

OCM

ORQUESTRA
SIMFÒNICA
CAMERA MUSICAE

PALAU DE LA
MÚSICA CATALANA

TEMPORADA 2020-21

IVÁN MARTÍN,
PIANO

TOMÀS GRAU,
DIRECTOR

DG

25

**OCT
2020**

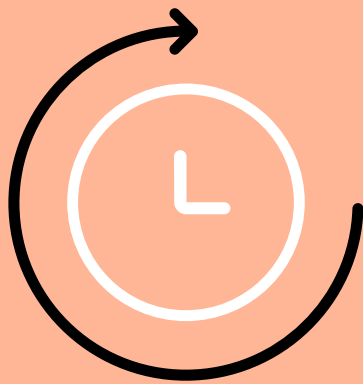
17.30 H



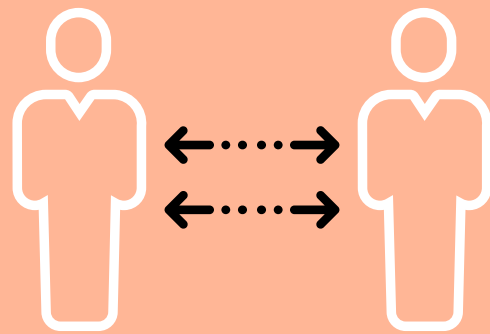
RAKHMÀNINOV 2 I LA 4A DE BRAHMS

S. RAKHMÀNINOV:
Concert per a piano i orquestra núm. 2
J. BRAHMS:
Simfonia núm. 4

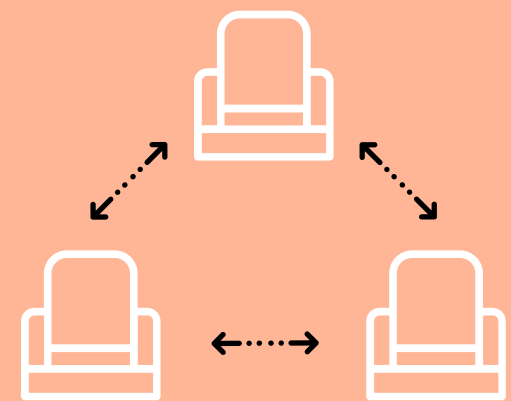
MESURES DE SEGURETAT PER A LA COVID-19



Vine amb temps
als nostres concerts
per facilitar l'entrada
esglaonada



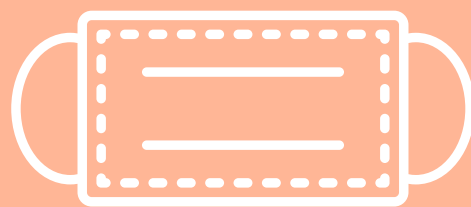
En tots els espais
caldrà mantenir
la distància de
seguretat



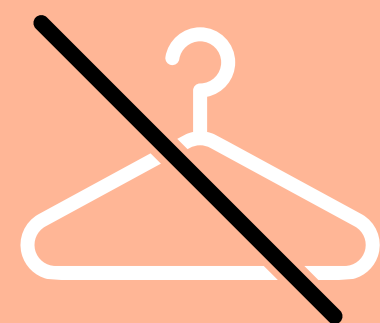
Aforament especial
en compliment de la
normativa
de distanciament



Els concerts
seran sense pausa



L'ús de la mascareta a
la sala és obligatori



El guarda-roba
no estarà disponible



Us preguem que,
per a un major gaudi
i una millor escolta,
apagueu els telèfons mòbils,
desconnecteu les alarmes
i contingueu els estossecs.
Moltes gràcies!

UN FANTASMA ERRANT

En aquest programa trobem reunits dos compositor desubicats del seu temps, Johannes Brahms i Serguei Rakhmàninov. El primer considerat un clàssic entre els romàntics i el segon, el més romàntic entre els clàssics russos. El propi Rakhmàninov es considerava un fantasma errant en un món alienígena.

Un altre punt de connexió entre ambdós compositors són els traumes de les primeres simfonies. Brahms no es va atrevir a escriure una simfonia fins als 43 anys, pressionat per l'ombra del gran Beethoven. El trauma de Rakhmàninov va arribar després del desastre de l'estrena de la primera simfonia que el va portar a tres anys de depressió i bloqueig creatiu.

Aquest *Concert per a piano núm. 2* és l'obra que va retornar el compositor rus amb gran èxit al panorama musical. Moltes de les melodies dels seus tres moviments formen part ja de la cultura popular gràcies a cançons com *I Think of You* i *Full Moon and Empty Arms* de Frank Sinatra o *All by Myself* versionada per Celine Dion. Remarcable també l'efecte de campanes a l'inici, molt característic en obres d'altres autors com Aleksandr Borodin o Modest Mússorgski.

Després d'atrevir-se, Brahms, a escriure la primera simfonia, la quarta va arribar relativament aviat. La va compondre a l'estiu de 1884. El moment més destacat és la *passacaglia* del darrer moviment basada en la *ciaccona* de la *Cantata 150* de Johann Sebastian Bach, *Meine Tage in den Leiden*.



ORQUESTRA
SIMFÒNICA
CAMERA MUSICÆ

**PALAU DE LA
MÚSICA CATALANA**
TEMPORADA 2020-21

25.OCT.20 • 17.30 H

REPERTORI

S. RAKHMÀNINOV:

Concert per a piano i orquestra núm. 2, op. 18

Moderato

Adagio sostenuto

Allegro scherzando

J. BRAHMS

Simfonia núm. 4, op. 98

Allegro non troppo

Andante moderato

Allegro giocoso

Allegro energico e passionato

INTÈRPRETS

Iván Martín, piano

Orquestra Simfònica Camera Musicæ

Tomàs Grau, director



IVÁN MARTÍN

PIANO

Nascut a Las Palmas de Gran Canària, és ara per ara reconegut per la crítica i el públic com un dels músics més brillants de la seva generació, dins i fora de les nostres fronteres.

Col·labora amb pràcticament la totalitat de les orquestres espanyoles, així com amb l'Orquestra Filharmònica de Londres, Berliner Konzerthausorchester, Wiener Kammerorchester, Orquestra de París, Orquestra Filharmònica d'Estrasburg, Orquestra Simfònica 'Giuseppe Verdi' de Milà, Virtuosos de Praga, Orquestra Filharmònica de Hèlsinki, Orquestra Filharmònica de Zagreb, Polish Chamber Orchestra,, Orquestra Simfònica de Monterey, Shenzen Symphony Orchestra, Sun Symphony Orchestra Hanoi, Orquestra Simfònica de Sao Paulo, Filharmònica de Montevideo o l'Orquestra Simfònica de Santiago de Xile, de la mà de directors com Gerd Albrecht, Karel-Mark Chichon, Christoph Eschenbach, Reinhard Goebel, Elias Grandy, Günter Herbig, Pedro Halffter, Eliahu Inbal, Lü Jia, Vladimir Jurowsky, Christoph König, Jean Jacques Kantorow, Kirill Karabits, Adrian Leaper, John Neschling, Josep Pons, Christophe Rousset, Antoni Ros Marbà o Christian Zacharias.

Recentment han sortit a la llum dos importants projectes discogràfics, un dedicat a Schubert, Brahms i Bruch i una col·laboració amb el compositor Joan Valent.

Iván Martín ha estat artista en residència de l'Orquestra Filharmònica de Gran Canària i del Centre Cultural Miguel Delibes de Valladolid i és, des de la temporada 2019-20, director titular de l'Orquestra Simfònica de Burgos.



TOMÀS GRAU

DIRECTOR

Director inspirat, fiable i creatiu, les seves lectures musicals són sinceres i imaginatives. Projecta en els seus intèrprets una gran capacitat de transmetre l'amor per la música i els valors de la feina ben feta, fent èmfasi en l'esforç, la cerca de la perfecció i l'autocrítica per generar enriquidores experiències en el públic.

Ha dirigit, entre d'altres, solistes de talla nacional i internacional com Patricia Kopatchinskaja, Gautier Capuçon, Sabine Meyer, Steven Isserlis, Alexander Melnikov, Seong-Jin Cho, Mark Padmore, Stephen Kovacevich, Alice Sara Ott, Sayaka Shoji, Albrecht Mayer, Clara-Jumi Kang, Asier Polo, Ainhoa Arteta, Leticia Moreno, Judith Jáuregui, Jesús Reina, Josu de Solaun i Albert Guinovart a les principals sales de concerts de Catalunya i l'estat espanyol.

Actualment és el director titular i artístic de l'Orquestra Simfònica Camera Musicae, i el conviden regularment a dirigir d'altres formacions, com la *Stuttgarter Kammerorchester*, *Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia*, *Orquesta de Córdoba*, *Orquesta Sinfónica de Burgos*, Orquestra Nacional Clàssica d'Andorra, Jove Orquestra Simfònica de Barcelona, *Orquesta Sinfónica Vigo 430*, *Camerata Internacional de Barcelona*, *Orquesta Academia Galamian* i *Camerata Eduard Toldrà*, entre d'altres.

Entre els seus compromisos més immediats destaca dirigir solistes com Ivo Pogorelich, Maria João Pires, Mischa Maisky, Midori, Paul Lewis, Alexei Volodin i Pablo Sáinz Villegas.



ORQUESTRA SIMFÒNICA CAMERA MUSICAE

L'Orquestra Simfònica Camera Musicae (OCM), fundada l'any 2006, ha gaudit d'una gran rebuda per part del públic per la seva tasca de divulgació de la música clàssica en sectors molt diversos, prestant especial atenció al públic melòman i jove. Ha actuat en sales com el Palau de la Música Catalana, el Gran Teatre del Liceu, l'Auditori de Barcelona, l'*Auditorio Nacional de Música* de Madrid, l'*Auditorio* de Saragossa, el *Palacio Euskalduna* de Bilbao, el Palau de les Arts de València i l'*Auditorio Víctor Villegas* de Múrcia, entre d'altres. L'OCM desplega les seves temporades de concerts de producció pròpia a Barcelona, Tarragona i Lleida.

Des del seus inicis, Tomàs Grau n'és el director titular i artístic, i des de la temporada 2017-18 el mestre Salvador Mas n'és el principal director convidat, rol que abans van exercir Jordi Mora i José Rafael Pascual Vilaplana. L'OCM va iniciar la temporada 2009-10 el seu projecte de residència a l'Auditori del Tívoli del Vendrell, vigent en l'actualitat. L'Orquestra Simfònica Camera Musicae ha col·laborat amb directors com Antoni Ros Marbà, Edmon Colomer, Rinaldo Alessandrini, Gábor Takács-Nagy, Marzio Conti, John Rutter, Josep Caballé Domenech, Virginia Martínez, Salvador Brotons, Diego Martín-Etxebarria i Massimo Spadano; i solistes com Stephen Kovacevich, Sabine Meyer, Steven Isserlis, Patricia Kopatchinskaja, Roberto Alagna, Gautier Capuçon, Mark Padmore, Alexander Melnikov, Seong-Jin Cho, Alice Sara Ott, Sayaka Shoji, Albrecht Mayer, Clara-Jumi Kang, Ainhoa Arteta, Asier Polo, Leticia Moreno, Pablo Ferrández, Judith Jáuregui, Albert Guinovart o Rafael Aguirre, entre d'altres.

Tot i realitzar la seva activitat principalment a Catalunya, l'OCM també actua de manera periòdica arreu de l'estat espanyol i ha realitzat gires de concerts a Alemanya, Suïssa i la República Txeca.

MÚSICS DE L'ORQUESTRA SIMFÒNICA CAMERA MUSICAE

FLAUTES: Neus Puig i Aleix Vaqué

OBOÈS: Pau Roca i Roberto Ordax

CLARINETS: Jordi Cornudella i Lluís Casanova

FAGOTS: Josep Joaquim Sanchís, Pepa Fusté i Laia Magrí

TROMPES: Carles Chordà, Juan Guzman, Raül Garrido
i Guillem Serra

TROMPETES: Carlos Martí i Guillem Rodríguez

TROMBONS: Jordi Masip, Senent Domingo i Joan Palacio

TUBA: David Llopart

TIMBALS: Pau Montané

PERCUSSIÓ: Sabela Castro i Manuel Martínez

VIOLINS I: Benjamin Scherer (*concertino*), Christian Torres,
Miguel Angel Castillo, Marc Charles, José Néstor Tomás,
Bernat Piqué, Paula Aguiló, Heriberto Fonseca i Anna Roca

VIOLINS II: Cati Reus, Gabriel Coll, Joan Marsol, Ariadna
Gabarrell, David Gómez, Eduard Sobrado, Marina Sala
i Oscar Vilaprinnyó

VIOLES: Mariona Oliu, Bernat Bofarull, Félix Gallego,
Núria Garcia, Gemma Pujol i Cristina Izcue

VIOLONCELS: Bruno Hurtado, Amaia Ruano, Nicolás Jesús Cobo,
Elisa González-Pola i Alberto Ferres

CONTRABAIXOS: Oscar Laso, Eduard Arribas, Iu Boixader
i Felipe Hernán Contreras

STAFF DE L'ORQUESTRA SIMFÒNICA CAMERA MUSICAE

DIRECCIÓ ARTÍSTICA

Tomàs Grau

MÀRQUETING I COMUNICACIÓ

Guillem Mora

PRODUCCIÓ

Núria Morera

Jaume Cortacans

Adrià Segarra

Jordi Gastó

GERÈNCIA

Susana Huertas

PREMSA

Francesc Xavier Sànchez

TEXTOS

María José Anglès

IDENTITAT I DISSENY GRÀFIC

Cesc Grau

PER A SABER-NE MÉS:

www.orchestracameramusicae.com

info@orchestracameramusicae.com

#SimfonicaOCM



{ Tocant l'Excel·lència }

La nostra és una història encaminada cap a l'excel·lència gràcies a les empremtes significatives deixades per artistes, solistes, directors, compositors i programadors que ens han esperonat des del primer dia.

En el nostre 15è Aniversari volem celebrar l'excel·lència, acompanyats pels moments compartits i amb els millors desitjos per al futur de personalitats de la música actual.

És tot un plaer i
un honor comptar
en la imatge
d'aquest concert
amb l'empremta
deixada per:



Víctor Garcia de Gomar
Director Artístic del Gran Teatre del Liceu

*“L’OCM ens ha mostrat que Bellesa és Veritat
i que existeix en la noblesa d’unes interpretacions
impactants, sòlides i amb caràcter propi.”*

{ *Tocant l'Excel·lència* }

21.SET.20 · 20 H

**LA NOVENA
DE BEETHOVEN**

25.OCT.20 · 17.30 H

**RAKHMÀNINOV 2
I LA 4A DE BRAHMS**

29.NOV.20 · 17.30 H

**LA TRÀGICA DE
SCHUBERT**

22.DES.20 · 20 H

**MARIA JOÃO
PIRES
& MOZART**

09.GEN.21 · 20 H

**STAR WARS
I ALTRES BSO
DE JOHN WILLIAMS**

31.GEN.21 · 17.30 H

**MISCHA
MAISKY
& CONCERT
PER A VIOLONCEL
DE DVOŘÁK**

28.FEB.21 · 11 H

**PASSIÓ SEGONS
SANT MATEU
DE BACH**

26.ABR.21 · 20 H

**MIDORI
& CONCERT PER A
VIOLÍ DE BRAHMS**

23.MAI.21 · 17.30 H

**EL REQUIEM
DE MÖZART**

**ABONAMENTS I VENDA D'ENTRADES:
WWW.ORQUESTRACAMERAMUSICAE.COM**

COL·LABOREN:



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEO
CATALÀ



Ajuntament de
Barcelona



SCHÜTZ

Us desitgem
una bona
temporada

LAVANGUARDIA

On tots ens hi trobem

AMB EL SUPORT DE:



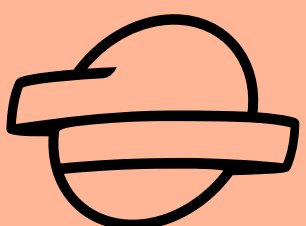
PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ



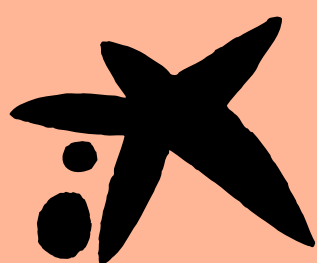
Generalitat de Catalunya
**Departament
de Cultura**



Ajuntament de
Barcelona

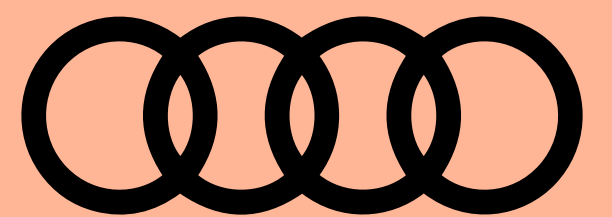


REPSOL



CaixaBank

SCHÜTZ



Tarracomòbil

MITJÀ OFICIAL:

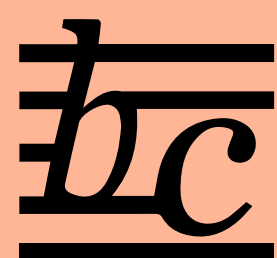
LA VANGUARDIA

MITJANS COL·LABORADORS:

Cat **W**úsica

TimeOut
BARCELONA

**REVISTA
MUSICAL
CATALANA**



Platea
Magazine