

OCM

ORQUESTRA
SIMFÓNICA
CAMERA MUSICAE

TEMPORADA
2018-2019
AL PALAU DE LA
MÚSICA CATALANA

DIUMENGE

24

FEBRER
2019

17.30 H

ESTHER YOO



&

OCM

ORQUESTRA SIMFÒNICA
CAMERA MUSICAE

TEMPORADA

2018-2019

AL PALAU DE LA
MÚSICA CATALANA

EL CONCERT DE SIBELIUS + DVOŘÁK 8

NOTES AL PROGRAMA

Tenir l'oportunitat de sentir a qui l'any 2010 van proclamar la violinista més jove premiada al Concurs Internacional de Violí Jean Sibelius, interpretant precisament el concert per a violí d'aquest compositor, és veritablement un goig i un honor.

Sibelius i Dvořák ocupen un lloc destacat en la història de la música per haver superat amb escreix el repte que el nacionalisme musical es va fixar a finals del segle XIX: aconseguir una combinació equilibrada i coherent entre els elements tradicionals i moderns. Finlàndia i la República Txeca van obtenir amb aquests dos compositors una rellevància internacional sense precedents pel que fa a la creació musical, de manera que van convertir aquestes "petites" músiques nacionals de "petits" països en quelcom infinitament més gran i irremplaçable.



Us preguem que,
per a un major gaudi
i una millor escolta,
apagueu els telèfons mòbils,
desconnecteu les alarmes
i contingueu els estossecs.
Moltes gràcies!

Els tres moviments del difícilíssim concert de Sibelius combinen virtuosisme tècnic i exigències expressives amb melodies inspirades en la cultura tradicional i amb l'orquestració dels grans compositors romàntics com Brahms. En els quatre moviments de la simfonia de Dvořák hi podem sentir la influència en els ritmes de les danses bohèmies i les melodies d'inspiració folklòrica, mantenint sempre el caràcter cordial i afectuós que caracteritza aquesta obra.

INTÈRPRETS

Orquestra Simfònica Camera Musicae

Esther Yoo, violí

Tomàs Grau, director

ESTHER YOO
& OCM
**LA VIRTUT DE FER GRAN
QUELCOM PETIT**

**ORQUESTRA SIMFÒNICA
CAMERA MUSICAE**

**TEMPORADA
2018-2019**

**AL PALAU DE LA
MÚSICA CATALANA**

PART I

J. SIBELIUS:

Concert per a violí i orquestra, op. 47

Allegro moderato

Adagio di molto

Allegro, ma non tanto

PART II

A. DVOŘÁK:

Simfonia núm. 8, op. 88

Allegro con brio

Adagio

Allegretto grazioso

Allegro ma non troppo



ESTHER YOO VIOLÍ

“El món pot admetre encara una altra violinista brillant? Sí, si la violinista és Esther Yoo”, això va escriure *The Telegraph* després de l'actuació de la violinista amb la Philharmonia Orchestra el març del 2016.

Nascuda als Estats Units però resident a Europa des dels 6 anys, Esther va començar a tocar el violí als 4 anys i va fer el seu debut en concert als 8 anys. El 2012 va ser una de les premiades més joves del Concurs *Queen Elisabeth*. Actualment és alumna d'Ana Chumachenko al Programa de Llicenciatura d'Excel·lència a la *Hochschule für Musik und Theater* de Munic, i continua rebent assessorament d'Augustin Dumay després d'haver completat el Programa Diploma d'Artista a la *Queen Elisabeth Music Chapel* de Brussel·les. Esther Yoo és la primera artista nord-coreana amb residència a la *Royal Philharmonic Orchestra*. Aclamada pel seu “to fosc i aristocràtic” (*Gramophone Magazine*) i per ser una “artista impecable” (*South Florida Classical Review*), Esther Yoo va captar l'atenció internacional l'any 2010 en convertir-se en la guanyadora més jove del 10è Concurs Internacional Jean Sibelius de violí amb només 16 anys. El 2014 va ser nomenada com a *BBC Radio 3 New Generation Artist*, nomenament que culminà amb el seu debut a la *BBC Proms* el 2016.

A la primavera del 2017, *Deutsche Grammophon* va publicar el seu segon àlbum, el *Concert per a violí* de Txaikovski amb la *Philharmonia Orchestra* sota la direcció de Vladimir Ashkenazy, després del seu debut, l'any 2015, amb els concerts de Glazunov i Sibelius.

Esther toca l'Stradivarius “Príncep Obolensky” (1704), generosament prestat per un col·leccionista privat.



TOMÀS GRAU DIRECTOR

Nascut a Barcelona l'any 1979, realitza els estudis musicals al Conservatori Superior Municipal de Música de la mateixa ciutat, on el 2003 obté el títol de Professor Superior en Direcció de Cors amb Premi d'Honor. Prossegueix els seus estudis de direcció a l'Escola Superior de Música de Catalunya i l'any 2007 finalitza el Títol Superior de Direcció d'Orquestra amb les màximes qualificacions. Complementa la seva formació amb els *Wiener Meisterkurse* (2006 i 2007) en l'especialitat de Direcció d'Orquestra.

Ha estudiat direcció amb professors de reconegut prestigi internacional com Salvador Mas, Jordi Mora, Pierre Cao, Gary Graden o José Rafael Pascual-Vilaplana.

Ha dirigit, entre d'altres, solistes de talla nacional i internacional com Patricia Kopatchinskaja, Sabine Meyer, Stephen Kovacevich, Alexander Melnikov, Steven Isserlis, Alice Sara Ott, Sayaka Shoji, Albrecht Mayer, Asier Polo, Pablo Ferrández, Judith Jáuregui, Núria Rial, Àngel Odena, Claudi Arimany i Albert Guinovart, a les principals sales de concerts de Catalunya i l'estat espanyol.

Actualment és el director titular i artístic de l'Orquestra Simfònica Camera Musicae, i el conviden regularment a dirigir d'altres formacions, com l'Orquestra Nacional Clàssica d'Andorra, *Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia*, *Orquesta Sinfónica Vigo 430*, *Orquesta Clásica Santa Cecilia*, *Orquesta Academia Galamian*, Camerata Eduard Toldrà, Orquestra de Cambra de Vic, Orquestra de Cambra de Vila-seca i Orquestra de Cambra de Cervera, entre d'altres.

ORQUESTRA SIMFÒNICA
CAMERA MUSICAE

EL CONCERT DE SIBELIUS + DVOŘÁK 8

TEMPORADA 2018-2019

CANVI DE SOLISTA



CLARA-JUMI KANG
VIOLÍ

Artista d'impecable elegància i equilibri, ha forjat una carrera internacional actuant amb les principals orquestres i directors d'Àsia i Europa. Ha estat guardonada al Concurs Internacional Tchaikovsky 2015 i al Concurs Internacional de Violí d'Indianapolis 2010. També li han estat atorgats altres guardons com els primers premis al Concurs de violí de Seül (2009) i el Concurs de violí Sendai (2010).

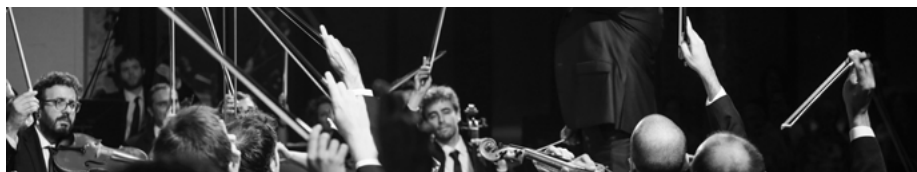
Després d'haver debutat a l'edat de cinc anys amb l'Orquestra Simfònica d'Hamburg, Kang ha actuat amb orquestres europees de primer nivell com la *Leipzig Gewandhaus*, Orquestra de Cambra de Colònia, *Kremerata Baltica*, Filharmònica de Rotterdam, Orquestra Nacional de Bèlgica i Orquestra de la *Suisse Romande*.

Als Estats Units ha actuat amb les orquestres simfòniques d'Atlanta, New Jersey i Indianapolis, així com amb la *Mariinsky Orchestra*, *NHK Symphony Orchestra*, *Tòquio Metropolitan Symphony Orchestra*, *New Japan Philharmonic*, *Hong Kong Sinfonietta*, *NCPA Beijing Orchestra*, *Macau Philharmonic* i *Taipei Symphony*.

Figura molt valorada a Corea, on torna anualment per gires, Clara-Jumi Kang ha tocat amb totes les principals orquestres del seu país. El 2012 va ser seleccionada per l'important diari coreà *Dong-A Times* com una de les "100 persones més prometedores i influents de Corea", i va ser distingida amb el *Daewon Music Award 2012* pels seus excel·lents èxits internacionals, a més de ser nomenada Músic de l'Any de *Kumho* el 2015.

Ha col·laborat amb directors de la talla de Valery Gergiev, Vladimir Fedoseyev, Andrey Boreyko, Christoph Poppen, Vladimir Spivakov, Yuri Temirkanov, Gidon Kremer, Gilbert Varga, Lü Jia, Myun-Whun Chung, Heinz Holliger i Kazuki Yamada, entre d'altres.

Actualment, Clara-Jumi Kang interpreta el Stradivarius "Ex-Strauss" de 1708, generosament a càrrec de la Fundació Cultural Samsung Corea.



ORQUESTRA SIMFÒNICA CAMERA MUSICAE

L'Orquestra Simfònica Camera Musicae (OCM), fundada l'any 2006, ha gaudit d'una gran rebuda per part del públic per la seva tasca de divulgació de la música clàssica en sectors molt diversos, prestant especial atenció al públic melòman i jove. Ha actuat en sales com l'*Auditorio Nacional de Madrid*, l'Auditori de Barcelona, el Palau de la Música Catalana i el Teatre Tarragona, entre d'altres. En aquests dos últims equipaments, l'orquestra desplega les seves temporades estables de concerts de producció pròpia.

Des del seus inicis, Tomàs Grau n'és el director titular i artístic, i des de la temporada 2017-18 el mestre Salvador Mas n'és el principal director convidat, rol que abans van exercir Jordi Mora i José Rafael Pascual Vilaplana. L'OCM va iniciar la temporada 2009-2010 el seu projecte de residència a l'Auditori del Tivoli del Vendrell, vigent en l'actualitat.

L'Orquestra Simfònica Camera Musicae ha col·laborat amb directors com Antoni Ros Marbà, Edmon Colomer, Salvador Brotons, John Rutter, Diego Martín-Etxebarria, Josep Vila i Casañas, Xavier Puig, Manel Valdivieso i Virginia Martínez; i solistes com Stephen Kovacevich, Sabine Meyer, Steven Isserlis, Patricia Kopatchinskaja, Alice Sara Ott, Sayaka Shoji, Avi Avital, Alexandra Soumm, Ainhoa Arteta, Asier Polo, Pablo Ferrández, Claudi Arimany, Judith Jauregui o Rafael Aguirre, entre d'altres.

Tot i realitzar la seva activitat principalment a Catalunya, l'OCM també actua de manera periòdica arreu de l'estat espanyol i ha realitzat una gira de concerts per diferents ciutats d'Alemanya, Txèquia i Suïssa.

MÚSICS DE L'OCM

FLAUTES: Neus Puig i Aleix Vaqué

OBOÈS: Pau Roca i Roberto Ordax

CLARINETS: Jordi Cornudella i Lluís Casanova

FAGOTS: Laia Magrí i Dan-Andrei Bosinceanu

TROMPES: Pablo Hernández, Jordi Guasp, Raül Garrido i Juan Miguel Marzá

TROMPETES: Carlos Martí i Josep Lluís López

TROMBONS: Jordi Masip, Senent Domingo i Joan Palacio

TUBA: David Llopart

TIMBALS: Pau Montané

VIOLINS I: Matouš Pěruška (*concertino convidat*), Christian Torres, Andrea Chao, Bernat Piqué, José Néstor Tomás, Marc Charles, Ariadna Gabarrell, Heriberto Fonseca, Oscar Vilapriný, Marina Arrufat i Luis Rodríguez

VIOLINS II: Bernat Prat, Gabriel Coll, Joan Marsol, Paula Aguiló, Ernest Martínez, Anna Roca, Andrea Talavero, Eduard Marcet, Núria Ayats i Albert Barbeta

VIOLES: Bernat Bofarull, Félix Gallego, Núria García, Gemma Pujol, Cristina Izcue, Elena Martínez, Jordi Armengol i Laura Bosch

VIOLONCELS: Ferran Bardolet, Oriol Prat, Amaia Ruano, Nicolás Jesús Cobo, David Blay, Irma Bau i Clàudia Romaní

CONTRABAIXOS: Enric Boixadós, Eduard Arribas, Jan Fité, Iu Boixader i Oscar Laso

DIUMENGE

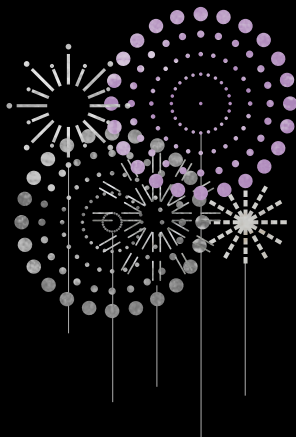
17

MARÇ
2019

17.30 H

PROPER CONCERT
TEMPORADA
2018-2019
AL PALAU DE LA
MÚSICA CATALANA

RINALDO ALESSANDRINI



&
OCM

REPERTORI

L.v. BEETHOVEN:

Obertura 'Zur Namensfeier', op. 115

G.F. HÄNDEL:

Música per als

Reials Focs Artificials, HWV 351

L.v. BEETHOVEN:

Simfonia núm. 1, op. 21

RINALDO ALESSANDRINI, DIRECTOR

DIRECCIÓ ARTÍSTICA

Tomàs Grau

MÀRQUETING I COMUNICACIÓ

Guillem Mora

PRODUCCIÓ

Núria Morera i Jaume Cortacans

GERÈNCIA

Susana Huertas

TEXTOS

Sofia Martínez Villar

DISSENY GRÀFIC

El Gallinero Studio

PER A SABER-NE MÉS

www.orchestracameramusicae.com

info@orchestracameramusicae.com

@orquestraOCM #SimfonicaOCM



AMB EL SUPORT DE:



SCHUTZ

sbhotels



MITJÀ OFICIAL:

LA VANGUARDIA

MITJANS COL-LABORADORS:

Cat **h**úsica

TimeOut
BARCELONA

TR3SC
El Club de Cultura

REVISTA MUSICAL CATALANA

hbc

