

orquestra de cambra catalana

L'Orquestra de Cambra Catalana (OCC) va ser fundada per Joan Pàmies l'any 1986. Al llarg dels seus 35 anys de trajectòria s'ha mantingut fidel als seus principis fundacionals: l'OCC brinda l'oportunitat d'actuar a joves intèrprets juntament amb una plantilla estable de professionals de prestigi; col·labora amb solistes novells del país al costat d'altres noms ja consagrats; ofereix als creadors de l'avantguarda musical la possibilitat d'estrenar les seves produccions i impulsar el seu coneixement; i treballa, així mateix, en la difusió de les obres de mestres del passat. En el seu extens repertori, que abasta totes les èpoques i compositors, dedica una especial atenció a la interpretació i divulgació de la música catalana.



L'orquestra també ha estat conseqüent amb el rol social que li correspon dins del seu context vital més immediat. En col·laboració amb les entitats que treballen i administren la gestió cultural, accedeix als espais que són més pròxims als ciutadans per tal de fer arribar la seva música a tots els segments de la població.

L'orquestra ha ofert més de 600 concerts i ha actuat en alguns dels principals auditoris, cicles i festivals de música d'Espanya. També ho ha fet a Albània, França, Itàlia, Polònia, República Txeca, l'Argentina, Xile, Mèxic, l'Uruguai, Líban, Tunísia i la Xina. Solistes del prestigi de Nicanor Zabaleta, Montserrat Cervera, León Ara, Régis Pasquier, Evelyne Dubourg, Montserrat Torrent o Enrica Guarini han actuat en els seus concerts. A aquesta relació s'afegeixen noms rellevants del panorama actual com Ludmil Angelov, Assumpta Mateu, Young Hee Kim, Jesús Angel León o Marco Fiorini. Entre els directors que han estat al capdavant de l'orquestra destaquen Mihail Angelov, Marçal Gols, Lucien Jean Baptiste, Yukio Kithara o Milen Nachev. L'OCC ha enregistrat per a les Ràdios i Televisions d'Espanya, França, l'Argentina, Mèxic i Tunísia. També té gravats sis CD amb música inèdita, fonamentalment de compositors catalans.

L'actuació regular de l'OCC es concreta en els cicles de concerts de primavera, estiu i Nadal; a més del cicle *Encontres* que té lloc en el Centre de Cultura Contemporània de Barcelona, el qual està dedicat a la música actual.

L'orquestra s'empara en l'associació que porta el seu nom i compta amb el suport de la Generalitat de Catalunya, l'Ajuntament de Barcelona, la Diputació de Barcelona, l'Institut Ramon Llull i l'AIE.

Joan Pàmies va néixer a Valladolid, ciutat on va cursar els seus estudis musicals. Posteriorment es va traslladar a Barcelona on va continuar els estudis que més tard ampliaria a Brussel·les, Stuttgart i Madrid. La seva trajectòria professional s'ha projectat en les vessants de la interpretació instrumental, la docència i la direcció orquestral i coral. Ha estat professor titular de l'Orquestra Nacional d'Espanya i durant quinze anys va exercir com a catedràtic del Conservatori Municipal de Música de Barcelona. És fundador i director de l'Orquestra de Cambra Catalana i ha dirigit importants agrupacions corals, simfòniques i de cambra tant a Espanya com a l'estranger.



PREÀMBUL DE PRIMAVERA AMB L'OCC

Dues suites per a orquestra de corda de dos compositors en llocs geogràfics i circumstàncies ben diferents però que compartien la voluntat d'un llenguatge propi presidit per les arrels folklòriques dels seus respectius països.

La *St Paul's Suite op. 29, núm. 2* va ser escrita el 1912 però el compositor en va fer diverses revisions i no es va publicar fins el 1922. El seu nom és un homenatge a la *St Paul's Girls' School* del Regne Unit, institució en la que Holst fou director de música entre 1905 i 1934.

La *Suite per a orquestra de corda* és un treball del primer període de Janáček que va compondre a l'edat de 23 anys, quan el jove músic estava desenvolupant el seu art i està influenciada per la música del seu admirat amic Antonin Dvorak. L'obra va ser estrenada el 2 de desembre de 1877 a la ciutat de Brno i va ser dirigida pel mateix compositor.

Camí de Segons per a orquestra de corda de Xavier Pagès-Corella està inspirada en el poema *Camí de Segons* de Joan Brossa, el qual està escrit amb monosíl·labs com el tic-tac del rellotge, que es representen amb atacs en staccato i ressonàncies llargues des de l'inici de la peça.

I completant el programa, alguns dels temes més cèlebres de la *Chanson Française*. Tant si es parla d'amor, de viatges o de ciutats com París o inclús de llibertat, la cançó francesa és un gènere en si mateix. El segle XX ha marcat una època amb els grans noms de Edith Piaf, Charles Aznavour, Georges Brassens, Jacques Brel, Léo Ferré, Serge Gainsbourg o Claude Nougaro.

Programa

Xavier Pagès-Corella	<i>Camí de Segons per a orquestra de corda</i>
Gustav Holst	<i>St Paul's Suite</i> Op. 29, núm. 2 · giga · ostinato · intermezzo · finale (Dargasson)
Francis Poulenc	<i>Les chemins de l'amour</i>
Michel Legrand	<i>Les parapluies de Cherbourg</i>
Josep Kosma	<i>Les feuilles mortes</i>
Léo Ferré	<i>Avec le temps</i>
Leos Janáček	<i>Suite per a cordes</i> · moderato · adagio · andante con moto · presto · adagio · andante

Intèrprets

Alexandre Guerrero, tenor

Orquestra de Cambra Catalana

Joan Pàmies, director

Alexandre Guerrero, tenor. Va néixer a Perpinyà on va començar els estudis musicals graduant-se en Art Líric amb Danielle Perriers. Seguint el consell d'Alfredo Kraus, prossegueix la seva formació al Conservatori del Liceu de Barcelona amb Eduard Giménez i al Conservatori de València amb Ana Luis Chova. També rep el Màster Gian Carlo Del Monaco interpretant el Duc de Mantua del *Rigoletto* de Verdi. *Lakmé* de Delibes en el Teatro Campoamor de Oviedo, *La Traviata* a la Maestranza de Sevilla dirigida per Zeffirelli, *La Viuda Alegre* a l'Òpera de Lió sota la direcció de Macha Makeïeff, *El Cantor de México* al Teatre de Châtelet de París dirigit per Emilio Sagi, Mireille de Charles Gounod o *Le Roy d'Ys* d'Eduard Lalo són alguns dels títols en la seva carrera; havent actuat sota les batutes de Zubin Mehta, Lorin Maazel, Georges Prêtre, Alberto Zedda o Ramon Tebar, entre d'altres. Forma part de Voix de Montserrat Caballé i actua per Europa al costat de la gran soprano. En els seus recitals també interpreta alguns dels gran èxits de la Chanson francesa havent compartit escenari amb Nana Mouskouri, Serge Lama, Lisa Minelli i Charles Aznavour.



Orquestra de Cambra Catalana

Passeig de Sant Joan, 140, 8º 1ª

08037 Barcelona

93 451 21 28 i (mòbil) +34 669 30 81 60

occatalana@hotmail.com / info@occatalana.com

www.occatalana.com