

OCM

ORQUESTRA
SIMFÒNICA
CAMERA MUSICAE

PALAU DE LA
MÚSICA CATALANA

TEMPORADA 2020-21

TOMÀS GRAU,
DIRECTOR

DL

26

ABR
2021

20 H

CONCERT
15È ANIVERSARI
OCM



MIDORI

J. BRAHMS:

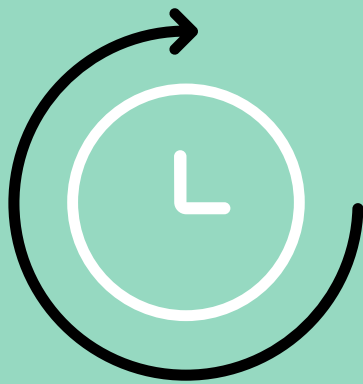
Concert per a violí i orquestra

P.I. TXAIKOVSKI:

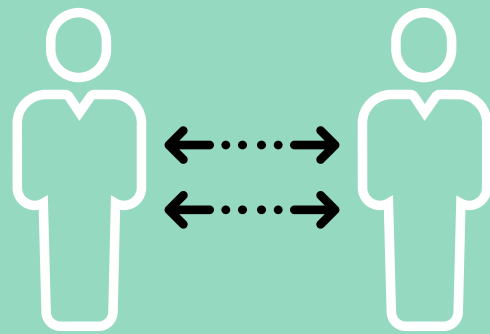
Romeu i Julieta. Obertura-Fantasia

{ Tocant l'Excel·lència }

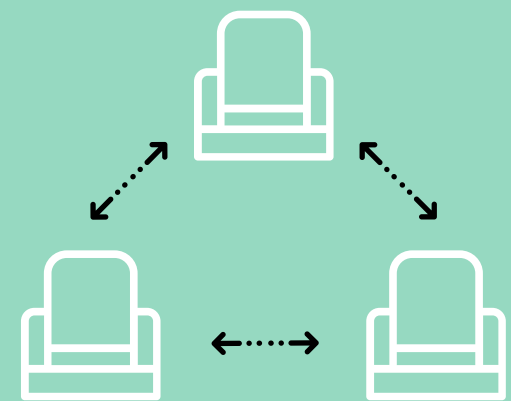
MESURES DE SEGURETAT PER A LA COVID-19



Vine amb temps
als nostres concerts
per facilitar l'entrada
esglaonada



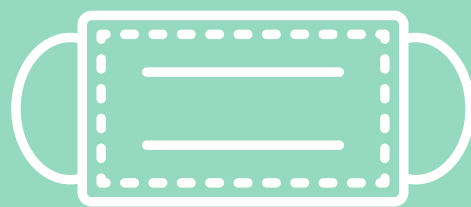
En tots els espais
caldrà mantenir
la distància de
seguretat



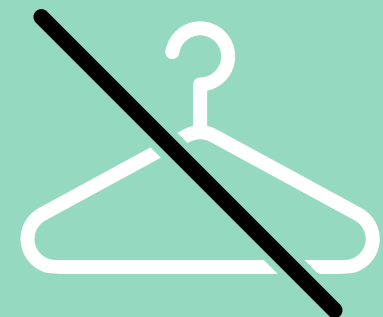
Aforament especial
en compliment de la
normativa
de distanciament



Els concerts
seran sense pausa



L'ús de la mascareta a
la sala és obligatori



El guarda-roba
no estarà disponible



Us preguem que,
per a un major gaudi
i una millor escolta,
apagueu els telèfons mòbils,
desconnecteu les alarmes
i contingueu els estossecs.
Moltes gràcies!

UN CONCERT PER A UN VIRTUÓS

Al llarg de la història de la música, molts dels concerts per a instruments solistes han estat escrits pensant en algun virtuós del moment. Aquest és el cas del *Concert per a violí* de Johannes Brahms, estrenat al 1879. Una obra escrita per al seu amic i violinista Joseph Joachim a qui va demanar consell, i que conté molts passatges amb grans dificultats tècniques. Un altre gran violinista, Pablo Sarasate, va anomenar aquesta obra com ‘el concert contra el violí’.

Un any després, un altre autor més jove, Piotr Ilitx Txaikovski, va finalitzar la tercera i darrera versió de l’Obertura-Fantasia de Romeu i Julieta. Bellini, Berlioz, Gounod o Prokofiev són alguns dels compositors que al llarg de la història han escrit música basant-se en el conegut text de Shakespeare.

La idea inicial de posar música als amants de Verona va ser del líder del “Grup dels cinc”. Mili Balàkirev va escriure una carta a Txaikovski l’any 1869 no només suggerint la

composició d’una obertura sobre la història de Romeu i Julieta sinó també incloent exemples musicals i possibles tonalitats ideals. En aquell moment, el jove i insegur Piotr Ilitx va acceptar els consells del seu mentor i fins i tot li va enviar la partitura finalitzada per a rebre els seus comentaris. L’estrena d’aquesta primera versió es va produir al 1870.

Deu anys més tard, un Txaikovski madur i segur en el seu estil musical, va canviar la introducció i va modificar l’estructura de l’obra fins aconseguir la versió que podem escoltar.

26.ABR.21 • 20 H

REPERTORI

J. BRAHMS:

Concert per a violí i orquestra, op. 77

Allegro ma non troppo

Adagio

Allegro giocoso; ma non troppo vivace

P.I. TXAIKOVSKI:

Romeu i Julieta. Obertura-Fantasia, TH 42

INTÈRPRETS

Midori, violí

Orquestra Simfònica Camera Musicae

Tomàs Grau, director



MIDORI

VIOLÍ

Midori és una artista, activista i educadora visionària, la trajectòria única de la qual ha traspassat els límits tradicionals a través del seu impuls implacable per explorar i construir connexions entre la música i l'experiència humana. Mai en repòs, Midori aporta la mateixa innovació dinàmica i una visió expressiva que l'ha convertit en una destacada violinista en altres àmbits com a reconeguda ambaixadora cultural mundial i educadora musical.

Ha actuat amb, entre moltes altres, les orquestres simfòniques de Londres, Chicago, Boston i San Francisco, les filharmòniques de Berlín, Viena, Nova York, Los Angeles, Sant Petersburg i Txeca, la *Sinfonieorchester des Bayerischen Rundfunks* i l'orquestra de cambra Mahler. Ha col·laborat amb músics tan destacats com Claudio Abbado, Leonard Bernstein, Emanuel Ax, Zubin Mehta, Seiji Ozawa, Christoph Eschenbach, Mariss Jansons, Paavo Järvi, Antonello Manacorda, Constantinos Carydis, Yo-Yo Ma, Susanna Mälkki i Menahem Pressler.

Midori va néixer a Osaka, Japó, el 1971 i va començar els seus estudis de violí amb la seva mare, Setsu Goto, després de mostrar una forta aptitud per a la música a una edat primerenca. El 1982, el director Zubin Mehta va convidar el Midori d'11 anys a actuar amb la Filarmònica de Nova York al concert anual de la vigília de Cap d'Any de l'orquestra.

Midori toca un “ex-Huberman” Guarnerius del Gesù del 1734. Fa servir quatre arcs: dos de Dominique Peccatte, un de François Peccatte i un de Paul Siefried.

www.midori-violin.com



TOMÀS GRAU

DIRECTOR

Director inspirat i de gran sensibilitat, Tomàs Grau és reconegut pel seu gest precís i clar i per la sinceritat de les seves lectures musicals, que busquen transmetre de manera diàfana les veritables emocions que hi ha en cadascuna de les partitures, compartint amb el públic el seu amor per la música.

Ha dirigit, entre d'altres, solistes de talla nacional i internacional com Maria João Pires, Mischa Maisky, Patricia Kopatchinskaja, Gautier Capuçon, Sabine Meyer, Steven Isserlis, Alexander Melnikov, Seong-Jin Cho, Mark Padmore, Stephen Kovacevich, Alice Sara Ott, Sayaka Shoji, Albrecht Mayer, Clara-Jumi Kang, Asier Polo, Ainhoa Arteta, Leticia Moreno, Judith Jáuregui, Iván Martín, Jesús Reina i Albert Guinovart a les principals sales de concerts de Catalunya i l'estat espanyol com el Palau de la Música Catalana, L'Auditori de Barcelona o l'*Auditorio Nacional de Madrid*, com també a nivell internacional a la *Tonhalle* de Zuric.

Actualment és el director titular i artístic de l'Orquestra Simfònica Camera Musicae, i el conviden regularment a dirigir d'altres formacions, com la *Stuttgarter Kammerorchester*, *Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia*, *Orquesta de Córdoba*, *Orquesta Sinfónica de Burgos*, Orquestra Nacional Clàssica d'Andorra, Jove Orquestra Simfònica de Barcelona, *Orquesta Sinfónica Vigo 430*, Camerata Internacional de Barcelona, *Orquesta Academia Galamian* i Camerata Eduard Toldrà, entre d'altres.

Entre els seus compromisos més immediats destaca dirigir solistes com Anne-Sophie Mutter, Ivo Pogorelich, Midori, Paul Lewis i Alexei Volodin.

www.tomasgrau.com



ORQUESTRA SIMFÒNICA CAMERA MUSICAE

L'Orquestra Simfònica Camera Musicae (OCM), fundada l'any 2006, ha gaudit d'una gran rebuda per part del públic per la seva tasca de divulgació de la música clàssica en sectors molt diversos, prestant especial atenció al públic melòman i jove. Ha actuat en sales com el Palau de la Música Catalana, el Gran Teatre del Liceu, l'Auditori de Barcelona, l'*Auditorio Nacional de Música* de Madrid, l'*Auditorio* de Saragossa, el *Palacio Euskalduna* de Bilbao, el Palau de les Arts de València i l'*Auditorio Víctor Villegas* de Múrcia, entre d'altres. L'OCM desplega les seves temporades de concerts de producció pròpia a Barcelona, Tarragona i Lleida.

Des del seus inicis, Tomàs Grau n'és el director titular i artístic, i des de la temporada 2017-18 el mestre Salvador Mas n'és el principal director convidat, rol que abans van exercir Jordi Mora i José Rafael Pascual Vilaplana. L'OCM va iniciar la temporada 2009-10 el seu projecte de residència a l'Auditori del Tívoli del Vendrell, vigent en l'actualitat. L'Orquestra Simfònica Camera Musicae ha col·laborat amb directors com Antoni Ros Marbà, Edmon Colomer, Rinaldo Alessandrini, Gábor Takács-Nagy, Marzio Conti, John Rutter, Josep Caballé Domenech, Virginia Martínez, Salvador Brotons, Diego Martín-Etxebarria i Massimo Spadano; i solistes com Stephen Kovacevich, Sabine Meyer, Steven Isserlis, Patricia Kopatchinskaja, Roberto Alagna, Gautier Capuçon, Mark Padmore, Alexander Melnikov, Seong-Jin Cho, Alice Sara Ott, Sayaka Shoji, Albrecht Mayer, Clara-Jumi Kang, Ainhoa Arteta, Asier Polo, Leticia Moreno, Pablo Ferrández, Judith Jáuregui, Albert Guinovart o Rafael Aguirre, entre d'altres.

Tot i realitzar la seva activitat principalment a Catalunya, l'OCM també actua de manera periòdica arreu de l'estat espanyol i ha realitzat gires de concerts a Alemanya, Suïssa i la República Txeca.

MÚSICS DE L'ORQUESTRA SIMFÒNICA CAMERA MUSICAE

FLAUTES: Neus Puig, Irene Ferrer i Anna Pujol

OBOÈS: Pau Roca, Roberto Ordax i Clara Pérez

CLARINETS: Jordi Cornudella i Lluís Casanova

FAGOTS: Pepa Fusté i Laia Magrí

TROMPES: Pablo Hernández, Jordi Guasp, Raül Garrido i Guillem Serra

TROMPETES: Carlos Martí i Guillem Rodríguez

TROMBONS: Jordi Masip, Francina Mercadal i Joan Palacio

TUBA: David Llopart

TIMBALS: Pau Montané

PERCUSSIÓ: Sabela Castro i Francesc Vidagany

ARPA: Esther Pinyol

VIOLINS I: Krzysztof Wisniewski (*concertino*), Christian Torres, Miguel Ángel Castillo, Marc Charles, Bernat Piqué, Carles Puig, Jordi Coll, Heriberto Fonseca, Anna Roca i Marina Sala

VIOLINS II: Cati Reus, Gabriel Coll, Joan Marsol, Sergi Claret, Ariadna Gabarrell, José Néstor Tomás, Eduard Sobrado i Noemí Rubio

VIOLES: Miquel Córdoba, Bernat Bofarull, Félix Gallego, Núria Garcia, Gemma Pujol i Mara Tieles

VIOLONCELS: Bruno Hurtado, Carmen Gómez, Nicolás Jesús Cobo, Elisa González-Pola i David Blay

CONTRABAIXOS: Oscar Laso, Eduard Arribas, Iu Boixader i Jan Fité

www.orchestracameramusicae.com

STAFF DE L'ORQUESTRA SIMFÒNICA CAMERA MUSICAE

DIRECCIÓ ARTÍSTICA

Tomàs Grau

MÀRQUETING I COMUNICACIÓ

Guillem Mora

PRODUCCIÓ

Núria Morera

Jaume Cortacans

Adrià Segarra

Jordi Gastó

GERÈNCIA

Susana Huertas

PREMSA

Francesc Xavier Sànchez

TEXTOS

María José Anglès

IDENTITAT I DISSENY GRÀFIC

Cesc Grau

PER A SABER-NE MÉS:

www.orchestracameramusicae.com

info@orchestracameramusicae.com

#SimfonicaOCM



La nostra és una història encaminada cap a l'excel·lència gràcies a les empremtes significatives deixades per artistes, solistes, directors, compositors i programadors que ens han esperonat des del primer dia.

En el nostre 15è Aniversari volem celebrar l'excel·lència, acompanyats pels moments compartits i amb els millors desitjos per al futur de personalitats de la música actual.

És tot un plaer i
un honor comptar
en la imatge
d'aquest concert
amb l'empremta
deixada per:



Núria Oller

*Directora del departament de música
de la Fundació Bancària “la Caixa”*

*“Enhorabona per la tasca realitzada
i molts ànims pel futur en el que esperem poder seguir
compartint noves experiències musicals.”*



{ *Tocant l'Excel·lència* }

26.ABR.21 · 20 H

**MIDORI
& CONCERT PER A
VIOLÍ DE BRAHMS**

23.MAI.21 · 17.30 H

**EL REQUIEM
DE MÓZART**

02.JUN.21 · 20 H

**ANNE-SOPHIE
MUTTER
& CONCERT PER A
VIOLÍ DE BEETHOVEN**

CANCEL·LAT

02.JUN.21 · 20 H

**LA TRÀGICA DE
SCHUBERT**

CANVI
DE DATA

10.JUL.21 · 19 H

**PASSIÓ SEGONS
SANT MATEU
DE BACH**

CANVI
DE DATA

11.JUL.21 · 11 H

**PASSIÓ SEGONS
SANT MATEU
DE BACH**

**ABONAMENTS I VENDA D'ENTRADES:
WWW.ORQUESTRACAMERAMUSICAE.COM**

COL·LABOREN:



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEO
CATALÀ



Ajuntament de
Barcelona



SCHÜTZ

OCM
ORQUESTRA
SIMFÒNICA
CAMERA MUSICAE

**PALAU DE LA
MÚSICA CATALANA**
CONCERT EXTRAORDINARI

DX

2

**JUN
2021**

20 H

ANNE-SOPHIE MUTTER

**TOMÀS GRAU,
DIRECTOR**

L. VAN BEETHOVEN:
Concert per a violí i orquestra, op. 61
Simfonia núm. 3 'Heroica', op. 55

VENDA D'ENTRADES
WWW.ORQUESTRACAMERAMUSICAE.COM

CON EL PATROCINIO DE:

SCHÜTZ

COLABORAN:



MEDIO OFICIAL:



MEDIOS COLABORADORES:



© Copyrights Kristian Schuller / Deutsche Grammophon (2018)

Us desitgem
una bona
temporada

LAVANGUARDIA

On tots ens hi trobem

AMB EL SUPORT DE:



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

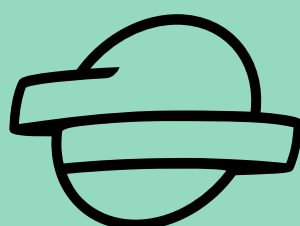
INSTITUTO NACIONAL DE
LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA



Generalitat de Catalunya
**Departament
de Cultura**



Ajuntament de
Barcelona

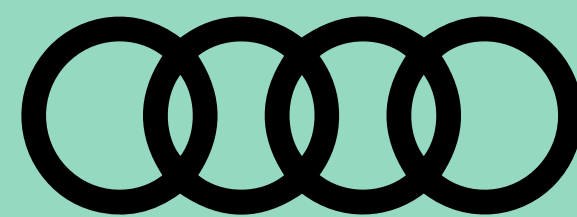


REPSOL



CaixaBank

SCHÜTZ



Tarracomòbil

MITJÀ OFICIAL:

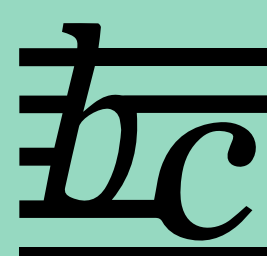
LA VANGUARDIA

MITJANS COL·LABORADORS:

Cat **M**úsica

TimeOut
BARCELONA

**REVISTA
MUSICAL
CATALANA**



P
Platea
Magazine