

ORQUESTRA SIMFÒNICA
CAMERA MUSICAE
TEMPORADA
2018-2019
AL PALAU DE LA
MÚSICA CATALANA

ELS DARRERS LIEDER D'STRAUSS + SCHUMANN 2

NOTES AL PROGRAMA

Goethe manifestà la seva admiració per la forma en què Beethoven havia musicat la seva obra teatral *Egmont*, amb una descripció perfecta del contingut: l'heroicitat del comte d'Egmont, que lluità contra l'opressió del poble fins la seva mort. Tot i que n'escoltarem només l'obertura, hi podrem percebre clarament el patiment dels qui se senten sense llibertat i viuen l'esperança d'arribar a aconseguir-la.

Les quatre últimes cançons, que Richard Strauss compon amb més de 80 anys, suposen un repte per a les sopranos, que han de combinar les exigències líriques amb la transmissió del contingut dels tres poemes de Hesse (*Primavera*, *Setembre*, *En anar a dormir*) i d'Eichendorff (*El crepuscle*). La portentosa veu d'Ainhoa Arteta, que les canta des de fa més d'una dècada, i la seva perspicàcia interpretativa fan que aparentment tal dificultat no existeixi i aconsegueixi delectar-nos del principi a la fi.



Us preguem que,
per a un major gaudi
i una millor escolta,
apagueu els telèfons mòbils,
desconnecteu les alarmes
i contingueu els estossecs.
Moltes gràcies!

La Simfonia núm. 2 de Schumann presenta trets de compositors que ell admirava (Beethoven, Mendelssohn, Bach), però filtrats a través de la seva pròpia personalitat, en què la inestabilitat emocional dota les seves obres d'una sensibilitat, energia i significat únics.

DIUMENGE

12

MAIG
2019

CONCERT
EXTRAORDINARI
AL PALAU DE LA
MÚSICA CATALANA

17.30 H

DIRECTOR
JORDI MORA

SOLISTES
ALBERT GUINOVART
ALBA VENTURA
SEBASTIAN KNAUER
MARC HEREDIA
KATIA MICHEL
MARTA PUIG

J.S. BACH:
ELS CONCERTS
PER A 1,2,3 i 4
PIANOS i
ORQUESTRA

+ EL CONCERT DE
BRANDENBURG NÚM. 3

ENTRADES A LA VENDA A: PALAUMUSICA.CAT

DIRECCIÓ ARTÍSTICA

Tomàs Grau

MÀRQUETING I COMUNICACIÓ

Guillem Mora

PRODUCCIÓ

Núria Morera i Jaume Cortacans

GERÈNCIA

Susana Huertas

TEXTOS

Sofia Martínez Villar

DISSENY GRÀFIC

El Gallinero Studio

PER A SABER-NE MÉS

www.orchestracameramusicae.com

info@orchestracameramusicae.com

@orquestraOCM #SimfonicaOCM



AMB EL SUPORT DE:



SCHÜTZ

sshotels



MITJÀ OFICIAL:

LA VANGUARDIA

MITJANS COL-LABORADORS:

Cat música

TimeOut
BARCELONA

TR3SC
El Club de Cultura

REVISTA
MUSICAL
CATALANA

lbc



OCM
ORQUESTRA
SIMFÒNICA
CAMERA MUSICAE

TEMPORADA
2018-2019
AL PALAU DE LA
MÚSICA CATALANA

DIUMENGE

28

ABRIL
2019

17.30 H

AINHOA
ARTETA



& OCM

AINHOA ARTETA & OCM LA FASCINACIÓ DE FER QUE RES SEMBLI DIFÍCIL

**ORQUESTRA SIMFÒNICA
CAMERA MUSICAE
TEMPORADA
2018-2019
AL PALAU DE LA
MÚSICA CATALANA**

PART I

L. VAN BEETHOVEN:
Obertura Egmont, op. 84

R. STRAUSS:
Vier letzte Lieder
Frühling
September
Beim Schlafengehen
Im Abendroth

PART II

R. SCHUMANN:
Sinfonia núm. 2, op. 61
Sostenuto assai: Allegro ma non troppo
Scherzo: Allegro vivace
Adagio espressivo
Allegro molto vivace

INTÈRPRETS

Orquestra Simfònica Camera Musicae
Ainhoa Arteta, soprano
Tomàs Grau, director



AINHOA ARTETA SOPRANO

Després de resultar guanyadora del concurs *Metropolitan Opera National Council Auditions* de Nova York i del *Concours International de Voix d'Opera Plácido Domingo* de París, Arteta inicia una brillant carrera internacional en teatres com el *Metropolitan Opera*, *Carnegie Hall*, *Covent Garden*, *Bayerische Staatsoper*, i òperes com *La Scala* de Milà, *Arena di Verona*, *Deutsche Oper Berlin*, entre d'altres, interpretant els papers principals d'òperes com *La Traviata*, *La Bohème*, *Roméo et Juliette*, *Faust*, *La Rondine*, *Eugene Oneguín*, *Turandot* i *Manon Lescaut*.

Combina les seves actuacions operístiques amb recitals i concerts dirigits pels més reputats directors com Sir Neville Marriner, Gianandrea Nosedà, Christopher Hogwood, Vasily Petrenko, Pablo González, Adrian Leaper, Víctor Pablo Pérez, Gustavo Dudamel, Günter Neuhold... i acompanyada per renombrats pianistes repertoristes com Marco Evangelisti, Rubén Fernández Aguirre, Roger Vignoles i Malcolm Martineau.

En els últims anys ha rebut nombrosos guardons, com la Medalla d'Or al Mèrit de les Belles Arts, Premi de la *Hispanic Society of America*; Premi al 'Millor Artista de Música Clàssica' en la Va Edició dels Premis de la Música; Premi 'ONDAS' al treball més notori en Música Clàssica; i Premi 'Federico Romero' de la *Fundación Autor* a la seva carrera de projecció internacional, entre d'altres.

Els seus futurs compromisos inclouen *Tosca* a la *Sydney Opera House* i a Düsseldorf, *Manon Lescaut* al *San Carlo* de Nàpols i al *Bolshoi*, *Andrea Chénier* a Oviedo, *I Pagliacci* a *La Monnaie* i *La Bohème* a Bilbao, com també diferents gires de recitals per tot el món.



TOMÀS GRAU DIRECTOR

Nascut a Barcelona l'any 1979, realitza els estudis musicals al Conservatori Superior Municipal de Música de la mateixa ciutat, on el 2003 obté el títol de Professor Superior en Direcció de Cors amb Premi d'Honor. Prossegueix els seus estudis de direcció a l'Escola Superior de Música de Catalunya i l'any 2007 finalitza el Títol Superior de Direcció d'Orquestra amb les màximes qualificacions. Complementa la seva formació amb els *Wiener Meisterkurse* (2006 i 2007) en l'especialitat de Direcció d'Orquestra.

Ha estudiat direcció amb professors de reconegut prestigi internacional com Salvador Mas, Jordi Mora, Pierre Cao, Gary Graden o José Rafael Pascual-Vilaplana.

Ha dirigit, entre d'altres, solistes de talla nacional i internacional com Patricia Kopatchinskaja, Sabine Meyer, Stephen Kovacevich, Alexander Melnikov, Steven Isserlis, Alice Sara Ott, Sayaka Shoji, Albrecht Mayer, Asier Polo, Pablo Ferrández, Judith Jáuregui, Núria Rial, Àngel Òdena, Claudi Arimany i Albert Guinovart, a les principals sales de concerts de Catalunya i l'estat espanyol.

Actualment és el director titular i artístic de l'Orquestra Simfònica Camera Musicae, i el conviden regularment a dirigir d'altres formacions, com l'Orquestra Nacional Clàssica d'Andorra, *Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia*, *Orquesta Sinfónica Vigo 430*, *Orquesta Clásica Santa Cecilia*, *Orquesta Academia Galamian*, Camerata Eduard Toldrà, Orquestra de Cambra de Vic, Orquestra de Cambra de Vila-seca i Orquestra de Cambra de Cervera, entre d'altres.



ORQUESTRA SIMFÒNICA CAMERA MUSICAE

L'Orquestra Simfònica Camera Musicae (OCM), fundada l'any 2006, ha gaudit d'una gran rebuda per part del públic per la seva tasca de divulgació de la música clàssica en sectors molt diversos, prestant especial atenció al públic melòman i jove. Ha actuat en sales com l'*Auditorio Nacional de Madrid*, l'Auditori de Barcelona, el Palau de la Música Catalana i el Teatre Tarragona, entre d'altres. En aquests dos últims equipaments, l'orquestra desplega les seves temporades estables de concerts de producció pròpia.

Des del seus inicis, Tomàs Grau n'és el director titular i artístic, i des de la temporada 2017-18 el mestre Salvador Mas n'és el principal director convidat, rol que abans van exercir Jordi Mora i José Rafael Pascual Vilaplana. L'OCM va iniciar la temporada 2009-2010 el seu projecte de residència a l'Auditori del Tívoli del Vendrell, vigent en l'actualitat.

L'Orquestra Simfònica Camera Musicae ha col·laborat amb directors com Antoni Ros Marbà, Edmon Colomer, Salvador Brotons, John Rutter, Diego Martín-Etxebarria, Josep Vila i Casañas, Xavier Puig, Manel Valdivieso i Virginia Martínez; i solistes com Stephen Kovacevich, Sabine Meyer, Steven Isserlis, Patricia Kopatchinskaja, Alice Sara Ott, Sayaka Shoji, Avi Avital, Alexandra Soumm, Ainhoa Arteta, Asier Polo, Pablo Ferrández, Claudi Arimany, Judith Jáuregui o Rafael Aguirre, entre d'altres.

Tot i realitzar la seva activitat principalment a Catalunya, l'OCM també actua de manera periòdica arreu de l'estat espanyol i ha realitzat una gira de concerts per diferents ciutats d'Alemanya, Txèquia i Suïssa.

MÚSICS DE L'OCM

FLAUTES: Neus Puig, Aleix Vaqué i Anna Pujol
OBOÈS: Pau Roca, Roberto Ordax i Montse Piqué
CLARINETS: Lluís Casanova, Joan Roca i Sara Hernández
FAGOTS: Laia Magrí, Dan-Andrei Bosinceanu i Clara Canimas
TROMPES: Miguel Ángel Martínez, Jordi Guasp, Raül Garrido i Juan Miguel Marzá
TROMPETES: Carlos Martí, Josep Lluís López i Guillem Rodríguez
TROMBONS: Jordi Masip, Senent Domingo i Joan Palacio
TUBA: David Llopart
TIMBALS: Iván Herranz
ARPA: Esther Pinyol
CELESTA: Jordi Humet
VIOLINS I: Cati Reus (*concertino*), Andrea Chao, José Néstor Tomás, Bernat Piqué, Gabriel Coll, Jordi Coll, Ariadna Gabarrell, Heriberto Fonseca, Marina Arrufat, Anna Roca, Ernest Martínez i Oscar Vilaprinýo
VIOLINS II: Bernat Bofarull, Joan Marsol, Marc Charles, Eduard Sobrado, David Gómez, Sergi Claret, Noemí Rubio, Núria Ayats, Andrea Talavera i Albert Barbeta
VIOLES: Miquel Córdoba, Félix Gallego, Núria García, Gemma Pujol, Cristina Izcue, Elena Martínez, Nina Sunyer i Laura Bosch
VIOLONCELS: Ferran Bardolet, Oriol Prat, Carmen Gómez, Nicolás Jesús Cobo, Elisa González-Pola, David Blay i Eduard Raventós
CONTRABAIXOS: Enric Boixadós, Eduard Arribas, Jan Fité, Iu Boixader i Oscar Laso