

OCM

ORQUESTRA
SIMFÒNICA
CAMERA MUSICAE

PALAU DE LA
MÚSICA CATALANA

TEMPORADA 2020-21



Barcelona
Obertura
Classic & Lyric

PABLO
SÁINZ VILLEGAS,
GUITARRA

GUILLERMO
GARCÍA CALVO,
DIRECTOR



DG

21

MAR
2021

17.30 H

20.30 H

EL CONCIERTO DE ARANJUEZ

J. RODRIGO:

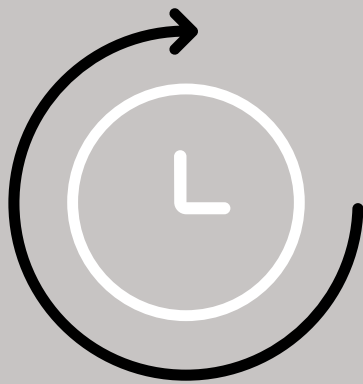
Concierto de Aranjuez

L. VAN BEETHOVEN:

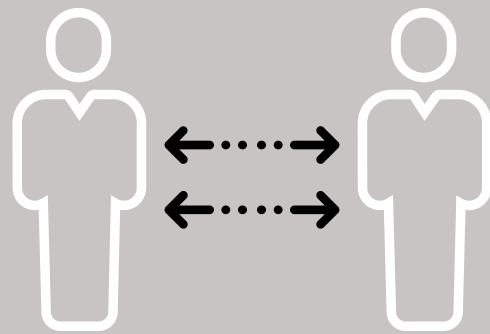
Simfonia núm. 8, op. 93

{ Tocant l'Excel·lència }

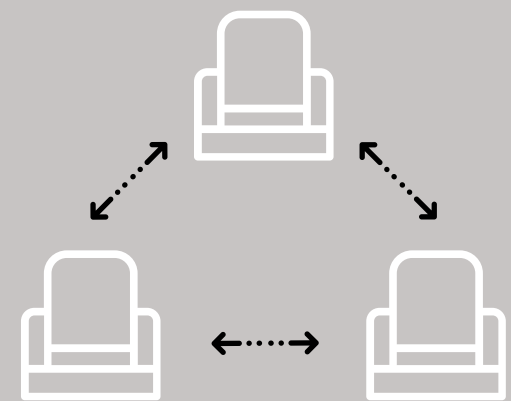
MESURES DE SEGURETAT PER A LA COVID-19



Vine amb temps
als nostres concerts
per facilitar l'entrada
esglaonada



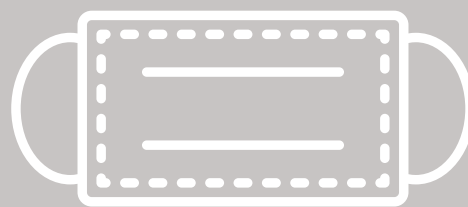
En tots els espais
caldrà mantenir
la distància de
seguretat



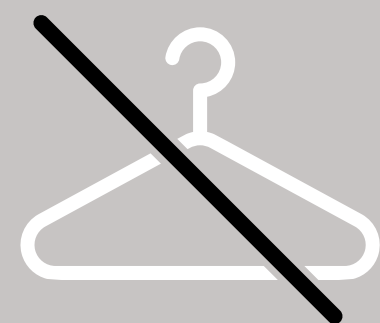
Aforament especial
en compliment de la
normativa
de distanciament



Els concerts
seran sense pausa



L'ús de la mascareta a
la sala és obligatori



El guarda-roba
no estarà disponible



Us preguem que,
per a un major gaudi
i una millor escolta,
apagueu els telèfons mòbils,
desconnecteu les alarmes
i contingueu els estossecs.
Moltes gràcies!

BONES DIGESTIONS

A Rodrigo i Beethoven se'ls va posar molt bé l'estona que compartiren amb els seus amics respectius, ja que tant el concert com la simfonia d'aquest programa sorgiren a partir de converses mantingudes al voltant d'una bona taula. Han passat 80 anys des que es va estrenar al Palau de la Música Catalana (1940) el concert per a guitarra més famós i interpretat de tots els temps.

Una peça absolutament rodona, no tan sols per l'enginy de Joaquín Rodrigo en aconseguir que una orquestra simfònica no tapi en cap dels tres moviments el so de la guitarra, sinó també per la forma imaginativa en què ens permet percebre algunes sensacions dels jardins d'Aranjuez: el so dels ocells, el murmurí de l'aigua de les fonts, i fins i tot el perfum de les flors.

Beethoven es referia a aquesta obra com a 'petita simfonia', no pas perquè la trobés poc interessant, sinó perquè té una durada menor. Parlà sempre d'aquesta obra amb gran estima, ja que es tracta d'una obra extravertida, alegre i humorística que l'ajudà a oblidar la tristesa del mal moment en la relació amb el seu nebot i la seva cunyada. No té moviment lent i a l'*Allegretto scherzando* podem sentir-hi un bon exemple d'aquest bon humor, ja que a través d'un obstinat rítmic fa referència a l'invent que Johann Nepomuk Mälzel estava desenvolupant i que denominaria metrònom.

Aquest concert és la commemoració del 80è Aniversari de l'estrena del Concierto de Aranjuez al Palau de la Música Catalana, que es va haver de posposar a 2021 a causa de la pandèmia per Coronavirus.

21.MAR.21 • 17.30 H | 20.30 H

REPERTORI

J. RODRIGO:

Concierto de Aranjuez

Allegro con spirito

Adagio

Allegro gentile

L. VAN BEETHOVEN:

Simfonia núm. 8, op. 93

Allegro vivace e con brio

Allegretto scherzando

Tempo di Menuetto

Allegro vivace

INTÈRPRETS

Pablo Sáinz Villegas, guitarra
Orquestra Simfònica Camera Musicae
Guillermo García Calvo, director



PABLO SÁINZ VILLEGAS

GITARRA

Pablo Sáinz Villegas ha estat aclamat per la premsa internacional per la seva “virtuosa i commovedora interpretació d’una exuberància irresistible i un ventall de colors vius” (The New York Times).

Des del seu debut al *Lincoln Center* amb la Filarmònica de Nova York, s’ha convertit en un referent de la guitarra simfònica actual tocant amb directors i orquestres com la Filarmònica de Los Angeles, Boston, San Francisco, Toronto, Israel, *Orquesta Nacional de España* i en històriques sales com el *Carnegie Hall* de Nova York, la *Philharmonie* de Berlín, l’*Auditorio Nacional* de Madrid i el *Suntory Hall* de Tòquio.

Ha tingut el privilegi de tocar en diferents ocasions davant membres de la Família Reial Espanyola, com també davant d’altres líders internacionals com el Dalai Lama, entre d’altres. Plácido Domingo l’ha descrit com “el mestre de la guitarra espanyola” i amb ell ha tingut el privilegi d’enregistrar un disc a duo, com també de participar a l’homenatge celebrat en el seu honor a l’estadi Santiago Bernabéu de Madrid davant de 85.000 persones i en un concert sobre un escenari flotant al riu Amazones televisat per a milions d’espectadors de tot el món.

Pablo Sáinz Villegas ha estat guardonat amb més de trenta premis internacionals incloent-hi l’Andrés Segòvia, el *Galardón a las Artes Riojanas* i el *Premio Ojo Crítico de Radio Nacional de España*, i ha realitzat nombroses estrenes mundials entre les quals es troba la primera obra escrita per a guitarra del compositor i guanyador de cinc premis Oscar, John Williams.

www.pablosainzvillegas.com



GUILLERMO GARCÍA CALVO

DIRECTOR

Guillermo García Calvo desenvolupa una extensa carrera com a director en escenaris internacionals com la *Deutsche Oper Berlin*, la *Wiener Staatsoper* o l'Òpera de París, i espanyols com la *Ópera de Oviedo*, el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, el *Teatro Real* i el *Teatro de la Zarzuela* de Madrid.

Després del seu debut com a director d'òpera als 25 anys, el 2009 va substituir Daniele Gatti a *Macbeth* a la *Wiener Staatsoper*, escenari on ha dirigit més de 200 representacions d'òpera i ballet. Nomenat *Generalmusikdirektor* de l'Òpera de Chemnitz (Alemanya) i Director Titular de la *Robert-Schumann-Philharmonie*, ha donat a les obres de Wagner un important paper en el repertori d'aquest teatre, obtenint el premi Faust a la millor producció d'òpera d'Alemanya el 2019 per *Götterdämmerung* (El capvespre dels déus). Des de 2020 és també Director Musical del *Teatro de la Zarzuela* de Madrid.

García Calvo compagina aquests càrrecs amb la direcció d'òperes i concerts, destacant els seus treballs en *Siegfried* (Òpera de Oviedo), Premi Ópera XXI a la millor direcció musical; *Curro Vargas* o *Farinelli* (Teatro de la Zarzuela); *La Gioconda* (Gran Teatre del Liceu), Premi de la Crítica d'Amics del Liceu a la millor direcció musical o *Don Giovanni* a l'Òpera de París.

Nascut a Madrid el 1978, Guillermo García Calvo es va graduar a la *Universität für Musik* de Viena. Va completar la seva formació com a assistent d'Iván Fischer i amb Christian Thielemann al Festival de Bayreuth.



ORQUESTRA SIMFÒNICA CAMERA MUSICAE

L'Orquestra Simfònica Camera Musicae (OCM), fundada l'any 2006, ha gaudit d'una gran rebuda per part del públic per la seva tasca de divulgació de la música clàssica en sectors molt diversos, prestant especial atenció al públic melòman i jove. Ha actuat en sales com el Palau de la Música Catalana, el Gran Teatre del Liceu, l'Auditori de Barcelona, l'*Auditorio Nacional de Música* de Madrid, l'*Auditorio* de Saragossa, el *Palacio Euskalduna* de Bilbao, el Palau de les Arts de València i l'*Auditorio Víctor Villegas* de Múrcia, entre d'altres. L'OCM desplega les seves temporades de concerts de producció pròpia a Barcelona, Tarragona i Lleida.

Des del seus inicis, Tomàs Grau n'és el director titular i artístic, i des de la temporada 2017-18 el mestre Salvador Mas n'és el principal director convidat, rol que abans van exercir Jordi Mora i José Rafael Pascual Vilaplana. L'OCM va iniciar la temporada 2009-10 el seu projecte de residència a l'Auditori del Tívoli del Vendrell, vigent en l'actualitat. L'Orquestra Simfònica Camera Musicae ha col·laborat amb directors com Antoni Ros Marbà, Edmon Colomer, Rinaldo Alessandrini, Gábor Takács-Nagy, Marzio Conti, John Rutter, Josep Caballé Domenech, Virginia Martínez, Salvador Brotons, Diego Martín-Etxebarria i Massimo Spadano; i solistes com Stephen Kovacevich, Sabine Meyer, Steven Isserlis, Patricia Kopatchinskaja, Roberto Alagna, Gautier Capuçon, Mark Padmore, Alexander Melnikov, Seong-Jin Cho, Alice Sara Ott, Sayaka Shoji, Albrecht Mayer, Clara-Jumi Kang, Ainhoa Arteta, Asier Polo, Leticia Moreno, Pablo Ferrández, Judith Jáuregui, Albert Guinovart o Rafael Aguirre, entre d'altres.

Tot i realitzar la seva activitat principalment a Catalunya, l'OCM també actua de manera periòdica arreu de l'estat espanyol i ha realitzat gires de concerts a Alemanya, Suïssa i la República Txeca.

MÚSICS DE L'ORQUESTRA SIMFÒNICA CAMERA MUSICAE

FLAUTES: Neus Puig i Aleix Vaqué

OBOÈS: Pau Roca i Guillem Vilar

CLARINETS: Jordi Cornudella i Lluís Casanova

FAGOTS: Pepa Fusté i Laia Magrí

TROMPES: Pablo Hernández i Jordi Guasp

TROMPETES: Carlos Martí i Josep Lluís López

TIMBALS: Pau Montané

VIOLINS I: Cati Reus (*concertino*), Miguel Angel Castillo, Marc Charles, Bernat Piqué, Irantzu Zuasti, Heriberto Fonseca, Anna Roca, Paula Sanz i Marina Sala

VIOLINS II: Bernat Bofarull, Joan Marsol, Sergi Claret, Ariadna Gabarrell, David Gómez, Eduard Sobrado i Ariana Oroño

VIOLES: Miquel Córdoba, Félix Gallego, Núria Garcia, Gemma Pujol, Cristina Izcue i Elena Martínez

VIOLONCELS: Alberto Ferres, Albert Castán, Carmen Gómez, Nicolás Jesús Cobo i Elisa González-Pola

CONTRABAIXOS: Enric Boixadós, Eduard Arribas i Iu Boixader

STAFF DE L'ORQUESTRA SIMFÒNICA CAMERA MUSICAE

DIRECCIÓ ARTÍSTICA

Tomàs Grau

MÀRQUETING I COMUNICACIÓ

Guillem Mora

PRODUCCIÓ

Núria Morera

Jaume Cortacans

Adrià Segarra

Jordi Gastó

GERÈNCIA

Susana Huertas

PREMSA

Francesc Xavier Sànchez

TEXT PROGRAMA DE MÀ

Sofía Martínez Villar

IDENTITAT I DISSENY GRÀFIC

Cesc Grau

PER A SABER-NE MÉS:

www.orchestracameramusicae.com

info@orchestracameramusicae.com

#SimfonicaOCM



{ Tocant l'Excel·lència }

La nostra és una història encaminada cap a l'excel·lència gràcies a les empremtes significatives deixades per artistes, solistes, directors, compositors i programadors que ens han esperonat des del primer dia.

En el nostre 15è Aniversari volem celebrar l'excel·lència, acompanyats pels moments compartits i amb els millors desitjos per al futur de personalitats de la música actual.

És tot un plaer i
un honor comptar
en la imatge
d'aquest concert
amb l'empremta
deixada per:



Tatxo Benet
Periodista i empresari

“Per molts anys de música sublim”

{ *Tocant l'Excel·lència* }

21.MAR.21 · 17.30 H

**EL CONCIERTO
DE ARANJUEZ**

CANVI
DE DATA

02.JUN.21 · 20 H

**LA TRÀGICA DE
SCHUBERT**

26.ABR.21 · 20 H

**MIDORI
& CONCERT PER A
VIOLÍ DE BRAHMS**

CANVI
DE DATA

10.JUL.21 · 19 H

**PASSIÓ SEGONS
SANT MATEU
DE BACH**

23.MAI.21 · 17.30 H

**EL REQUIEM
DE MÓZART**

CANVI
DE DATA

11.JUL.21 · 11 H

**PASSIÓ SEGONS
SANT MATEU
DE BACH**

**ABONAMENTS I VENDA D'ENTRADES:
WWW.ORQUESTRACAMERAMUSICAE.COM**

COL·LABOREN:



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEO
CATALÀ



Ajuntament de
Barcelona



SCHÜTZ

Us desitgem
una bona
temporada

LAVANGUARDIA

On tots ens hi trobem

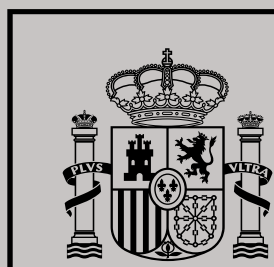


*Aquest concert forma part del
Barcelona Obertura Spring Festival*

AMB EL SUPORT DE:



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

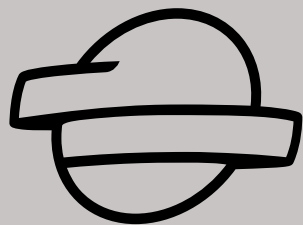
INSTITUTO NACIONAL DE
LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA



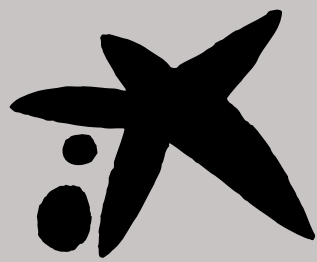
Generalitat de Catalunya
**Departament
de Cultura**



Ajuntament de
Barcelona

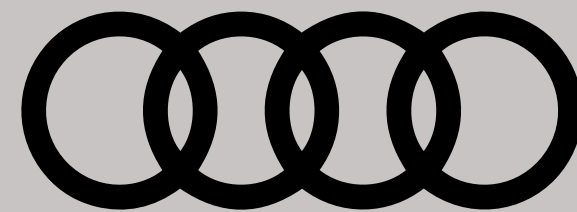


REPSOL



CaixaBank

SCHÜTZ



Tarracomòbil

MITJÀ OFICIAL:

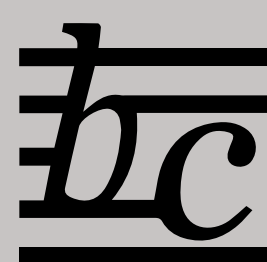
LA VANGUARDIA

MITJANS COL·LABORADORS:

Cat **W**úsica

TimeOut
BARCELONA

**REVISTA
MUSICAL
CATALANA**



P
Platea
Magazine