

Músics de l'OCM

Flautes: Neus Puig, Argia Eder Pujana i Pol Abellan
Oboès: Pau Roca i Roberto Ordax
Clarinets: Jordi Cornudella i Joan Roca
Fagots: Daniel Ortuño i Pepa Fusté
Trompes: Jordi Guasp, Raül Garrido, Jose Vicente Ferrer i Juan Miguel Marzá
Trompetes: Carles Martí i Josep Lluís López
Trombons: Jordi Masip, Senent Domingo i Joan Palacio
Tuba: Carles Lorente
Timbals: Ferran Carceller
Percussió: Francisco Montañés i Alejandro Llorens
Violins I: Joel Bardolet (*concertino*), Christian Torres, José Néstor Tomás, Bernat Piqué, Gabriel Coll, Ariadna Gabarrell, Maria Tió, Heriberto Fonseca, Claudia Farrés, Jaume Guri i Laura Gené
Violins II: Cati Reus, Bernat Prat, Joan Marsol, Albert Barbeta, Eduard Sobrado, David Gómez, Núria Ayats, Noemí Rubio, Xavier Gràcia i Gisela Ruiz
Violes: Miquel Córdoba, Bernat Bofarull, Félix Gallego, Nina Sunyer, Elena Martínez, Jordi Armengol, Laura Bosch i Maria Titova
Violoncel·ls: Daniel Claret, Ferran Bardolet, Anna Mora, Oriol Prat, Elisa González-Pola, Carmen Gómez i Nicolás Jesús Cobo
Contrabaixos: Enric Boixadós, Eduard Arribas, Iu Boixader, Jan Fité i Oscar Laso

Proper concert: Concert núm. 6 **Antoni Ros Marbà**

R. Wagner:
Suite d'Els mestres cantaires

J. Brahms:
Simfonia núm. 1, op. 68

Orquestra Simfònica OCM
Antoni Ros Marbà, director

DIUMENGE 11.03.2018 · 17:30 h

Direcció artística

Tomàs Grau

Màrqueting i comunicació

Guillem Mora

Producció

Núria Morera i Jaume Cortacans

Per saber-ne més:

www.orchestracameramusicae.com



@orquestraOCM



@orquestraOCM



/orquestraOCM



orquestraOCM

organitza



col·labora



mitjans col·laboradors



amb el suport de



OCM
ORQUESTRA
SIMFÒNICA
CAMERA MUSICAE

6a Temporada
al Palau de la
Música Catalana
Concert núm. 5

La Patètica de Txaikovski

DIUMENGE 18.02.2018 · 17:30 h



Sayaka Shoji, violí

Guanyadora del Concurs Paganini i 'un músic formidable' segons *Gramophone Magazine*, Sayaka Shoji toca com a solista amb els principals directors del moment, com Vladimir Ashkenazy, Charles Dutoit, Mariss Jansons, Zubin Mehta, Semyon Bychkov, Paavo Järvi, Myung-Whun Chung, Sir Antonio Pappano i Yannick Nézet-Séguin.

Yuri Temirkanov, mestre i mentor de Sayaka des de fa temps, la convida regularment des de l'any 2001. Han viatjat junts al Japó, Mèxic, Rússia, Espanya, Regne Unit, Irlanda, Bèlgica, Letònia, França, Itàlia i EUA. L'any 2012 van enregistrar els concerts per a violí de Prokofiev per la *Deutsche Grammophon*. Sayaka i Temirkanov també han col·laborat amb la *Philharmonia Orchestra*, així com amb la *Baltimore Symphony Orchestra* i la *London Symphony Orchestra*.

La temporada passada va tocar amb l'Orquestra Filharmònica de *Radio France* (Osma Vänskä), *Tokio Metropolitan Symphony Orchestra* (Kazushi Ono) i *Seoul Philharmonic Orchestra* (Lahav Shani), i va realitzar gires de concerts al Japó amb la *Mariinsky Orchestra* (Valery Gergiev) i la *NDR Sinfonieorchester* (Krzysztof Urbanski). Properament tocarà amb l'orquestra *dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia* (Gianandrea Noseda), *Tonkünstler Orchestra* (Yutaka Sado), i la *NHK Symphony Orchestra* (Vladimir Ashkenazy).

Toca habitualment al costat d'artistes com Vadim Repin, Itamar Golan, Steven Isserlis, i Martin Frost en recitals de música de cambra. Sayaka Shoji toca un Stradivarius 'Récamier' de 1729, cedit per la Ueno Fine Quchemicals Industry Ltd.

Tomàs Grau, director

Nascut a Barcelona l'any 1979, realitza els estudis musicals al Conservatori Superior Municipal de Música de la mateixa ciutat, on obté el títol de Professor Superior en Direcció de Cors, guardonat amb el Premi d'Honor, l'any 2003. Prossegueix els seus estudis de direcció a l'Escola Superior de Música de Catalunya, on obté el Títol Superior de Direcció d'Orquestra, assolint les màximes qualificacions, l'any 2007. Complementa la seva formació en els *Wiener Meisterkurse* 2006 i 2007, en l'especialitat de Direcció d'Orquestra.

Ha dirigit, entre d'altres, solistes internacionals com Patricia Kopatchinskaja, Stephen Kovacevich, Sabine Meyer o Alexandra Soumm, a recer del projecte que desenvolupa des de fa més d'una dècada amb l'Orquestra Simfònica Camera Musicae.

Orquestra Simfònica Camera Musicae

L'Orquestra Simfònica Camera Musicae (OCM), fundada l'any 2006, ha gaudit d'una gran rebuda per part del públic atesa la seva tasca de divulgació de la música clàssica entre sectors molt diversos, fent especial atenció al públic melòman i jove. Ha actuat en sales com l'*Auditorio Nacional de Madrid*, l'Auditori de Barcelona, el Palau de la Música Catalana i el Teatre Tarragona, entre d'altres. En aquests dos últims equipaments, l'Orquestra desplega les seves temporades estables de concerts de producció pròpia.

Des del seus inicis, Tomàs Grau n'és el director titular i artístic, i des de la temporada 2016-2017 el violoncel·lista Lluís Claret n'és l'artista resident. El mestre Salvador Mas inicia durant la temporada 2017-2018 el rol de principal director convidat que abans van exercir Jordi Mora i José Rafael Pascual-Vilaplana. L'OCM va iniciar el seu projecte de residència a l'Auditori de l'Escola Municipal de Música Pau Casals del Vendrell durant la temporada 2009-2010, vigent en l'actualitat.

6a Temporada de concerts al Palau de la Música Catalana

La Patètica de Txaikovski

Noms propis:
el virtuosisme de Sayaka Shoji

PART I

Concert per a violí i orquestra, op. 61

L. v. Beethoven (1770-1827)

Allegro ma non troppo

Larghetto

Rondo: Allegro

PART II

Símfonia núm. 6 'Patètica', op. 74

P.I. Txaikovski (1840-1893)

Adagio - Allegro non troppo

Allegro con grazia

Allegro molto vivace

Finale: Adagio lamentoso

Intèrprets

Orquestra Simfònica Camera Musicae

Sayaka Shoji, violí

Tomàs Grau, director

Notes del Programa

D'ençà que va guanyar l'any 1999 el Primer Premi en el Concurs Paganini –va ser la primera violinista japonesa i l'artista més jove en aconseguir-ho-, Sayaka Shoji ha actuat al costat dels directors d'orquestra més importants del món (Ashkenazy, Davis, Dutoit, Jansons, Maazel, Mehta i Pappano, entre d'altres), fent música amb les orquestres més prestigioses. Amb la voluntat d'explorar al màxim les virtuts de Shoji com a solista, el director titular i artístic de l'Orquestra, Tomàs Grau, ens proposa una relectura del *Concert per a violí en Re major, op. 61* de Beethoven, peça que el compositor va dedicar l'any 1806 al seu col·lega Franz Clement, un destacadíssim violinista del moment. De fet, el destí d'aquesta obra s'associa a noms propis del violinisme de tots els temps; conten que aquest concert es va tocar molt poc en vida de Beethoven i que no va ser fins a mitjan segle XIX, i gràcies a la interpretació d'un jove i jove Joseph Joachim, que va convertir-se en una peça de gran èxit.

La segona part del concert apel·la a un compositor molt estimat i interpretat per l'Orquestra Simfònica Camera Musicae: P.I. Txaikovski. Grau clou el 'cicle Txaikovski', compositor que ha marcat sens dubte el creixement de la formació catalana l'últim lustre, i ho fa programant la *Símfonia núm. 6 en Si menor, Patètica*, la darrera obra simfònica de l'autor i un autèntic tractat sobre el destí, a banda d'un reconegut homenatge al folklore rus.