

6a Temporada de concerts al Palau de la Música Catalana

Proper concert: Concert núm. 4

L'Heroica de Beethoven

D. Xostakóvitx:

Concert per a violoncel

i orquestra núm. 1, op. 107

L.v. Beethoven:

Símfonia núm. 3 'Heroica', op. 55

Orquestra Simfònica OCM

Lluís Claret, violoncel

Salvador Mas, director

DIUMENGE 04.02.17 · 17:30 h

{ La Simfònica Mediterrània }

5	18.02.18	La Patètica de Txaikovski
6	11.03.18	Antoni Ros Marbà
7	22.04.18	La Reina de la Nit
8	13.05.18	Albrecht Mayer

Per saber-ne més:

www.orchestracameramusicae.com



@orquestraOCM



@orquestraOCM



/orquestraOCM

Direcció artística

Tomàs Grau

Comunicació estatègica i textos

Rut Martínez

Producció

Núria Morera i Jaume Cortacans

organitza



col·labora



mitjans col·laboradors



amb el suport de



OCM
ORQUESTRA
SIMFÒNICA
CAMERA MUSICAE

6a Temporada
al Palau de la
Música Catalana
Concert núm. 3
Avi Avital Vivaldi

DIUMENGE 26.11.2017 · 17:30 h

Avi Avital, mandolina

Avi Avital és el primer mandolinista de la història a ser nominat als *Grammy* en la categoria de 'Millor solista instrumental', i és un dels ambaixadors més destacats d'aquest instrument.

El *New York Times* el descriu com 'un músic apassionat i amb un carisma explosiu en les seves interpretacions en directe'. Més de 90 obres contemporànies, 15 d'elles concerts per a mandolina i orquestra, han estat escrites expressament per a ell, així com nombrosos arranjaments per a mandolina de composicions per a altres instruments. La gran comunicació d'Avi Avital amb el públic ha situat la mandolina com a instrument solista als principals escenaris.

Avi Avital és també el primer mandolinista que és artista en exclusiva del segell *Deutsche Grammophon*, amb el qual ha enregistrat tres discs. El volum dedicat a Vivaldi va rebre el premi *ECHO Klassik* l'any 2015.

Orquestra Simfònica Camera Musicae

L'Orquestra Simfònica Camera Musicae (OCM), fundada l'any 2006, ha gaudit d'una gran rebuda per part del públic atesa la seva tasca de divulgació de la música clàssica entre sectors molt diversos, fent especial atenció al públic melòman i jove. Ha actuat en sales com l'*Auditorio Nacional de Madrid*, l'Auditori de Barcelona, el Palau de la Música Catalana i el Teatre Tarragona, entre d'altres. En aquests dos últims equipaments, l'Orquestra desplega les seves temporades estables de concerts de producció pròpia.

Des del seus inicis, Tomàs Grau n'és el director titular i artístic, i des de la temporada 2016-2017 el violoncel·lista Lluís Claret n'és l'artista resident. El mestre Salvador Mas inicia durant la temporada 2017-2018 el rol de principal director convidat que abans van exercir Jordi Mora i José Rafael Pascual-Vilaplana. L'OCM va iniciar el seu projecte de residència a l'Auditori de l'Escola Municipal de Música Pau Casals del Vendrell durant la temporada 2009-2010, vigent en l'actualitat.

Joel Bardolet, concertino-director

Realitzà els seus estudis a l'ESMuC. Allà va rebre el mestratge i la influència dels membres del Quartet Casals i del director Salvador Mas. Després d'aquest període va ser admès per estudiar un màster a la prestigiosa *Musikhochschule* de Freiburg. L'abril de 2012 va ser admès en el programa de màster especialitzat en solista a la *Hochschule für Musik* de Basilea. En finalitzar-lo, va debutar com a solista a la principal sala de concerts de Basilea. Ha col·laborat amb les orquestres *Bruckner Akademie Orchester* i Simfònica del S.XXI, com a principal concertino convidat i sota el guiatge de Jordi Mora, una de les seves principals influències musicals.

La seva activitat com a solista va iniciar-se amb l'Orquestra de Vic amb només 13 anys. L'any 2009 va debutar al Palau de la Música Catalana i l'any 2014 a la *Herkulesaal* de Munic, tocant el concert de violí de Sibelius. És el concertino titular de l'OCM, tasca que combina amb les seves col·laboracions a Suïssa i a Catalunya.

Músics de l'OCM

Violins I: Joel Bardolet (*concertino-director*), Christian Torres, Andrea Chao i Daniel Gil
Violins II: Cati Reus, Bernat Bofarull i Bernat Piqué
Violes: Mariona Oliu i Miquel Córdoba
Violoncel·ls: Ferran Bardolet i Elisa González-Pola
Contrabaix: Enric Boixadó
Clave: Josep Mateu

6a Temporada de concerts al Palau de la Música Catalana

Avi Avital Vivaldi

L'esplendor de la Venècia barroca

Obres d'Antonio Vivaldi (1678-1741)

PART I

Concerto grosso en Re menor, RV 565
Allegro. Adagio e spiccato - Allegro - Adagio
Largo e spiccato
Allegro

Concert en La menor, RV 356
Allegro
Largo
Presto

Concert en Do major, RV 425
Allegro
Largo
Allegro

PART II

'L'estiu' de Les Quatre Estacions, RV 315
Allegro non molto
Adagio e piano. Presto e forte
Presto

'L'hivern' de Les Quatre Estacions, RV 297
Allegro non molto
Largo
Allegro

Intèrprets

Orquestra Simfònica Camera Musicae
Avi Avital, **mandolina**
Joel Bardolet, *concertino-director*

Programa

Avi Avital Vivaldi és el títol del disc d'Avi Avital publicat per *Deutsche Grammophon* al músic i col·laborador de grans artistes com el tenor Juan Diego Flórez (amb el qual ja ha actuat en diversos dels escenaris més importants del món) o la Venice Baroque Orchestra. Avital, nascut al sud d'Israel l'any 1978, ha estat el primer mandolinista en rebre una nominació a un premi *Grammy* en la categoria de Millor solista instrumental. Reconegut per The New York Times com un intèrpret 'd'una agilitat impressionant, capaç de tocar d'una manera extremadament sensible', el seu és un exemple de compromís amb un instrument sovint relegat al rol d'acompanyant però que en aquest programa 100% vivaldià es presenta com a desacomplexadament solista.

Com a complement a la figura d'Avital, Camera Musicae confia aquesta vegada el lideratge en el seu *concertino*, el violinista vigatà Joel Bardolet (1987), qui acumula amb la seva activitat com a solista i col·laborador amb altres orquestres europees una experiència i seguretat inusuals en un músic de la seva edat. La seva visió musical, entre imaginativa i extrovertida però sempre fidel a l'objectiu d'acostar la música a l'oïdor en la seva màxima veritat, acabarà d'arrodonir un programa monogràfic centrat en el compositor venecià més popular del període barroc. En aquesta ocasió, l'Orquestra es presenta en format reduït per donar veu als seus solistes en un programa ben exigent.