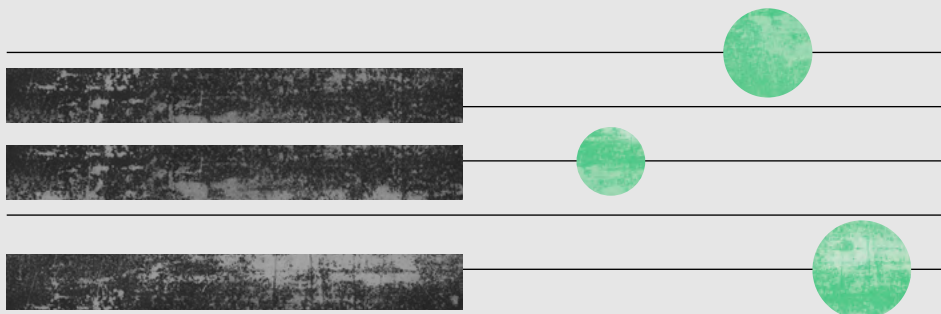


OCM

ORQUESTRA
SIMFÓNICA
CAMERA MUSICAE

TEMPORADA
2018-2019
AL PALAU DE LA
MÚSICA CATALANA

SEONG-JIN CHO



& OCM

DIUMENGE

9

JUNY
2019

17.30 H

ORQUESTRA SIMFÒNICA
CAMERA MUSICAE
TEMPORADA
2018-2019
AL PALAU DE LA
MÚSICA CATALANA

LA 5A DE BEETHOVEN + CHOPIN 2

NOTES AL PROGRAMA

Beethoven i Chopin encapçalen la llista dels compositors més representatius del romanticisme musical de la primera meitat del segle XIX. El primer, per les seves aportacions essencials per al desenvolupament de la simfonia; el segon, per fer que el piano esdevingués l'instrument per excel·lència d'aquest període. Dos mestres, dos genis, amb un extens catàleg d'obres entre les quals destaquen aquest Concert per a piano núm. 2 i la Simfonia núm. 5, l'inici de la qual ens posa la pell de gallina fins i tot abans de sonar.

Seong-Jin Cho va deixar bocabadat el jurat del Concurs Internacional de Piano Frédéric Chopin de Varsòvia (2015): amb tan sols 21 anys, interpretà amb una maduresa extraordinària i una pulcritud sublim cadascun dels tres moviments d'aquest concert per a piano.



Us preguem que, per a un major gaudi i una millor escolta, apagueu els telèfons mòbils, desconnecteu les alarmes i contingueu els estossecs. Moltes gràcies!

Beethoven no va obtenir la resposta que esperava en l'accidentada estrena de la seva cinquena simfonia, tot i que la segona vegada que es va interpretar, el públic i la crítica es van adonar que assistien a un moment històric. No només per aquest inici que simbolitza 'la crida del destí', sinó també perquè en cadascun dels quatre moviments hi ha una exploració musical nova i original que obre les portes a futurs universos sonors.

INTÈRPRETS

Orquestra Simfònica Camera Musicae

Seong-Jin Cho, piano

Tomàs Grau, director

SEONG-JIN CHO & OCM FESTIVAL ROMÀNTIC

ORQUESTRA SIMFÒNICA

CAMERA MUSICAE

TEMPORADA

2018-2019

AL PALAU DE LA

MÚSICA CATALANA

PART I

Concert per a piano i orquestra núm. 2, op. 21

Maestoso

Larghetto

Allegro vivace

PART II

L. VAN BEETHOVEN:

Simfonia núm. 5, op. 67

Allegro con brio

Andante con moto

Allegro

Allegro



SEONG JIN-CHO PIANO

Amb un talent aclaparador i una musicalitat innata, Seong-Jin Cho s'ha embarcat ràpidament en una carrera de projecció mundial i és considerat actualment com un dels artistes més singulars de la seva generació. El seu joc reflexiu i poètic, assertiu i tendre, virtuós i ric en colors combina estil i puresa, impulsat per un impressionant sentit natural de l'equilibri.

Nascut el 1994 a Seül, Seong-Jin Cho va començar a aprendre el piano als sis anys i va donar el seu primer recital públic als onze. El 2009 es va convertir en el guanyador més jove de la història del Concurs Internacional de Piano de Hamamatsu (Japó). L'any 2011 va guanyar el tercer premi al Concurs Txaikovski de Moscú a l'edat de 17 anys. El 2012 es va traslladar al Conservatori Nacional de París per estudiar amb Michel Béroff i es va graduar l'any 2015. Actualment resideix a Berlín.

Seong-Jin Cho va ser descobert per la crítica el 2015 quan va guanyar el preuat Primer Premi del Concurs Internacional Chopin de Varsòvia, premi que li permeté el gener del 2016 signar un contracte exclusiu amb *Deutsche Grammophon*. El seu primer enregistrament es va dur a terme el novembre del 2016 interpretant el *Primer Concert* de Chopin amb l'Orquestra Simfònica de Londres i Gianandrea Nosedà, amb impressionants crítiques de tot el món.

Ha actuat a la sala principal del *Carnegie Hall*, dins el cicle *Virtuosos del Teclat* i al *Concertgebouw* d'Amsterdam en el cicle *Master Pianists* i ha ofert recitals a la *Philharmonie* de Berlín, a l'*Alte Oper* de Frankfurt, al *Walt Disney Hall* de Los Angeles, a la *Tonhalle-Maag* de Zuric, al *Konserthuset* d'Estocolm, al *Prinzregententheater* de Munic, al *Mandel Hall* de Chicago, a l'Auditori de Lió i als festivals d'Anthérón, Verbier, Gstaad i Rheingau, entre d'altres.



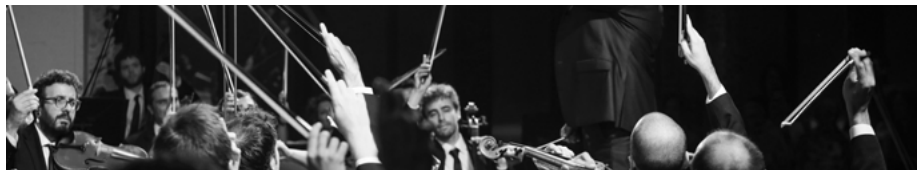
TOMÀS GRAU DIRECTOR

Nascut a Barcelona l'any 1979, realitza els estudis musicals al Conservatori Superior Municipal de Música de la mateixa ciutat, on el 2003 obté el títol de Professor Superior en Direcció de Cors amb Premi d'Honor. Prossegueix els seus estudis de direcció a l'Escola Superior de Música de Catalunya i l'any 2007 finalitza el Títol Superior de Direcció d'Orquestra amb les màximes qualificacions. Complementa la seva formació amb els *Wiener Meisterkurse* (2006 i 2007) en l'especialitat de Direcció d'Orquestra.

Ha estudiat direcció amb professors de reconegut prestigi internacional com Salvador Mas, Jordi Mora, Pierre Cao, Gary Graden o José Rafael Pascual-Vilaplana.

Ha dirigit, entre d'altres, solistes de talla nacional i internacional com Patricia Kopatchinskaja, Sabine Meyer, Stephen Kovacevich, Alexander Melnikov, Steven Isserlis, Alice Sara Ott, Sayaka Shoji, Albrecht Mayer, Asier Polo, Pablo Ferrández, Judith Jáuregui, Núria Rial, Àngel Òdena, Claudi Arimany i Albert Guinovart, a les principals sales de concerts de Catalunya i l'estat espanyol.

Actualment és el director titular i artístic de l'Orquestra Simfònica Camera Musicae, i el conviden regularment a dirigir d'altres formacions, com l'Orquestra Nacional Clàssica d'Andorra, *Stuttgart Chamber Orchestra*, *Moravian Philharmonic Orchestra*, *Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia*, *Orquesta Sinfónica Vigo 430*, *Orquesta Clásica Santa Cecilia*, *Orquesta Academia Galamian*, *Camerata Eduard Toldrà*, Orquestra de Cambra de Vic, Orquestra de Cambra de Vila-seca i Orquestra de Cambra de Cervera, entre d'altres.



ORQUESTRA SIMFÒNICA CAMERA MUSICAE

L'Orquestra Simfònica Camera Musicae (OCM), fundada l'any 2006, ha gaudit d'una gran rebuda per part del públic per la seva tasca de divulgació de la música clàssica en sectors molt diversos, prestant especial atenció al públic melòman i jove. Ha actuat en sales com l'*Auditorio Nacional de Madrid*, L'Auditori de Barcelona, el Palau de la Música Catalana i el Teatre Tarragona, entre d'altres. En aquests dos últims equipaments, l'orquestra desplega les seves temporades estables de concerts de producció pròpia.

Des del seus inicis, Tomàs Grau n'és el director titular i artístic, i des de la temporada 2017-18 el mestre Salvador Mas n'és el principal director convidat, rol que abans van exercir Jordi Mora i José Rafael Pascual Vilaplana. L'OCM va iniciar la temporada 2009-2010 el seu projecte de residència a l'Auditori del Tivoli del Vendrell, vigent en l'actualitat.

L'Orquestra Simfònica Camera Musicae ha col·laborat amb directors com Antoni Ros Marbà, Edmon Colomer, Salvador Brotons, John Rutter, Diego Martin-Etxebarria, Josep Vila i Casañas, Xavier Puig, Manel Valdivieso i Virginia Martínez; i solistes com Stephen Kovacevich, Sabine Meyer, Steven Isserlis, Patricia Kopatchinskaja, Alice Sara Ott, Sayaka Shoji, Avi Avital, Alexandra Soumm, Ainhoa Arteta, Asier Polo, Pablo Ferrández, Claudi Arimany, Judith Jáuregui o Rafael Aguirre, entre d'altres.

Tot i realitzar la seva activitat principalment a Catalunya, l'OCM també actua de manera periòdica arreu de l'estat espanyol i ha realitzat una gira de concerts per diferents ciutats d'Alemanya, Txèquia i Suïssa.

MÚSICS DE L'OCM

FLAUTES: Neus Puig, Irene Ferrer i Aleix Vaqué

OBOÈS: Pau Roca i Roberto Ordax

CLARINETS: Jordi Cornudella i Lluís Casanova

FAGOTS: Laia Magrí, Pau Santacana i Raúl Viceiro

TROMPES: Pablo Hernández i Jordi Guasp

TROMPETES: Carlos Martí i Josep Lluís López

TROMBONS: Jordi Masip, Senent Domingo
i Joan Palacio

TIMBALS: Iván Herranz

VIOLINS I: Joel Bardolet (*concertino*), Christian Torres, Andrea Chao, Bernat Piqué, Gabriel Coll, Marc Charles, Claudia Farrés, Ariadna Gabarrell, Jordi Coll i Heriberto Fonseca

VIOLINS II: Bernat Prat, José Néstor Tomás, Joan Marsol, Carles Puig, Eduard Sobrado, David Gómez, Marina Arrufat i Albert Barbeta

VIOLES: Miquel Córdoba, Bernat Bofarull, Félix Gallego, Núria Garcia, Cristina Izcue, Elena Martínez i Laura Bosch

VIOLONCELS: Ferran Bardolet, Amaia Ruano, Albert Castán, Nicolás Jesús Cobo, Elisa González-Pola i David Blay

CONTRABAIXOS: Enric Boixadós, Eduard Arribas, Jan Fité i Iu Boixader

PROPERA TEMPORADA 2019-20

**AL PALAU DE LA
MÚSICA CATALANA**

1	27.OCT.19	SIMFONIA TITÀ DE MAHLER
2	24.NOV.19	GAUTIER CAPUÇON & OCM
3	19 i 21.DES.19	STAR WARS
4	26.GEN.20	PASTORAL DE BEETHOVEN
5	16.FEB.20	MARK PADMORE & OCM
6	22.MAR.20	GRAN MISSA DE MOZART
7	19.ABR.20	ALEXEI VOLODIN & OCM
8	25 i 16.MAI.20	PAUL LEWIS & OCM
9	14.JUN.20	EL CONCIERTO DE ARANJUEZ

ABONAMENTS JA A LA VENDA
WWW.PALAUUMUSICA.CAT

DIRECCIÓ ARTÍSTICA

Tomàs Grau

MÀRQUETING I COMUNICACIÓ

Guillem Mora

PRODUCCIÓ

Núria Morera i Jaume Cortacans

GERÈNCIA

Susana Huertas

TEXTOS

Sofia Martínez Villar

DISSENY GRÀFIC

El Gallinero Studio

PER A SABER-NE MÉS

www.orquestracameramusicae.com

info@orquestracameramusicae.com

[@orquestraOCM](https://twitter.com/orquestraOCM) [#SimfonicaOCM](https://www.facebook.com/orquestraOCM)



AMB EL SUPORT DE:



SCHUTZ

sbhotels

MITJÀ OFICIAL:

LA VANGUARDIA

MITJANS COL-LABORADORS:

Cat **Música**

TimeOut
BARCELONA

TR3SC
El Club de Cultura

REVISTA MUSICAL CATALANA

lbc

P
Plataea