

OCM

ORQUESTRA
SIMFÒNICA
CAMERA MUSICAE

**PALAU
DE LA MÚSICA
CATALANA**
TEMPORADA
2019-20

DIUMENGE

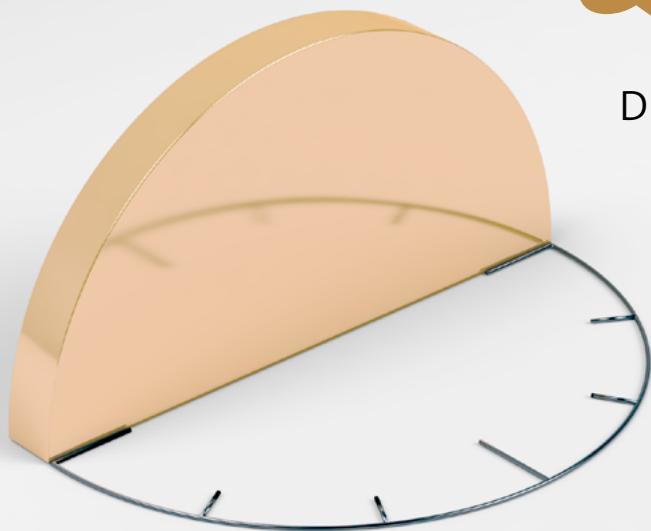
16

**FEBRER
2020**

17.30 H

MARK PADMORE & OCM

LA CINQUENA
DE XOSTAKÓVITX



{ Temps d'Emocions }

PABLO HERNÁNDEZ
TROMPA

TOMÀS GRAU
DIRECTOR

ORQUESTRA SIMFÒNICA
CAMERA MUSICAE
TEMPORADA 2019-20
AL PALAU DE LA
MÚSICA CATALANA

LA CINQUENA DE XOSTAKÓVITX LLEGIR ENTRE LÍNIES

NOTES AL PROGRAMA

Britten elegí sis poemes d'èpoques i estils molt variats -ss. XV al XIX- per conformar aquesta obra i comptà amb l'ajuda del crític Edward Sackville-West per fer-ho. El contingut dels textos, que tracten sobre el capvespre, la sensació de pau i la mort assossegada, va com l'anell al dit a una forma musical, la serenata, que té el seu origen en un tipus de peça calmada, 'serena', que es tocava al vespre. Entre les moltes aportacions que feu Britten a aquesta composició musical, especialment al seu país natal, hi trobem aquí una gran imaginació melòdica, així com molta agudesia en la varietat d'efectes tímbrics, que aconseguix amb la trompa.

Xostakóvitx també demostrà tenir un gran enginy en aconseguir que la seva cinquena simfonia fos del grat del mateix règim que en la seva obra anterior l'havia acusat, denunciat i censurat. Amb aquesta composició respongué tal com s'esperava d'un compositor del realisme socialista: explicar que la vida contemporània era un drama i que el règim de Stalin era la salvació, i escriure amb unes estructures musicals clares i utilitzant un final triomfal. Però al mateix temps Xostakóvitx no renuncià al que ell esperava de si mateix: criticar la figura del dictador i presentar una música rica, imaginativa i moderna.



Us preguem que,
per a un major gaudi
i una millor escolta,
apagueu els telèfons mòbils,
desconnecteu les alarmes
i contingueu els estossecs.
Moltes gràcies!

INTÈRPRETS

Orquestra Simfònica Camera Musicae

Mark Padmore, tenor

Pablo Hernández, trompa

Tomàs Grau, director

MARK PADMORE & OCM

ORQUESTRA SIMFÒNICA
CAMERA MUSICAE
TEMPORADA 2019-20
AL PALAU DE LA
MÚSICA CATALANA

PART I

B. BRITTEN:

Serenata per a tenor, trompa i orquestra, op. 31

Prologue

Pastoral

Nocturne

Elegy

Dirge

Hymn

Sonnet

Epilogue

PART II

D. XOSTAKÓVITX:

Simfonia núm. 5, op. 47

Moderato

Allegretto

Largo

Allegro non troppo



MARK PADMORE TENOR

Mark Padmore ha forjat una carrera internacional en òpera, concert i recital. Les seves aparicions al *Bach Passions* han adquirit especial rellevància, especialment les seves prestigioses actuacions com Evangelista a la les passions de Sant Mateu i Sant Joan amb l'Orquestra Filarmònica de Berlín i Simon Rattle, protagonitzada per Peter Sellars.

En l'òpera, Mark ha treballat amb directors com Peter Brook, Katie Mitchell, Mark Morris i Deborah Warner. El seu treball inclou els papers principals a *Harrison Birtwistle, The Corridor* i *The Cure* al *Aldeburgh Festival* i al *Linbury Theatre*, al *Covent Garden* de Londres. Destaquem l'estrena mundial de *Tansy Davies Cave* amb la *London Sinfonietta*.

Ha realitzat els tres cicles de cançons de Schubert a Amsterdam, Barcelona, Birmingham, Londres, Liverpool, París, Tòquio, Viena i Nova York. Ha actuat amb Kristian Bezuidenhout, Jonathan Biss, Imogen Cooper, Julius Drake, Till Fellner, Simon Lepper, Paul Lewis, Roger Vignoles i Andrew West. Entre els compositors que han escrit per a ell trobem Sally Beamish, Harrison Birtwistle, Jonathan Dove, Thomas Larcher, Nico Muhly, Alec Roth, Mark-Anthony Turnage, Huw Watkins, Ryan Wigglesworth i Hans Zender.

Mark va ser escollit *Vocalist of the Year* pel *Musical America* i va ser guardonat amb un doctorat honorífic per la Universitat de Kent al 2014.

Per últim, és director el artístic del Festival de música d'estiu de St. Endellion a Cornualles, al Regne Unit.

PABLO HERNÁNDEZ TROMPA

Va començar els seus estudis a l'agrupació musical de Beniján (Múrcia) amb José Antonio Arce. Més tard va entrar al *Conservatorio Profesional de Murcia* amb l'esmentat professor i es va graduar amb el títol superior de trompa al *Conservatorio Superior Manuel Massotti de Murcia* amb Àngel Quereda Barceló. Paral·lelament, durant quatre anys, va ser alumne de la *Brass Academy* d'Alacant, on va rebre classes setmanalment de Nury Guarnaschelly. Ha col·laborat amb orquestres com l'Orquestra de Joves de la Regió de Murcia, l'Orquestra de Jumilla, l'Orquestra Nacional de Argel, la Hispanian Symphony i ha estat trompa solista de l'Orquestra Sinfònica de la Ucam, l'Orquestra Filarmònica de Alicante, l'Orquestra Sinfònica Ciudad de Elche i l'Orquestra Filarmònica de Màlaga.

TOMÀS GRAU DIRECTOR

Nascut a Barcelona l'any 1979, realitza els estudis musicals al Conservatori Superior Municipal de Música de la mateixa ciutat, on obté el títol de Professor Superior en Direcció de Cors l'any 2003. Prossegueix els seus estudis de direcció a l'ESMuC, on obté el Títol Superior de Direcció d'Orquestra l'any 2007. Complementa la seva formació en els *Wiener Meisterkurse* 2006 i 2007, en l'especialitat de Direcció d'Orquestra. Ha dirigit, entre d'altres, solistes de talla nacional i internacional com Patricia Kopatchinskaja, Sabine Meyer, Alexander Melnikov, Seong-Jin Cho, Steven Isserlis, Alice Sara Ott, Stephen Kovacevich, Sayaka Shoji, Albrecht Mayer, Clara-Jumi Kang, Asier Polo, Leticia Moreno, Ainhoa Arteta, Judith Jáuregui, Jesús Reina, Josu de Solaun i Albert Guinovart. Actualment és el director titular i artístic de l'Orquestra Simfònica OCM, i el conviden regularment a dirigir d'altres formacions, com la *Stuttgarter Kammerorchester*, *Orquestra Sinfònica de la Región de Murcia*, *Orquestra Sinfònica de Burgos*, Orquestra Nacional Clàssica d'Andorra, *Orquestra Sinfònica Vigo 430*, *Orquestra Clásica Santa Cecilia*, *Orquestra Academia Galamian* i Camerata Eduard Toldrà, entre d'altres.



ORQUESTRA SIMFÒNICA CAMERA MUSICAE

L'Orquestra Simfònica Camera Musicae (OCM), fundada l'any 2006, ha gaudit d'una gran rebuda per part del públic per la seva tasca de divulgació de la música clàssica en sectors molt diversos, prestant especial atenció al públic melòman i jove. Ha actuat en sales com el Palau de la Música Catalana, l'Auditori de Barcelona, l'*Auditorio Nacional de Música* de Madrid, el *Palacio Euskalduna* de Bilbao i l'*Auditorio Víctor Villegas* de Múrcia, entre d'altres. L'OCM desplega les seves temporades de concerts de producció pròpia a Barcelona, Tarragona i Lleida.

Des del seus inicis, Tomàs Grau n'és el director titular i artístic, i des de la temporada 2017-18 el mestre Salvador Mas n'és el principal director convidat, rol que abans van exercir Jordi Mora i José Rafael Pascual Vilaplana. L'OCM va iniciar la temporada 2009-10 el seu projecte de residència a l'Auditori del Tívoli del Vendrell, vigent en l'actualitat.

L'Orquestra Simfònica Camera Musicae ha col·laborat amb directors com Antoni Ros Marbà, Edmon Colomer, Rinaldo Alessandrini, Josep Caballé Domenech, John Rutter, Virginia Martínez, Salvador Brotons, Diego Martín-Etxebarria i Massimo Spadano; i solistes com Stephen Kovacevich, Sabine Meyer, Steven Isserlis, Patricia Kopatchinskaja, Alexander Melnikov, Seong-Jin Cho, Alice Sara Ott, Sayaka Shoji, Albrecht Mayer, Clara-Jumi Kang, Ainhoa Arteta, Asier Polo, Leticia Moreno, Pablo Fernández, Judith Jáuregui o Rafael Aguirre, entre d'altres.

Tot i realitzar la seva activitat principalment a Catalunya, l'OCM també actua de manera periòdica arreu de l'estat espanyol i ha realitzat una gira de concerts per diferents ciutats d'Alemanya, Suïssa i República Txeca.

MÚSICS DE L'OCM

FLAUTES: Neus Puig, Aleix Vaqué i Irene Ferrer

OBOÈS: Pau Roca i Roberto Ordax

CLARINETS: Jordi Cornudella, Naïm Monterde i Lluís Casanova

FAGOTS: Daniel Ortuño, Pepa Fusté i Laia Magrí

TROMPES: Pablo Hernández, Jordi Guasp, Guillem Serra, Raül Garrido i Juan Miguel Marzá

TROMPETES: Carlos Martí, Josep Lluís López i Guillem Rodríguez

TROMBONS: Jordi Masip, Senent Domingo i Joan Palacio

TUBA: David Llopert

TIMBALS: Pau Montané

PERCUSSIÓ: Alejandro Llorens, Sabela Castro, Francesc Vidagany i Juan Daniel Artacho

ARPA: Esther Pinyol i Anna Aleshina

PIANO/CELESTA: Jordi Humet

VIOLINS I: Joel Bardolet (*concertino*), Christian Torres, José Néstor Tomás, Andrea Chao, Jordi Coll, Bernat Piqué, Ariadna Gabarrell, Heriberto Fonseca, Marc Charles, Claudia Farrés i Sergi Claret
VIOLINS II: Gabriel Coll, Joan Marsol, Carles Puig, Eduard Sobrado, David Gómez, Anna Roca, Oscar Vilaprinçó, Andrea Talavera, Miguel Angel Castiillo i Albert Barbeta

VIOLES: Miquel Córdoba, Bernat Bofarull, Félix Gallego, Núria García, Gemma Pujol, Elena Martínez, Laura Bosch i Carmen Barreña

VIOLONCELS: Bruno Hurtado, Ferran Bardolet, Amaia Ruano, Albert Castán, Carmen Gómez, Nicolás Jesús Cobo i Elisa González-Pola

CONTRABAIXOS: Enric Boixadós, Eduard Arribas, Jan Fité, Iu Boixader i Oscar Laso

PROPER CONCERT
TEMPORADA 2019-20
PALAU DE LA
MÚSICA CATALANA

DIUMENGE

22

MARÇ
2020

17.30 H

GRAN MISSA DE MOZART

SALVADOR MAS & OCM



J. S. BACH:
Suite orquestral núm. 1, BWV 1066
W. A. MOZART:
Gran Missa, en Do menor, KV 427

COR LIEDER CÀMERA

ABONAMENTS I VENDA D'ENTRADES:
WWW.ORQUESTRACAMERAMUSICAIE.COM

DIRECCIÓ ARTÍSTICA

Tomàs Grau

MÀRQUETING I COMUNICACIÓ

Guillem Mora

PRODUCCIÓ

Núria Morera
Jaume Cortacans
Adrià Segarra

GERÈNCIA

Susana Huertas

DISSENY GRÀFIC

El Gallinero Studio

PREMSA

Francesc Xavier Sánchez

TEXTOS

Sofía Martínez Villar

PER A SABER-NE MÉS

www.orquestracameramusicaie.com

info@orquestracameramusicaie.com

@orquestraOCM #SimfonicaOCM



AMB EL SUPORT DE:



SCHÜTZ



MITJÀ OFICIAL:

LA VANGUARDIA

MITJANS COL-LABORADORS:

Cat música

TimeOut
BARCELONA

REVISTA
MUSICAL
CATALANA