



BCN
CLÀSSICS

www.bcnclassics.cat



Max Pucciarello

BAMBERGER SYMPHONIKER
VIKTORIA MULLOVA, violí
JAKUB HRŮŠA, director

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA
BARCELONA

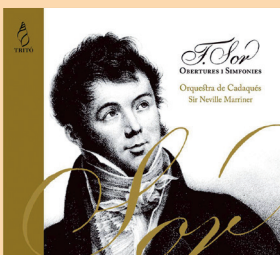
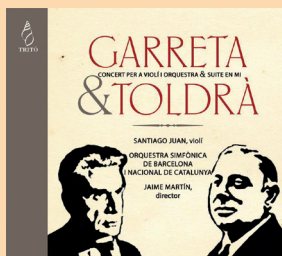
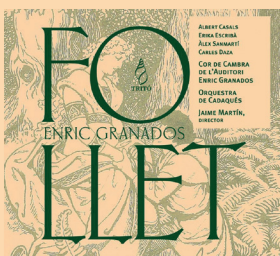
Divendres, 10 de novembre de 2017





TRITÓ

Compromesos amb el patrimoni musical català



Consulta el nostre catàleg:
www.trito.cat





ENTRE TXECS I FINESOS

La peça que obre el programa d'aquest concert ajunta dos aspectes molt característics de la música europea de la segona meitat del segle XIX. Estem davant d'una obra paradigmàtica de la música programàtica i, al seu torn, clarament precursora del nacionalisme musical. I per si això fos poc, a més, es tracta d'una obra molt popular i estimada pel públic de tot el món.

Entre 1874 i 1879 Smetana va compondre sis poemes simfònics que integren el cicle *Ma vlást* (*La meua pàtria*). El primer poema, *Vltava* (*el Moldau*), està dedicat al riu que recorre i rega la nació txeca. Podríem parlar de l'ús de melodies populars que, com sol passar, són tan locals com universals i podríem parlar dels aspectes purament descriptius que van apareixent en l'obra, però al capdavant *Vltava* ens sedueix d'una manera directa i immediata per l'exuberància de la seva orquestració i pel magistral ús per part de Smetana de tot aquest material melòdic.

Concert per a violí de Sibelius

Tot i que Sibelius estava superant amb aquest concert la seva etapa nacionalista i se submergia en un estil especial que seria impossible d'encasellar en alguna de les tendències de la seva època, podem trobar-hi encara restes d'aquest folklore finès no robat, sinó inventat, que impregna de cert caràcter místic i festiu la peça.

El primer moviment recorre a una forma de sonata que no ho és. El tema inicial, com la natura de la qual Sibelius sempre va voler envoltar-se, creix amb naturalitat, transformant-se, adaptant-se, i va passant d'un instrument a un altre com un missatge ideal que sempre cal recuperar, una frase mestra. En el segon moviment trobem el Sibelius més pur, treballant el desenvolupament lent que tan dominava. El tercer moviment és un altre univers. La major part dels violinistes veuen aquí, i no sense raó, un trencaclosques difícil d'abordar, tot i que en principi no sembla massa complex. Es tracta d'un dels concerts preferits pels grans noms del violí. Sentir-li interpretar a una violinista de la intel·ligència de Mullova serà una gran experiència, sens dubte.



La Simfonia Del Nou Món

Amb aquest nom han conegut aquesta obra els aficionats d'arreu del món. Quines són les claus del seu èxit? N'apuntem dues. D'una banda, formalment, la simfonia està absolutament dins l'ortodòxia beethoveniana. D'altra banda, posseeix una inspiració melòdica impressionant.

Aquesta simfonia és, d'alguna manera, la primera gran conclusió del trànsit de Dvořák pels Estats Units. Tenint en compte la data no es pot parlar encara de 'música nord-americana', però si hi ha fonts d'inspiració popular en l'obra de Dvořák ens hem de preguntar quines es troben als Estats Units i quines a la seva enyorada Txèquia. L'inici de composició d'aquesta simfonia sembla ser que es va realitzar només tres mesos després de la seva arribada a Nova York, de la qual cosa deduem que no podia haver tingut un contacte directe amb l'entorn rural nordamericà.

Podem afirmar que la construcció i la tècnica de la simfonia estan dins de l'estricta ortodòxia postbeethoveniana. Però també podem dir que Dvořák va compondre aquesta obra en l'esperit folklòric local, adoptant elements melòdics com els sistemes pentatònics o menors naturals i els ritmes en *ostinato* i sincopats. ¿Seria aquest, doncs, el caràcter americà de l'obra? Podem dir que sí, però també que tots aquests aspectes són compartits amb la música de la seva Bohèmia natal. D'alguna manera, doncs, aquesta és la simfonia d'aquest nou món anomenat Amèrica del Nord, la identitat de la qual (i quina no?) està construïda sobre la base de la barreja de moltes identitats.

Juan Carlos Galtier



PROGRAMA

Concert organitzat amb la col·laboració
del Palau de la Música Catalana

Bedřich Smetana (1841 - 1904)

***Vltava*, dins *Má vlast* (La meva pàtria) (12')**

Jean Sibelius (1865 - 1957)

***Concert per a violí i orquestra en re menor, op. 47* (35')**

- I. Allegro moderato
- II. Adagio di molto
- III. Allegro, ma non tanto

Pausa (20')

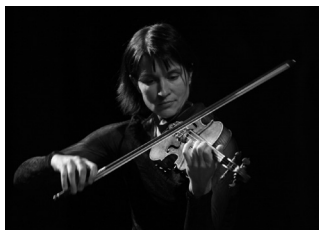
Antonín Dvořák (1824- 1884)

***Simfonia núm. 9 «Del Nou Món» en mi menor, op. 95* (40')**

- I. Adagio — Allegro molto
- II. Largo
- III. Molto vivace
- IV. Allegro con fuoco

BCN CLASSICS

5



Puck

Viktoria Mullova, violí

Va estudiar a l'Escola Central de Música i al Conservatori de Moscou. El seu talent va atreure l'atenció internacional quan va guanyar el primer premi al Concurs Sibelius d'Hèlsinki el 1980 i la medalla d'or al Concurs Tchaikovski el 1982. Ha actuat amb les orquestres i els directors més importants del món i als principals festivals internacionals.

El més destacat de la temporada 2017-18 inclou l'estrena mundial de "At swim-Two birds" de Dusapin, amb Matthew Barley i la Filharmònica de Ràdio Holanda (Stenz) i actuacions amb la Simfònica Nazionale della RAI (Nánási), la Gewandhausorchester (Slobodeniouk) i l'Orchestre National de France (Rophé). Va de gira per Europa amb P. Järvi i la Deutsche Kammerphilharmonie Bremen tocant el Concert per a violí núm. 2 de Prokofiev i amb l'Orquestra del Festival d'Estònia amb els concerts de violí de Brahms i Sibelius i per Àsia amb la Camerata de Ginebra. Amb Matthew Barley, Paul Clarvis i João Luís Nogueira Pinto realitzarà 'Stradivarius in Rio' a diversos llocs.

La seva discografia per als segells Philips i Onyx Classics ha guanyat nombrosos premis. L'àlbum *Vivaldi Concertos*, amb Il Giardino Armonico sota la batuta de Giovanni Antonini, va guanyar el Diapason d'Or de 2005; el seu enregistrament de les *Sonates per a violí, opus 12* i les *Sonates Kreutzer* de Beethoven amb Kristian Bezuidenhout va obtenir un gran èxit de crítica. Altres discos destacables són l'*Octet* de Schubert amb el Mullova Ensemble, el *Recital* amb Katia Labèque, les *Sonates* de Bach amb Ottavio Dantone i *6 Sonates i Partites* de Bach.

Mullova toca l'Stradivarius «Jules Falk» de 1723 o un Guaragnini.





Andreas Herzau

Jakub Hrůša, director

Nascut a la República Txeca, és el director titular de la Bamberger Symphoniker des de setembre de 2016, principal director convidat de la Philharmonia i director convidat permanent de la Filharmònica Txeca i la Tokyo Metropolitan. Va ser titular de la Philharmonia de Praga entre 2009 i 2015.

És convidat habitual de grans orquestres del món: Santa Cecília, Sca-la, Royal Concertgebouw Orchestra, Mahler Chamber, New York Philharmonic, les simfòniques de Boston i Chicago, Gewandhaus, Cleveland Orchestra, Wiener Symphoniker, DSO Berlin i Los Angeles Philharmonic. El 2017-18 ha debutat amb la San Francisco Symphony i la Münchner Philharmoniker.

En l'àmbit operístic, ha estat convidat habitual i director musical en gira del Festival de Glyndebourne. A més, ha dirigit produccions per a la Wiener Staatsoper, l'Opéra National de París, la Frankfurt Opera, l'Òpera Nacional Finlandesa, la Reial Òpera Danesa i el Teatre Nacional de Praga. El 2017-18 ha tornat a l'Opéra National de París, ha debutat al Covent Garden i ha dirigit una nova producció per al Festival de Glyndebourne.

Ha publicat sis discos per a Supraphon; *Má vlast* (Smetana) amb la Bamberger Symphoniker per a Tudor; *Simfonia fantàstica* (Berlioz), *Simfonia Alpina* (Strauss) i *Simfonia Asrael* (Suk) amb la Metropolitan de Tokio per a Octavia; Els concerts de violí de Txaikovski i Bruch amb Nicola Benedetti i la Filharmònica Txeca per a Universal; i amb la PKF-Prague Philharmonia per a Pentatone.

El 2015 va ser el guanyador inaugural del premi Sir Charles Mackerras.



Andreas Herzau

Bamberger Symphoniker

La ciutat de Bamberg és una joia al cor d'Europa. Declarada Patrimoni de la Humanitat per la UNESCO, ha donat lloc a una orquestra d'àmbit internacional. Admirada pel seu so característic, la Bamberger Symphoniker emociona el públic de tot el món.

Les circumstàncies de la seva creació fan que se la pugui considerar un mirall de la història alemanya. El 1946, membres de la German Philharmonic de Praga es van reunir amb altres músics que també havien hagut de deixar les seves llars i van fundar la Bamberger Tonkünstler-orchestra, més tard rebatejada com a Bamberger Symphoniker. Els seus llaços amb Praga la fan hereva d'una tradició musical que es remunta als segles XVIII i XIX, a Mozart i Mahler.

Amb més de set mil concerts en més de seixanta països i cinc-centes ciutats, és considerada l'orquestra alemanya de les gires i gaudeix d'un especial reconeixement en el món musical. És convidada habitual dels festivals més importants: Lucerna, Edimburg, Salzburg, Pequín, BBC Proms i Sant Sebastià. Ha realitzat gires per Europa, Japó, Xina, els Estats Units i Amèrica del Sud. El 2016-17 va debutar a Montecarlo, Oman i Corea del Sud.

Prova de la seva reputació són els premis pels seus enregistraments amb el legendari director Joseph Keilberth, entre els quals destaquen el MIDEM Classical Award, el «Toblach Composing Hut» Record Prize i l'ECHO Klassik.

El 2016, Jakub Hrůša es va convertir en el director titular. Va succeir Jonathan Nott, que en va ser el director de 2000 a 2016. Herbert Blomstedt n'és director honorífic des de 2006 i Christoph Eschenbach des de 2016.



Cap al futur
amb la música.



LA VANGUARDIA





Després del concert
t'esperem!

Cuina oberta de 13h a 1h



Restaurant Oficial del
BCN CLÀSSICS

AMB L'ENTRADA DEL CONCERT



ET CONVIDEM A UNA COPA DE CAVA

Informació i reserves:
Passeig Isabel II, 14 | 08003 Barcelona | reserves@7portes.com | **93 319 30 33**

7Portes **@7Portes** **@7Portes** www.7Portes.com





1 DE DESEMBRE, 20 H
PETIT PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

GAZIEL I PICAROL

DOS DRAMES MODERNISTES

150^è ANIVERSARI
ENRIC GRANADOS

ENSEMBLE DE L'ORQUESTRA DE CADAQUÉS
JAIME MARTÍN, director
MARC ROSICH, posada en escena

Entrades: www.bcnclassics.cat

BCN
CLÀSSICS



ABONAMENTS I VENDA D'ENTRADES: www.bcnclassics.cat

Organitza

IBERMÚSICA



Amb el suport



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

Col·labora



BarcelonaTurisme
Cultura i Lleure

Mitjans oficials

CatMúsica

LA VANGUARDIA

