

OCM

ORQUESTRA
SIMFÒNICA
CAMERA MUSICAE

PALAU DE LA
MÚSICA CATALANA

TEMPORADA 2020-21

TOMÀS GRAU,
DIRECTOR

DG

31

GEN
2021

17.30 H



MISCHA MAISKY

A. DVOŘÁK:

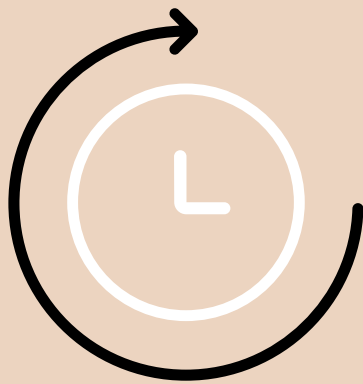
Concert per a violoncel i orquestra

R. WAGNER:

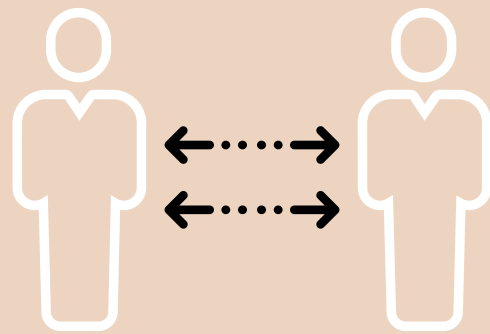
Idil·li de Sigfrid

{ Tocant l'Excel·lència }

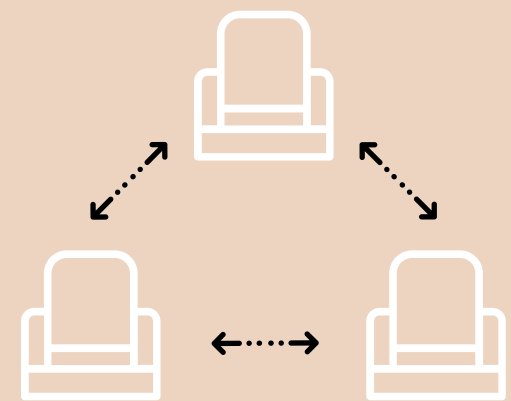
MESURES DE SEGURETAT PER A LA COVID-19



Vine amb temps
als nostres concerts
per facilitar l'entrada
esglaonada



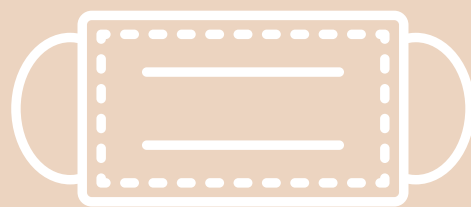
En tots els espais
caldrà mantenir
la distància de
seguretat



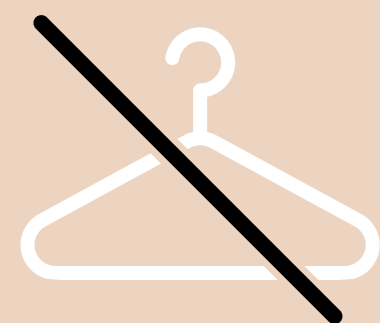
Aforament especial
en compliment de la
normativa
de distanciament



Els concerts
seran sense pausa



L'ús de la mascareta a
la sala és obligatori



El guarda-roba
no estarà disponible



Us preguem que,
per a un major gaudi
i una millor escolta,
apagueu els telèfons mòbils,
desconnecteu les alarmes
i contingueu els estossecs.
Moltes gràcies!

PRIMER EMOCIONAL, DESPRÉS INTEL·LECTUAL

Del 1892 al 1895 Antonin Dvořák va viatjar als Estats Units convidat per Jeannette Thurber. La fundadora del Conservatori de Nova York hi va pensar per a què es fes càrrec de la direcció d'aquesta institució. Durant aquesta estada va escriure un dels concerts per a violoncel més coneguts del repertori per a aquest instrument; dedicat al solista Hanuš Wihan, finalment el va estrenar Leo Stern sota la batuta del mateix compositor. En aquell moment era freqüent el reaprofitament de material: al segon moviment es pot escoltar *Lass' mich allein*, un lied que el propi Dvořák va escriure anys abans.

El 25 de desembre de 1870 Richard Wagner va despertar la seva dona Cosima amb una nova música. Era el seu regal d'aniversari, una composició per a orquestra anomenada *l'Idil·li de Sigfrid*. Aquest regal d'aniversari era, a més, una manera de celebrar el naixement del seu fill Sigfrid. La partitura va ser publicada l'any 1878 i en aquell moment, el que Wagner en principi havia concebut com una música de caràcter familiar es va convertir en música per a tothom. Com a bon mestre coneixedor del seu ofici, Wagner també aprofità material sonor i podem trobar temes que farà servir al duet final de l'òpera *Sigfrid*.

Aquest concert està dedicat al Centenari de l'Orquestra Pau Casals.

31.GEN.21 • 17.30 H

REPERTORI

R. WAGNER:
Idil·li de Sigfrid

A.DVOŘÁK:
Concert per a violoncel i orquestra, op. 104
Allegro
Adagio ma non troppo
Finale: Allegro moderato

INTÈRPRETS

Mischa Maisky, violoncel
Orquestra Simfònica Camera Musicae
Krzysztof Wisniewski, concertino
Tomàs Grau, director



MISCHA MAISKY

VIOLONCEL

Mischa Maisky té la distinció de ser l'únic violoncel·lista del món que ha estudiat tant amb Mstislav Rostropovich com amb Gregor Piatigorsky. Nascut a Letònia, educat a Rússia, després de la seva repatriació a Israel, Mischa Maisky ha estat rebut amb entusiasme a Londres, París, Berlín, Viena, Nova York i Tòquio.

Com a artista exclusiu de la *Deutsche Grammophon* durant més de 30 anys, ha realitzat més de 35 enregistraments amb orquestres com les de Viena, Israel i Filharmònica de Berlín, *London Symphony*, *Orchestre de París*, *Orpheus* i *Chamber Orchestra of Europe*, entre d'altres.

Els enregistraments de Maisky han tingut un gran èxit de crítica a tot el món i han estat premiats cinc vegades pel prestigiós premi *Record Academy* a Tòquio, tres vegades *Echo Deutscher Schallplattenpreis*, *Grand Prix du Disque* a París i *Diapason d'Or* de l'Any, com també les cobejades nominacions al Grammy.

Veritablement un músic de fama mundial i convidat habitual a la majoria dels grans festivals internacionals, ha col·laborat amb directors com Leonard Bernstein, Carlo Maria Giulini, Lorin Maazel, Zubin Mehta, Riccardo Muti, Giuseppe Sinopoli, Vladimir Ashkenazy, Daniel Barenboim, James Levine, Charles Dutoit, Yuri Temirkanov, Mariss Jansons, Valery Gergiev i Gustavo Dudamel, i les seves col·laboracions han inclòs artistes com Martha Argerich, Radu Lupu, Nelson Freire, Evgeny Kissin, Itzhak Perlman, Lang Lang, Peter Serkin, Gidon Kremer, Yuri Bashmet, Vadim Repin, Maxim Vengerov, Joshua Bell, Julian Rachlin i Janine Jansen.

www.intermusica.co.uk/artist/Mischa-Maisky



TOMÀS GRAU

DIRECTOR

Director inspirat, fiable i creatiu, les seves lectures musicals són sinceres i imaginatives. Projecta en els seus intèrprets una gran capacitat de transmetre l'amor per la música i els valors de la feina ben feta, fent èmfasi en l'esforç, la cerca de la perfecció i l'autocrítica per generar enriquidores experiències en el públic.

Ha dirigit, entre d'altres, solistes de talla nacional i internacional com Patricia Kopatchinskaja, Gautier Capuçon, Sabine Meyer, Steven Isserlis, Alexander Melnikov, Seong-Jin Cho, Mark Padmore, Stephen Kovacevich, Alice Sara Ott, Sayaka Shoji, Albrecht Mayer, Clara-Jumi Kang, Asier Polo, Ainhoa Arteta, Leticia Moreno, Judith Jáuregui, Jesús Reina, Josu de Solaun i Albert Guinovart a les principals sales de concerts de Catalunya i l'estat espanyol.

Actualment és el director titular i artístic de l'Orquestra Simfònica Camera Musicae, i el conviden regularment a dirigir d'altres formacions, com la *Stuttgarter Kammerorchester*, *Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia*, *Orquesta de Córdoba*, *Orquesta Sinfónica de Burgos*, Orquestra Nacional Clàssica d'Andorra, Jove Orquestra Simfònica de Barcelona, *Orquesta Sinfónica Vigo 430*, *Camerata Internacional de Barcelona*, *Orquesta Academia Galamian* i *Camerata Eduard Toldrà*, entre d'altres.

Entre els seus compromisos més immediats destaca dirigir solistes com Ivo Pogorelich, Maria João Pires, Mischa Maisky, Midori, Paul Lewis, Alexei Volodin i Pablo Sáinz Villegas.



ORQUESTRA SIMFÒNICA CAMERA MUSICAE

L'Orquestra Simfònica Camera Musicae (OCM), fundada l'any 2006, ha gaudit d'una gran rebuda per part del públic per la seva tasca de divulgació de la música clàssica en sectors molt diversos, prestant especial atenció al públic melòman i jove. Ha actuat en sales com el Palau de la Música Catalana, el Gran Teatre del Liceu, l'Auditori de Barcelona, l'*Auditorio Nacional de Música* de Madrid, l'*Auditorio* de Saragossa, el *Palacio Euskalduna* de Bilbao, el Palau de les Arts de València i l'*Auditorio Víctor Villegas* de Múrcia, entre d'altres. L'OCM desplega les seves temporades de concerts de producció pròpia a Barcelona, Tarragona i Lleida.

Des del seus inicis, Tomàs Grau n'és el director titular i artístic, i des de la temporada 2017-18 el mestre Salvador Mas n'és el principal director convidat, rol que abans van exercir Jordi Mora i José Rafael Pascual Vilaplana. L'OCM va iniciar la temporada 2009-10 el seu projecte de residència a l'Auditori del Tívoli del Vendrell, vigent en l'actualitat. L'Orquestra Simfònica Camera Musicae ha col·laborat amb directors com Antoni Ros Marbà, Edmon Colomer, Rinaldo Alessandrini, Gábor Takács-Nagy, Marzio Conti, John Rutter, Josep Caballé Domenech, Virginia Martínez, Salvador Brotons, Diego Martín-Etxebarria i Massimo Spadano; i solistes com Stephen Kovacevich, Sabine Meyer, Steven Isserlis, Patricia Kopatchinskaja, Roberto Alagna, Gautier Capuçon, Mark Padmore, Alexander Melnikov, Seong-Jin Cho, Alice Sara Ott, Sayaka Shoji, Albrecht Mayer, Clara-Jumi Kang, Ainhoa Arteta, Asier Polo, Leticia Moreno, Pablo Ferrández, Judith Jáuregui, Albert Guinovart o Rafael Aguirre, entre d'altres.

Tot i realitzar la seva activitat principalment a Catalunya, l'OCM també actua de manera periòdica arreu de l'estat espanyol i ha realitzat gires de concerts a Alemanya, Suïssa i la República Txeca.

MÚSICS DE L'ORQUESTRA SIMFÒNICA CAMERA MUSICAE

FLAUTES: Neus Puig i Irene Ferrer

OBOÈS: Pau Roca i Roberto Ordax

CLARINET: Jordi Cornudella i Lluís Casanova

FAGOTS: Daniel Ortuño i Pepa Fusté

TROMPES: Pablo Hernández, Jordi Guasp i Raül Garrido

TROMPETES: Carlos Martí i Josep Lluís López

TROMBÓ: Jordi Masip, Senent Domingo i Joan Palacio

TUBA: David Llopart

TIMBALS: Pau Montané

PERCUSSIÓ: Sabela Castro

VIOLINS I: Krzysztof Wisniewski (*concertino*), Christian Torres, Miguel Angel Castillo, Marc Charles, Bernat Piqué, Carles Puig, Heriberto Fonseca, Paula Aguiló, Jordi Coll i Marina Sala

VIOLINS II: Cati Reus, Gabriel Coll, Joan Marsol, Sergi Claret, Ariadna Gabarrell, David Gómez, Eduard Sobrado i Anna Roca

VIOLES: Mariona Oliu, Bernat Bofarull, Félix Gallego, Núria Garcia, Gemma Pujol i Cristina Izcue

VIOLONCELS: Bruno Hurtado, Amaia Ruano, Carmen Gómez, Nicolás Jesús Cobo i Elisa González-Pola

CONTRABAIXOS: Enric Boixadós, Eduard Arribas, Iu Boixader i Jan Fité

STAFF DE L'ORQUESTRA SIMFÒNICA CAMERA MUSICAE

DIRECCIÓ ARTÍSTICA

Tomàs Grau

MÀRQUETING I COMUNICACIÓ

Guillem Mora

PRODUCCIÓ

Núria Morera

Jaume Cortacans

Adrià Segarra

Jordi Gastó

GERÈNCIA

Susana Huertas

PREMSA

Francesc Xavier Sànchez

TEXTOS

María José Anglès

IDENTITAT I DISSENY GRÀFIC

Cesc Grau

PER A SABER-NE MÉS:

www.orchestracameramusicae.com

info@orchestracameramusicae.com

#SimfonicaOCM

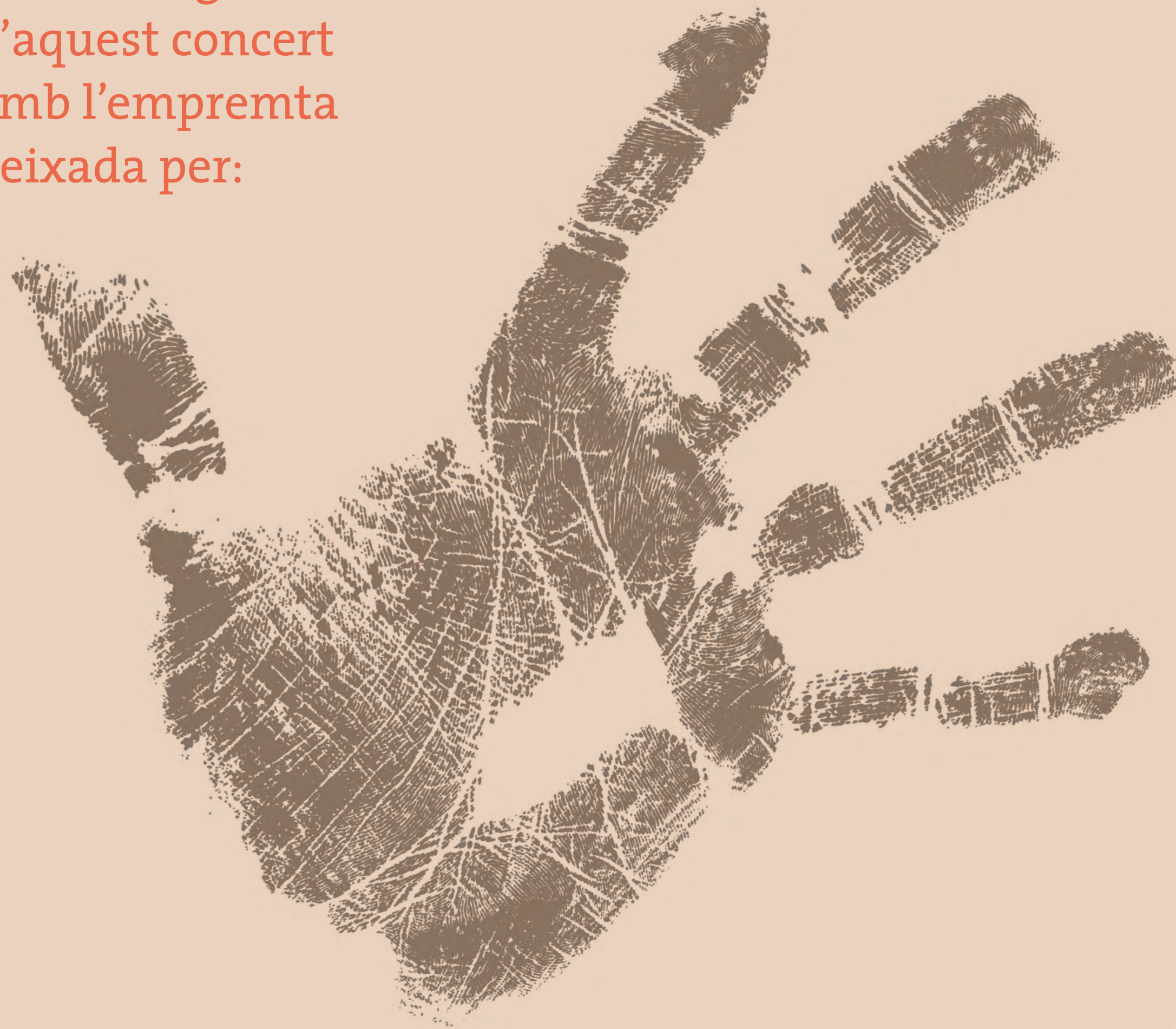


{ Tocant l'Excel·lència }

La nostra és una història encaminada cap a l'excel·lència gràcies a les empremtes significatives deixades per artistes, solistes, directors, compositors i programadors que ens han esperonat des del primer dia.

En el nostre 15è Aniversari volem celebrar l'excel·lència, acompanyats pels moments compartits i amb els millors desitjos per al futur de personalitats de la música actual.

És tot un plaer i
un honor comptar
en la imatge
d'aquest concert
amb l'empremta
deixada per:



Patricia Kopatchinskaja
Violinista

*“L’OCM té un esperit meravellós i fresc!
Seguiu fent música amb amor i curiositat!”*

{ *Tocant l'Excel·lència* }

31.GEN.21 · 17.30 H

**MISCHA
MAISKY
& CONCERT
PER A VIOLONCEL
DE DVOŘÁK**

CANVI
DE DATA

02.JUN.21 · 20 H

**LA TRÀGICA DE
SCHUBERT**

26.ABR.21 · 20 H

**MIDORI
& CONCERT PER A
VIOLÍ DE BRAHMS**

CANVI
DE DATA

10.JUL.21 · 19 H

**PASSIÓ SEGONS
SANT MATEU
DE BACH**

23.MAI.21 · 17.30 H

**EL REQUIEM
DE MÓZART**

CANVI
DE DATA

11.JUL.21 · 11 H

**PASSIÓ SEGONS
SANT MATEU
DE BACH**

**ABONAMENTS I VENDA D'ENTRADES:
WWW.ORQUESTRACAMERAMUSICAE.COM**

COL·LABOREN:



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEO
CATALÀ

Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura



Ajuntament de
Barcelona



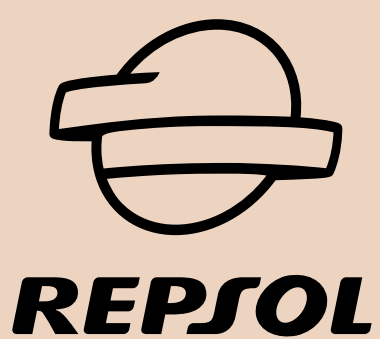
SCHÜTZ

Us desitgem
una bona
temporada

LAVANGUARDIA

On tots ens hi trobem

AMB EL SUPORT DE:



SCHÜTZ



MITJÀ OFICIAL:

LA VANGUARDIA

MITJANS COL·LABORADORS:

