

ORQUESTRA SIMFÒNICA
CAMERA MUSICAE
TEMPORADA
2018-2019
AL PALAU DE LA
MÚSICA CATALANA

ELS REIALS FOCS ARTIFICIALS

NOTES AL PROGRAMA

Zur Namensfeier havia de servir per celebrar el sant de l'emperador Francesc I -el 4 d'octubre se celebra Sant Francesc d'Assís- de l'any 1814, però Beethoven no va acabar l'obra a temps i es va estrenar al desembre. No obstant això, va mantenir en l'obra el ritme festiu, les melodies líriques i el caràcter sumptuós de l'efemèride. Händel sí que va acabar la seva obra a temps, l'abril del 1749, a pesar d'haver acceptat l'encàrrec amb desil·lusió. Fins i tot va tenir la sort de poder sentir els cinc moviments sencers a l'assaig general. El dia en què s'inaugurava amb música i focs artificials l'edifici de fusta encarregat pel rei Jordi II de Gran Bretanya per celebrar la signatura del Tractat d'Aix-la-Chapelle, l'edifici es va acabar incendiant i tot va ser un desastre...



Us preguem que,
per a un major gaudi
i una millor escolta,
apagueu els telèfons mòbils,
desconnecteu les alarmes
i contingueu els estossecs.
Moltes gràcies!

Això avui ja no tornarà a passar: les tres dècades d'experiència de Rinaldo Alessandrini provocaran foc però en forma d'aplaudiments! Aplaudiments que no va aconseguir Beethoven el dia de l'estrena de la seva primera simfonia, que els crítics van considerar una mala barreja de simfonies de Mozart i Haydn amb una modernitat poc comprensible en els 'tempos' molt ràpids i les novetats harmòniques. Els crítics no sempre l'encerten.

DIUMENGE
28
ABRIL
2019
17.30 H

PROPER CONCERT
TEMPORADA
2018-2019
AL PALAU DE LA
MÚSICA CATALANA



REPERTORI

L.v. BEETHOVEN: *Obertura Egmont*, op. 84
R. STRAUSS: *Vier letzte Lieder*
R. SCHUMANN: *Simfonia núm. 2*, op. 61

AINHOA ARTETA



& OCM

DIRECCIÓ ARTÍSTICA
Tomàs Grau

MÀRQUETING I COMUNICACIÓ
Guillem Mora

PRODUCCIÓ
Núria Morera i Jaume Cortacans

GERÈNCIA
Susana Huertas

TEXTOS
Sofía Martínez Villar

DISSENY GRÀFIC
El Gallinero Studio

AMB EL SUPORT DE:



PALAU DE LA
MÚSICA
ORFEO
CATALÀ

Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura



REPSOL

SCHÜTZ

sbhotels



Tarracomobil

MITJÀ OFICIAL:

LA VANGUARDIA

MITJANS COL-LABORADORS:

Cat

Música

TimeOut
BARCELONA

IR3SC
El Club de Cultura

REVISTA
MUSICAL
CATALANA

lbc

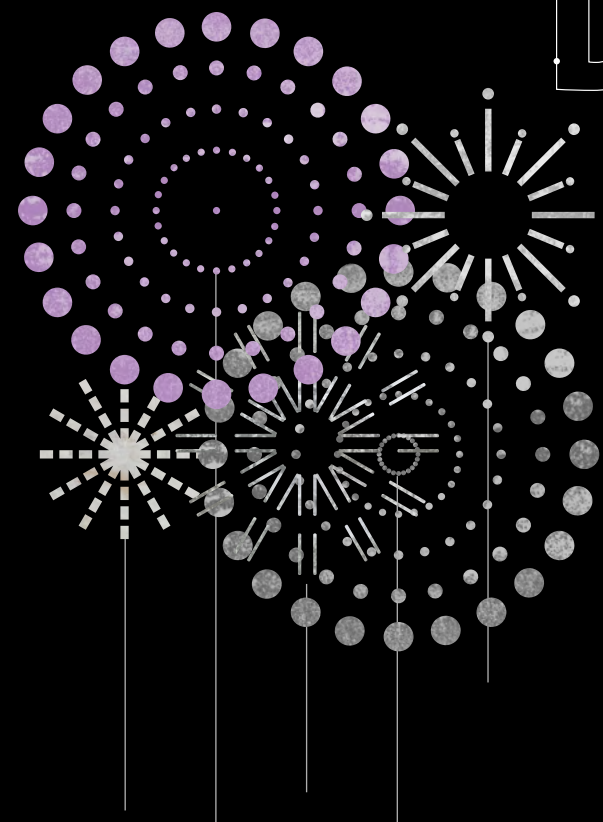
Plata

OCM
ORQUESTRA
SIMFÒNICA
CAMERA MUSICAE

TEMPORADA
2018-2019
AL PALAU DE LA
MÚSICA CATALANA

DIUMENGE
17
MARÇ
2019
17.30 H

RINALDO ALESSAN DRINI



& OCM

INTÈRPRETS

Orquestra Simfònica Camera Musicae

Rinaldo Alessandrini, director

RINALDO ALESSANDRINI & OCM MÚSICA PER A CELEBRACIONS

ORQUESTRA SIMFÒNICA
CAMERA MUSICAE
TEMPORADA
2018-2019
AL PALAU DE LA
MÚSICA CATALANA

PART I

L.v. BEETHOVEN:

Obertura ‘Zur Namensfeier’, op. 115

G.F. HÄNDEL:

Música per als Reials Focs Artificials, HWV 351

Ouverture

Bourée

La Paix

La Réjouissance

Minuet/Trio

PART II

L.v. BEETHOVEN:

Simfonia núm. 1, op. 21

Adagio Molto - Allegro con brio

Andante cantabile con moto

Menuetto: Allegro molto e vivace

Finale: Adagio - Allegro molto e vivace



RINALDO
ALESSANDRINI
DIRECTOR

A més de les seves activitats com a fundador-director del *Concerto Italiano*, Rinaldo Alessandrini és reconegut com a director d’orquestra i recitals del clavicèmbal, piano i orgue. Està considerat un dels intèrprets més doctes en Monteverdi de tot el món, amb un coneixement i un amor profund pel repertori italià naturalment reflectit en programes que reproduïxen els elements essencials de la música italiana dels segles XVII i XVIII.

Rinaldo ha actuat al Japó, Canadà, Estats Units i a tot Europa, amb una demanda exponencialment creixent per dirigir orquestres a tot el món. Els darrers compromisos com a director d’òpera inclouen l’*Orlando* de Handel amb l’Òpera Nacional de Gal·les (a Cardiff i a Dresden), el *Fairy Queen* de Purcell amb la Filharmònica de Berlín, *La finta semplice* de Mozart a Munic, l’*Orfeo* de Gluck, el *Figaro* de Mozart a Oslo i el *Don Giovanni* de Mozart a Lieja. També ha presentat recentment el cicle d’òpera Monteverdi complet a La Scala de Milà, dirigit per Bob Wilson. L’any 2017, Rinaldo Alessandrini i *Concerto Italiano* van celebrar el 450è aniversari de Monteverdi, amb visites a la Xina, Hong Kong, Austràlia, Japó i els EUA.

Els seus enregistraments (Opus 111, Astrée, Arcana, Deutsche, harmonia mundi) no només inclouen música italiana, sinó també J.S.Bach i els seus contemporanis. Rinaldo ha obtingut les millors aclamacions per part de la crítica, incloent *5 Gramophone Awards*, *2 Grand Prix du Disque*, *3 Deutscher Schallplattenpreis*, *Prix Caecilia*, *PremioCini* i 4 Premis Midem a Cannes.

Rinaldo Alessandrini va ser nomenat *Chevalier de l’ordre des Arts et des Lettres* pel Ministeri de Cultura de França i, juntament amb el *Concerto Italiano*, va ser guardonat amb el prestigiós Premi Abbiati de la crítica de música italiana. És l'autor de les edicions Bärenreiter de l’*Orfeo* i l’*Ullisse* de Monteverdi.



ORQUESTRA SIMFÒNICA CAMERA MUSICAE

L’Orquestra Simfònica Camera Musicae (OCM), fundada l’any 2006, ha gaudit d’una gran rebuda per part del públic per la seva tasca de divulgació de la música clàssica en sectors molt diversos, prestant especial atenció al públic melòman i jove. Ha actuat en sales com l’*Auditorio Nacional de Madrid*, l’Auditori de Barcelona, el Palau de la Música Catalana i el Teatre Tarragona, entre d’altres. En aquests dos últims equipaments, l’orquestra desplega les seves temporades estables de concerts de producció pròpia.

Des del seus inicis, Tomàs Grau n’és el director titular i artístic, i des de la temporada 2017-18 el mestre Salvador Mas n’és el principal director convidat, rol que abans van exercir Jordi Mora i José Rafael Pascual Vilaplana. L’OCM va iniciar la temporada 2009-2010 el seu projecte de residència a l’Auditori del Tívoli del Vendrell, vigent en l’actualitat.

L’Orquestra Simfònica Camera Musicae ha col·laborat amb directors com Antoni Ros Marbà, Edmon Colomer, Salvador Brotons, John Rutter, Diego Martin-Etxebarria, Josep Vila i Casañas, Xavier Puig, Manel Valdivieso i Virginia Martínez; i solistes com Stephen Kovacevich, Sabine Meyer, Steven Isserlis, Patricia Kopatchinskaja, Alice Sara Ott, Sayaka Shoji, Avi Avital, Alexandra Soumm, Ainhoa Arteta, Asier Polo, Pablo Ferrández, Claudi Arimany, Judith Jáuregui o Rafael Aguirre, entre d’altres.

Tot i realitzar la seva activitat principalment a Catalunya, l’OCM també actua de manera periòdica arreu de l’estat espanyol i ha realitzat una gira de concerts per diferents ciutats d’Alemanya, Txèquia i Suïssa.

MÚSICS DE L’OCM

FLAUTES: Neus Puig i Aleix Vaqué

OBOÈS: Pau Roca, Roberto Ordax

i Marta Fernández

CLARINETS: Jordi Cornudella i Lluís Casanova

FAGOTS: Laia Magrí, Dan-Andrei Bosinceanu i Clara Canimas

TROMPES: Pablo Hernández, Jordi Guasp,

Raül Garrido i Juan Miguel Marzá

TROMPETES: Carlos Martí, Josep Lluís López i David Urrutia

TROMBONS: Jordi Masip, Senent Domingo i Joan Palacio

TIMBALS: Iván Herranz

CLAVE: Josep Mateu

VIOLINS I: Joel Bardolet (*concertino*), Christian Torres, Andrea Chao, Bernat Piqué, José Néstor Tomás, Jordi Coll, Ariadna Gabarrell, Heriberto Fonseca i Anna Roca

VIOLINS II: Cati Reus, Gabriel Coll, Joan Marsol, Eduard Sobrado, David Gómez, Marina Arrufat i Albert Barbeta

VIOLES: Miquel Córdoba, Bernat Bofarull, Félix Gallego, Núria Garcia, Gemma Pujol i Cristina Izcue

VIOLONCELS: Pau Codina, Elisa González-Pola, Carmen Gómez, David Blay i Clàudia Romani

CONTRABAIXOS: Enric Boixadós, Eduard Arribas i Jan Fité