

OCCM

ORQUESTRA
SIMFÒNICA
CAMERA MUSICAE

PALAU DE LA
MÚSICA CATALANA

TEMPORADA 2020-21

DM

22

DES
2020

20 H

ORQUESTRA SIMFÒNICA
CAMERA MUSICAE

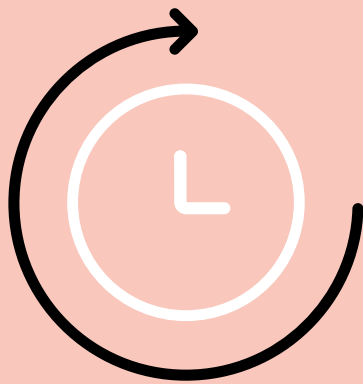
TOMÀS GRAU
DIRECTOR

MARIA JOÃO PIRES
PIANO

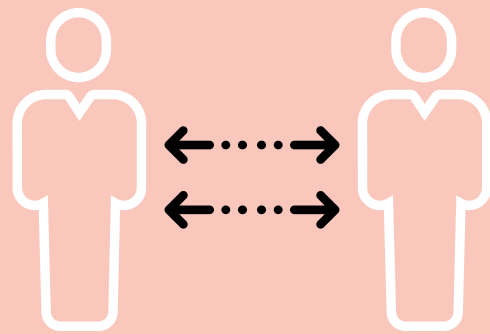
W.A. MOZART:

Concert per a piano i orquestra núm. 20
Simfonia núm. 41, 'Júpiter'

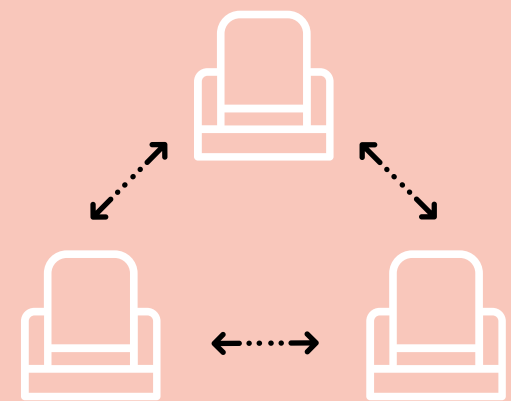
MESURES DE SEGURETAT PER A LA COVID-19



Vine amb temps
als nostres concerts
per facilitar l'entrada
esglaonada



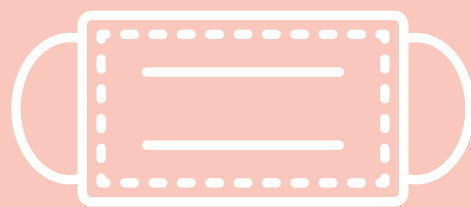
En tots els espais
caldrà mantenir
la distància de
seguretat



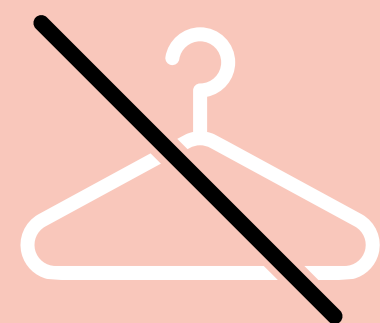
Aforament especial
en compliment de la
normativa
de distanciament



Els concerts
seran sense pausa



L'ús de la mascareta a
la sala és obligatori



El guarda-roba
no estarà disponible



Us preguem que,
per a un major gaudi
i una millor escolta,
apagueu els telèfons mòbils,
desconnecteu les alarmes
i contingueu els estossecs.
Moltes gràcies!

UN CONCERT QUE SONA A ÒPERA

No, no esteu escoltant Don Giovanni, però ho sembla. Més d'un melòman pot quedar confós a l'escoltar l'inici del Concert per a piano núm. 20, i no només per la tonalitat de re menor que utilitza Wolfgang Amadeus Mozart, igual que a l'òpera i que al conegut Requiem.

Aquest concert escrit al 1785 es considera el seu concert per a piano i orquestra més dramàtic i ens trasllada a l'estètica operística de Don Giovanni.

Un dels programes destacats de la temporada arriba tocant l'excel·lència de mans d'una de les millors intèrprets mozartianes al piano, Maria João Pires.

Mozart va escriure les seves tres darreres simfonies a l'estiu del 1788. D'aquesta data és doncs la *Simfonia núm. 41*, l'última de totes. El sobrenom de 'Júpiter' va ser idea del músic i empresari Peter Salomon, qui pretenia portar Mozart a una gira per Londres, però la mort del compositor va truncar el viatge.

Quatre notes marquen l'inici del darrer moviment, amb una estructura de forma sonata fugada. Un motiu de quatre notes que s'havia utilitzat, en el passat, per altres autors. No obstant, el punt culminant de la simfonia arriba a la coda final: després d'escoltar cinc temes musicals durant tot el moviment, aquests sonen simultàniament d'una manera magistral.

Maria João Pires participa en el 15è Aniversari de l'Orquestra Simfònica Camera Musicae per cortesia d'Ibercamera.

22.DES.20 • 20 H

REPERTORI

W.A. MOZART:

Concert per a piano i orquestra núm. 20, KV 466

Allegro

Romanza

Rondo: Allegro assai

W.A. MOZART:

Simfonia núm. 41, KV 550 'Júpiter'

Allegro vivace

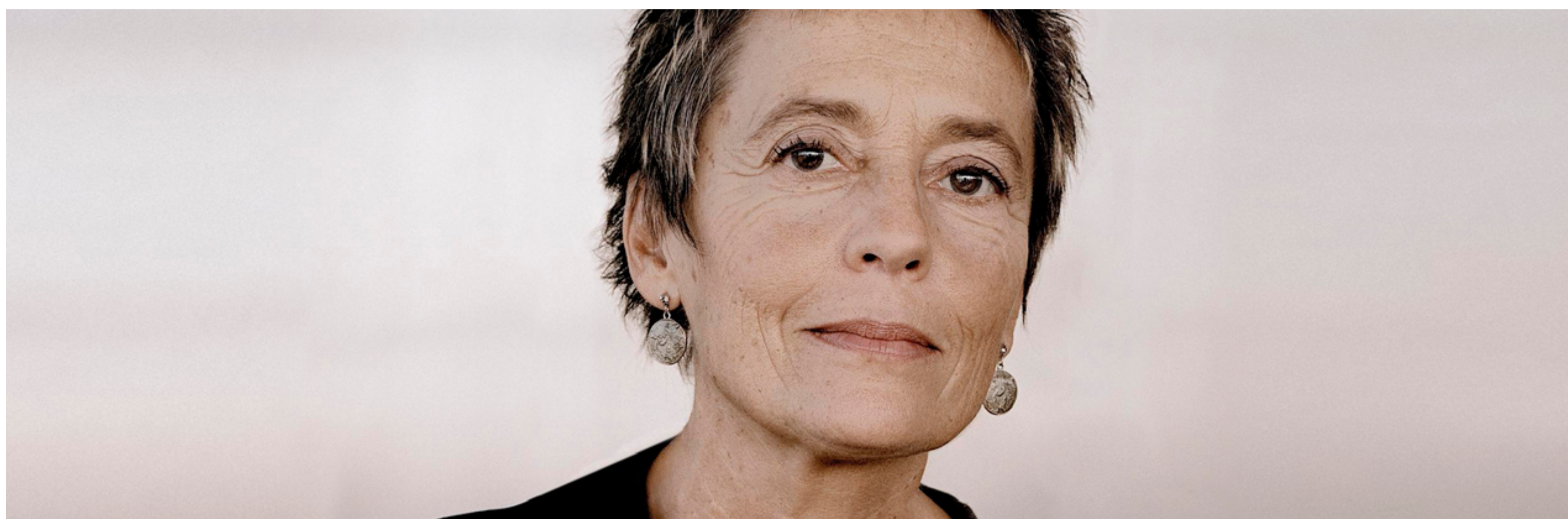
Andante cantabile

Allegretto

Molto Allegro

INTÈRPRETS

Maria João Pires, piano
Orquestra Simfònica OCM
Tomàs Grau, director



MARIA JOÃO PIRES

PIANO

Nascuda el 23 de juliol de 1944 a Lisboa, Maria João Pires va oferir el seu primer concert públic a l'edat de 4 anys; va començar els seus estudis de música i piano amb Camps Coelho i Francine Benoît, continuant-los més tard a Alemanya amb Rosl Schmid i Karl Engel. A més dels seus concerts, ha realitzat enregistraments per a la discogràfica *Erato* durant quinze anys i *Deutsche Grammophon* durant vint.

Des de la dècada de 1970, Pires s'ha dedicat a reflectir la influència de l'art en la vida, la comunitat i l'educació, tractant de descobrir noves maneres d'establir aquesta forma de pensar en societat. Busca noves vies, respectant el desenvolupament d'individus i cultures, per fomentar l'intercanvi d'idees.

El 1999 va crear, a Portugal, el *Belgais Centre*, dedicat a l'estudi de les arts, on Maria João Pires ofereix regularment tallers interdisciplinaris per músics professionals i amants de la música. A la sala de concerts de Belgais es realitzen amb freqüència concerts i enregistraments; en el futur, aquests es compartiran amb la comunitat digital internacional.

L'any 2012, la pianista va iniciar dos projectes complementaris a Bèlgica: els Cors Partitura, un projecte que crea i desenvolupa cors per a nens d'entorns desafavorits i els Tallers Partitura. Tots aquests projectes tenen com a objectiu crear una dinàmica altruista entre artistes de diferents generacions, proposant una alternativa a un món massa centrat en la competitivitat. Aquests projectes, tallers i filosofia ja s'estan difonent per tot arreu.

www.agenciacamera.com/es/artista/maria-joao-pires



TOMÀS GRAU

DIRECTOR

Director inspirat, fiable i creatiu, les seves lectures musicals són sinceres i imaginatives. Projecta en els seus intèrprets una gran capacitat de transmetre l'amor per la música i els valors de la feina ben feta, fent èmfasi en l'esforç, la cerca de la perfecció i l'autocrítica per generar enriquidores experiències en el públic.

Ha dirigit, entre d'altres, solistes de talla nacional i internacional com Patricia Kopatchinskaja, Gautier Capuçon, Sabine Meyer, Steven Isserlis, Alexander Melnikov, Seong-Jin Cho, Mark Padmore, Stephen Kovacevich, Alice Sara Ott, Sayaka Shoji, Albrecht Mayer, Clara-Jumi Kang, Asier Polo, Ainhoa Arteta, Leticia Moreno, Judith Jáuregui, Jesús Reina, Josu de Solaun i Albert Guinovart a les principals sales de concerts de Catalunya i l'estat espanyol.

Actualment és el director titular i artístic de l'Orquestra Simfònica Camera Musicae, i el conviden regularment a dirigir d'altres formacions, com la *Stuttgarter Kammerorchester*, *Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia*, *Orquesta de Córdoba*, *Orquesta Sinfónica de Burgos*, Orquestra Nacional Clàssica d'Andorra, Jove Orquestra Simfònica de Barcelona, *Orquesta Sinfónica Vigo 430*, *Camerata Internacional de Barcelona*, *Orquesta Academia Galamian* i *Camerata Eduard Toldrà*, entre d'altres.

Entre els seus compromisos més immediats destaca dirigir solistes com Ivo Pogorelich, Maria João Pires, Mischa Maisky, Midori, Paul Lewis, Alexei Volodin i Pablo Sáinz Villegas.



ORQUESTRA SIMFÒNICA CAMERA MUSICAE

L'Orquestra Simfònica Camera Musicae (OCM), fundada l'any 2006, ha gaudit d'una gran rebuda per part del públic per la seva tasca de divulgació de la música clàssica en sectors molt diversos, prestant especial atenció al públic melòman i jove. Ha actuat en sales com el Palau de la Música Catalana, el Gran Teatre del Liceu, l'Auditori de Barcelona, l'*Auditorio Nacional de Música* de Madrid, l'*Auditorio* de Saragossa, el *Palacio Euskalduna* de Bilbao, el Palau de les Arts de València i l'*Auditorio Víctor Villegas* de Múrcia, entre d'altres. L'OCM desplega les seves temporades de concerts de producció pròpia a Barcelona, Tarragona i Lleida.

Des del seus inicis, Tomàs Grau n'és el director titular i artístic, i des de la temporada 2017-18 el mestre Salvador Mas n'és el principal director convidat, rol que abans van exercir Jordi Mora i José Rafael Pascual Vilaplana. L'OCM va iniciar la temporada 2009-10 el seu projecte de residència a l'Auditori del Tívoli del Vendrell, vigent en l'actualitat. L'Orquestra Simfònica Camera Musicae ha col·laborat amb directors com Antoni Ros Marbà, Edmon Colomer, Rinaldo Alessandrini, Gábor Takács-Nagy, Marzio Conti, John Rutter, Josep Caballé Domenech, Virginia Martínez, Salvador Brotons, Diego Martín-Etxebarria i Massimo Spadano; i solistes com Stephen Kovacevich, Sabine Meyer, Steven Isserlis, Patricia Kopatchinskaja, Roberto Alagna, Gautier Capuçon, Mark Padmore, Alexander Melnikov, Seong-Jin Cho, Alice Sara Ott, Sayaka Shoji, Albrecht Mayer, Clara-Jumi Kang, Ainhoa Arteta, Asier Polo, Leticia Moreno, Pablo Ferrández, Judith Jáuregui, Albert Guinovart o Rafael Aguirre, entre d'altres.

Tot i realitzar la seva activitat principalment a Catalunya, l'OCM també actua de manera periòdica arreu de l'estat espanyol i ha realitzat gires de concerts a Alemanya, Suïssa i la República Txeca.

MÚSICS DE L'ORQUESTRA SIMFÒNICA CAMERA MUSICAE

FLAUTES: Neus Puig

OBOÈS: Pau Roca i Roberto Ordax

FAGOTS: Pepa Fusté i Clara Canimas

TROMPES: Pablo Hernández i Jordi Guasp

TROMPETES: Carlos Martí i Guillem Rodríguez

TIMBALS: Pau Montané

VIOLINS I: Joel Bardolet (*concertino*), Christian Torres, Miguel Angel Castillo, Marc Charles, Bernat Piqué, Carles Puig, Heriberto Fonseca i Jordi Coll

VIOLINS II: Cati Reus, Gabriel Coll, Joan Marsol, Sergi Claret, Ariadna Gabarrell i David Gómez,

VIOLES: Mariona Oliu, Bernat Bofarull, Félix Gallego, Núria Garcia i Cristina Izcue

VIOLONCELS: Bruno Hurtado, Amaia Ruano, Albert Castán i Nicolás Jesús Cobo

CONTRABAIXOS: Enric Boixadós, Eduard Arribas i Iu Boixader

STAFF DE L'ORQUESTRA SIMFÒNICA CAMERA MUSICAE

DIRECCIÓ ARTÍSTICA

Tomàs Grau

MÀRQUETING I COMUNICACIÓ

Guillem Mora

PRODUCCIÓ

Núria Morera

Jaume Cortacans

Adrià Segarra

Jordi Gastó

GERÈNCIA

Susana Huertas

PREMSA

Francesc Xavier Sànchez

TEXTOS

María José Anglès

IDENTITAT I DISSENY GRÀFIC

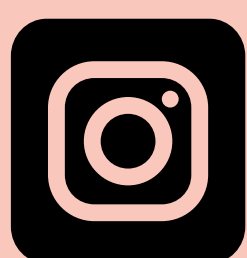
Cesc Grau

PER A SABER-NE MÉS:

www.orchestracameramusicae.com

info@orchestracameramusicae.com

#SimfonicaOCM



{ Tocant l'Excel·lència }

La nostra és una història encaminada cap a l'excel·lència gràcies a les empremtes significatives deixades per artistes, solistes, directors, compositors i programadors que ens han esperonat des del primer dia.

En el nostre 15è Aniversari volem celebrar l'excel·lència, acompanyats pels moments compartits i amb els millors desitjos per al futur de personalitats de la música actual.

És tot un plaer i
un honor comptar
en la imatge
d'aquest concert
amb l'empremta
deixada per:



Gábor Takács-Nagy
Director d'orquestra

“Treballar amb l'OCM com a director ha estat una de les millors experiències musicals i humanes... m'ha recordat que la música és la Medicina de l'Ànima.”

{ *Tocant l'Excel·lència* }

21.SET.20 · 20 H

**LA NOVENA
DE BEETHOVEN**

25.OCT.20 · 17.30 H

**RAKHMÀNINOV 2
I LA 4A DE BRAHMS**

02.JUN.21 · 20 H

**LA TRÀGICA DE
SCHUBERT**

CANVI
DE DATA

22.DES.20 · 20 H

**MARIA JOÃO
PIRES
& MOZART**

09.GEN.21 · 20 H

**STAR WARS
I ALTRES BSO
DE JOHN WILLIAMS**

31.GEN.21 · 17.30 H

**MISCHA
MAISKY
& CONCERT
PER A VIOLONCEL
DE DVOŘÁK**

28.FEB.21 · 11 H

**PASSIÓ SEGONS
SANT MATEU
DE BACH**

26.ABR.21 · 20 H

**MIDORI
& CONCERT PER A
VIOLÍ DE BRAHMS**

23.MAI.21 · 17.30 H

**EL REQUIEM
DE MÖZART**

**ABONAMENTS I VENDA D'ENTRADES:
WWW.ORQUESTRACAMERAMUSICAE.COM**

COL·LABOREN:



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEO
CATALÀ

Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura



Ajuntament de
Barcelona



SCHÜTZ

Us desitgem
una bona
temporada

LAVANGUARDIA

On tots ens hi trobem

AMB EL SUPORT DE:



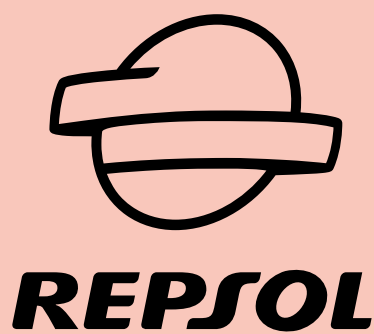
PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ



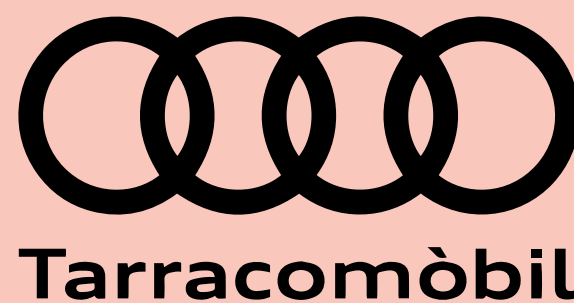
Generalitat de Catalunya
**Departament
de Cultura**



Ajuntament de
Barcelona



SCHÜTZ



MITJÀ OFICIAL:

LA VANGUARDIA

MITJANS COL·LABORADORS:



**REVISTA
MUSICAL
CATALANA**

