Palau de la Música
Catalana

Concert núm. 2

Alice Sara Ott &
Orquestra Simfònica
Camera Musicae

DIUMENGE 29.10.2017 · 17.30 h

Alice Sara Ott, piano

La pianista germano-japonesa ha rebut elogis de la crítica per les seves actuacions a les principals sales de concert d'arreu del món i s'ha consolidat com un dels talents musicals més emocionants d'avui dia.

Alice ha treballat amb els principals directors del moment, com Lorin Maazel, Paavo Järvi, Neeme Järvi, James Gaffigan, Sakari Oramo, Osmo Vänskä, Vasily Petrenko, Myung-Whun Chung, Hannu Lintu i Robin Ticciati, entre d'altres.

Ha debutat amb *Los Angeles Philharmonic* (Gustavo Dudamel), *Chicago Symphony Orchestra* (Pablo Heras-Casado), *Royal Philharmonic Orchestra* (Charles Dutoit) i *Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks* (Esa-Pekka Salonen). També va ser convidada per la *Münchener Philharmoniker* i va anar de gira amb la *Wiener Symphoniker*, *HR-Sinfonieorchester* i *Tonkünstler Orchestra*. És artista en exclusiva del segell *Deutsche Grammophon*.

Orquestra Simfònica Camera Musicae

L'Orquestra Simfònica Camera Musicae (OCM), fundada l'any 2006, ha gaudit d'una gran rebuda per part del públic atesa la seva tasca de divulgació de la música clàssica entre sectors molt diversos, fent especial atenció al públic melòman i jove. Ha actuat en sales com l'*Auditorio Nacional de Madrid*, l'Auditori de Barcelona, el Palau de la Música Catalana i el Teatre Tarragona, entre d'altres. En aquests dos últims equipaments, l'Orquestra desplega les seves temporades estables de concerts de producció pròpia.

Des del seus inicis, Tomàs Grau n'és el director titular i artístic, i des de la temporada 2016-2017 el violoncel·lista Lluís Claret n'és l'artista resident. El mestre Salvador Mas inicia durant la temporada 2017-2018 el rol de principal director convidat que abans van exercir Jordi Mora i José Rafael Pascual-Vilaplana. L'OCM va iniciar el seu projecte de residència a l'Auditori de l'Escola Municipal de Música Pau Casals del Vendrell durant la temporada 2009-2010, vigent en l'actualitat.

Tomàs Grau, director

Nascut a Barcelona l'any 1979, realitza els estudis musicals al Conservatori Superior Municipal de Música de la mateixa ciutat, on obté el títol de Professor Superior en Direcció de Cors, guardonat amb el Premi d'Honor, l'any 2003. Prossegueix els seus estudis de direcció a l'Escola Superior de Música de Catalunya, on obté el Títol Superior de Direcció d'Orquestra, assolint les màximes qualificacions, l'any 2007. Complementa la seva formació en els *Wiener Meisterkurse* 2006 i 2007, en l'especialitat de Direcció d'Orquestra.

Ha dirigit, entre d'altres, solistes internacionals com Patricia Kopatchinskaja, Stephen Kovacevich, Sabine Meyer o Alexandra Soumm, a recer del projecte que desenvolupa des de fa més d'una dècada amb l'Orquestra Simfònica Camera Musicae.

Músics de l'OCM

Flautes: Neus Puig, Irene Ferrer i Argia Eder Pujana
Oboès: Pau Roca i Roberto Ordax
Clarínets: Miquel Ramos i Jordi Cornudella
Fagots: Daniel Ortuño i Pepa Fusté
Trompes: Jordi Guasp, Raül Garrido, Juan Miguel Marzá i Jose Vicente Soler
Trompetes: Carles Martí i Josep Lluís López
Trombons: Jordi Masip, Senent Domingo i Joan Palacio
Tuba: Carles Lorente
Timbals: Ferran Carceller
Percussió: Francisco Montañés, Ivan Herranz, David Negrié, Marcel Pascual i Luisa Mar Morales
Arpa: Esther Pinyol
Violíns I: Joel Bardolet (*concertino*), Andrea Chao, Ignasi Roca, Daniel Gil, Marina Sala, Ariadna Gabarrell, Heriberto Fonseca, Sergi Claret, Xavier Gràcia, Anna Roca i Laura Gené
Violíns II: Cati Reus, Gabriel Coll, Albert Barbeta, Laia Pujolassos, Eduard Sobrado, David Gómez, Núria Ayats, Noemí Rubio, Oscar Vilaprinýo i Gisela Ruiz
Violes: Mariona Oliu, Félix Gallego, Núria García, Gemma Pujol, Cristina Izcue, Laura Bosch i Nina Sunyer
Violoncel·ls: Pau Codina, Oriol Prat, Elisa González-Pola, Carmen Gómez, Albert Castán i Eduard Raventós
Contrabaixos: Eduard Arribas, Iu Boixader, Jan Fité i Fernando Serena

6a Temporada de concerts al Palau de la Música Catalana

Alice Sara Ott &
Orquestra Simfònica Camera Musicae
La lluminositat de la pianista descalça

PART I

Obertura Coriolà, op. 62 L. v. Beethoven (1770-1827)

Totentanz, fantasia per a piano i orquestra F. Liszt (1811-1886)

PART II

Scheherezade, op. 35 N. Rimsky-Korsakov (1844-1908)

I *The Sea and Sinbad's Ship*
II *The Tale of Prince Kalendar*
III *The Young Prince and the Princess*
IV *The Festival and Bagdad; The Sea; The Ship Goes to Pieces on a Rock*

Intèrprets

Orquestra Simfònica Camera Musicae
Alice Sara Ott, piano
Tomàs Grau, director

Programa

D'entre les seves diverses facetes, el compositor Franz Liszt va destacar com a excel·lent arranjador i mestre de la variació. *Totentanz* és un clar exemple d'aquestes aptituds. Aquesta peça escrita per a piano i orquestra entre 1847 i 1853 va ser adaptada més tard per a dos pianos i també per a piano sol, sempre amb resultats més que notables. Destaca per ser una composició articulada a partir d'un sol tema musical: *Dies Irae* (als trombons), recreat de maneres múltiples i sempre plenes d'enginy.

La pianista germano-japonesa Alice Sara Ott, que va irrompre al panorama internacional l'any 2010 quan va haver de substituir Lang Lang a última hora en un concert amb la London Symphony al Barbican de Londres, torna a Barcelona després d'acumular un bon grapat de crítiques excel·lents que la situen entre els grans talents de l'escena musical actual. L'actuació d'avui significarà el seu debut al Palau amb orquestra (ja hi havia actuat en format de recital).

La segona part d'aquest concert, capitanejat pel director titular de l'Orquestra, Tomàs Grau, no és menys espectacular: la suite simfònica del compositor rus Rimsky-Korsakov, inspirada en l'obra *Les mil i una nits*, combina dues característiques molt comunes en la tradició russa. Ens referim a una orquestració brillant i colorista i a un interès explícit per l'Orient. Una tarda, sens dubte, 'de traca i mocador'.