

OCM

ORQUESTRA
SIMFÒNICA
CAMERA MUSICAE

PALAU DE LA
MÚSICA CATALANA

TEMPORADA 2020-21

COR FRANCESC VALLS

SALVADOR MAS,
DIRECTOR

DG

23

MAI
2021

17.30 H

20.30 H

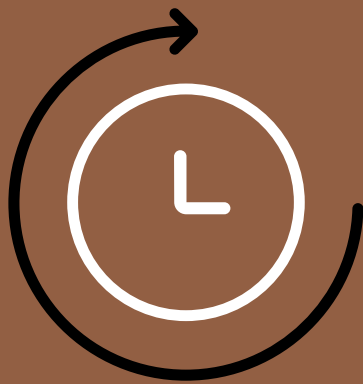


EL *REQUIEM* DE MÒZART

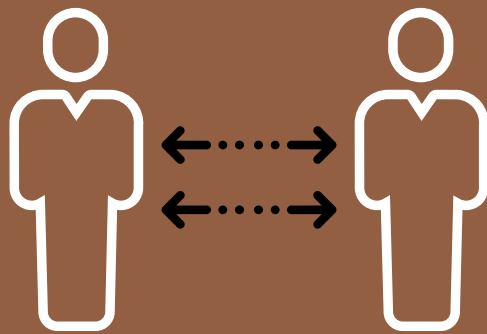
W.A. MOZART:
Requiem

{ Tocant l'Excel·lència }

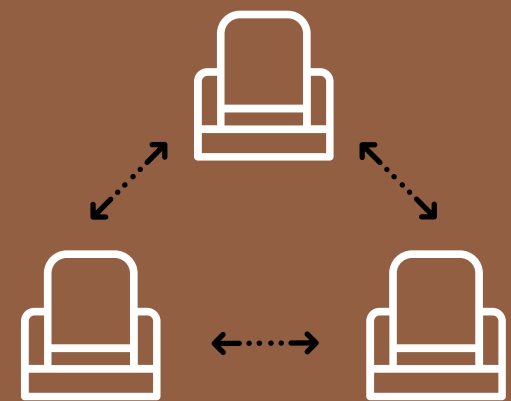
MESURES DE SEGURETAT PER A LA COVID-19



Vine amb temps
als nostres concerts
per facilitar l'entrada
esglaonada



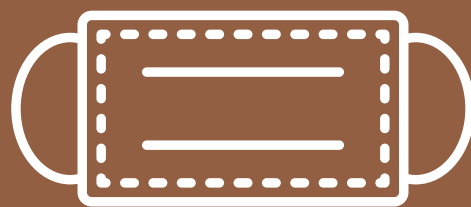
En tots els espais
caldrà mantenir
la distància de
seguretat



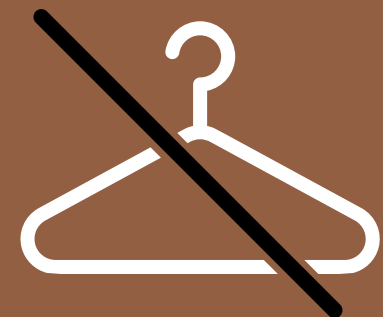
Aforament especial
en compliment de la
normativa
de distanciament



Els concerts
seran sense pausa



L'ús de la mascareta a
la sala és obligatori



El guarda-roba
no estarà disponible



Us preguem que,
per a un major gaudi
i una millor escolta,
apagueu els telèfons mòbils,
desconnecteu les alarmes
i contingueu els estossecs.
Moltes gràcies!

NOTES AL PROGRAMA DE SALVADOR MAS

Mozart, com és prou sabut, deixà inacabat la seva *Missa pro defunctis*, el Rèquiem, l'any 1791. La vídua Constanze s'adreçà a músics del cercle íntim del marit. Finalment fou Süßmayr, el deixeble més jove (i inexpert), qui finalment ho dugué a terme. La seva compleció és la que ha salvat l'obra de l'oblit i la que ha pervingut fins avui.

Tanmateix, ja des del segle XIX hi ha hagut veus crítiques davant el treball de d'aquest pel fet que el nivell artístic de la seva compleció –sobretot en la instrumentació– contrasta vivament amb l'estil i el saber de Mozart. Dels quinze moviments que componen l'obra, aquest en deixà només dos moviments acabats, l'*Introitus* (1) i el *Kyrie* (2); la resta, la *Seqüentia* (3.1-6) i l'*Offertorium* (4.1-2), es conserven només esbossats amb les quatre parts vocals i el baix continu. El *Sanctus & Benedictus* (5.1-2) i l'*Agnus Dei* (6) ja no pertanyen directament a Mozart; Süßmayr els reclamà com a propis –avui se'n discuteix però el grau de pertinença–. La versió tradicional consta de la instrumentació de Süßmayr de tot allò que Mozart deixà inacabat, amb l'afegit del *Sanctus & Benedictus* i l'*Agnus Dei*; el *Communio* recapitula mig *Introitus* i el *Kyrie* inicials amb nou text.

Des dels anys setanta ençà hi ha hagut nous intents de compleció i esmena que, amb més o menys fortuna, i amb estratègies diverses –més o menys radicals–, s'han aproximat a l'obra. La versió d'avui revisa, refà i esmena completament tot el treball de Süßmayr, tant en la compleció dels moviments mozartians com en els que tradicionalment li són atribuïts. És a dir, refà tota la instrumentació i la sintaxi formal, harmònica i contrapuntística d'allò que no és genuïnament de Mozart, amb la intenció de purificar l'obra d'elements que hi contrasten per llur inaptesa, sense però l'afegit d'una nova música, de manera que l'oïda no en percebi una compleció allunyada de la versió tradicional. La que avui escoltarem és la revisió de la que vam estrenar l'any 2018 a la Catedral de Barcelona.



ORQUESTRA
SIMFÒNICA
CAMERA MUSICAE

**PALAU DE LA
MÚSICA CATALANA**
TEMPORADA 2020-21

23.MAI.21 • 17.30 H • 20.30 H

W.A. MOZART,
Missa pro defunctis (*Requiem*) en Re menor KV 626
(compleció de Salvador Mas)

1. INTROITUS
Requiem aeternam (cor i soprano solo)
2. KYRIE
Kyrie eleison (cor)
3. SEQUENTIA
 1. *Dies iræ* (cor)
 2. *Tuba mirum* (solistes)
 3. *Rex tremendæ majestatis* (cor)
 4. *Recordare* (solistes)
 5. *Confutatis maledictis* (cor)
 6. *Lacrimosa dies illa* (cor)
4. OFFERTORIUM
 1. *Domine Jesu Christe & Quam olim Abrahae* (cor i solistes)
 2. *Hostias & Quam olim Abrahae* (cor)
5. SANCTUS & BENEDICTUS
 1. *Sanctus & Osanna* (cor)
 2. *Benedictus & Osanna* (solistes i cor)
6. AGNUS DEI
Agnus Dei (cor)

7. COMMUNIO
 1. *Lux aeterna* (soprano solo i cor)
 2. *Cum sanctis tuis* (cor)

INTÈRPRETS

Irene Mas, soprano

Tànit Bono, mezzosoprano

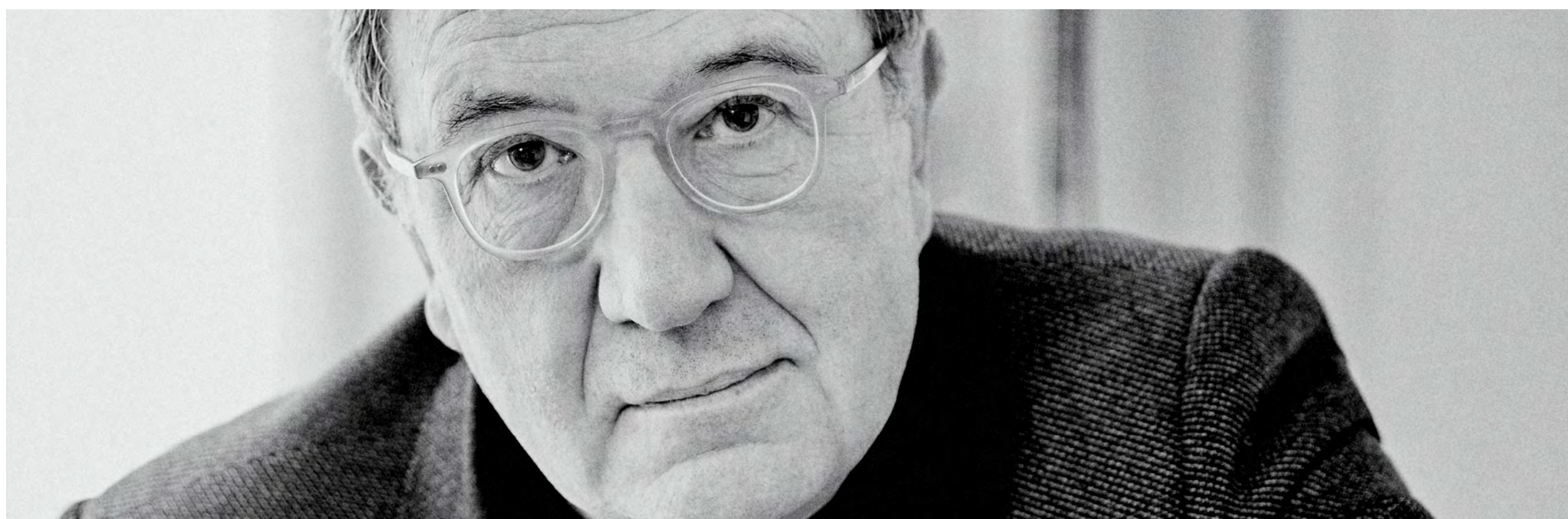
Marc Sala, tenor

Germán de la Riva, baríton

Cor Francesc Valls (Pere Lluís Biosca, dir.)

Orquestra Simfònica Camera Musicae

Salvador Mas, director



SALVADOR MAS

DIRECTOR

Nascut a Barcelona, Salvador Mas es va formar musicalment a l'Escolania de Montserrat i al Conservatori Superior de Música de Barcelona. Becat per la Fundació Juan March i el Ministeri de Ciència i Recerca austríac, va cursar direcció orquestral i coral amb Hans Swarowsky i Günther Theuring, respectivament, a l'Escola Superior de Música i Art Dramàtic de Viena. Va ser becat en dues ocasions, per estudiar a Salzburg amb Bruno Maderna i a Siena amb Franco Ferrara.

Salvador Mas ha estat guardonat per la Fundació Espanyola de la Vocació i pel Ministeri de Ciència i Recerca austríac, com també en el II Concurs Internacional Hans Swarowsky de Directors d'Orquestra.

Va iniciar la seva carrera professional a l'Òpera de Magúncia, i va ser nomenat director de l'Orquestra Ciutat de Barcelona, posteriorment principal director convidat d'aquesta formació i, finalment director de l'Orfeó Català.

A més de dirigir les principals orquestres espanyoles, Mas és invitat sovint a Àustria, Bèlgica, Canadà, Israel, Itàlia, Japó, Mèxic, Polònia, Romania i, de manera periòdica, a les orquestres de la Ràdio de Berlín, Leipzig i Saarbrücken, i a l'Orquestra Filharmònica de Munic.

Ha estat director titular de l'Orquestra Filharmònica del Württemberg (Alemanya), de l'Orquestra Simfònica del Limburg de Maastricht (Països Baixos), de l'Orquestra Simfònica i del Cor del Musikverein de Düsseldorf (Alemanya), de l'Orquestra de Cambra d'Israel i de l'Orquestra Ciutat de Granada.



IRENE MAS

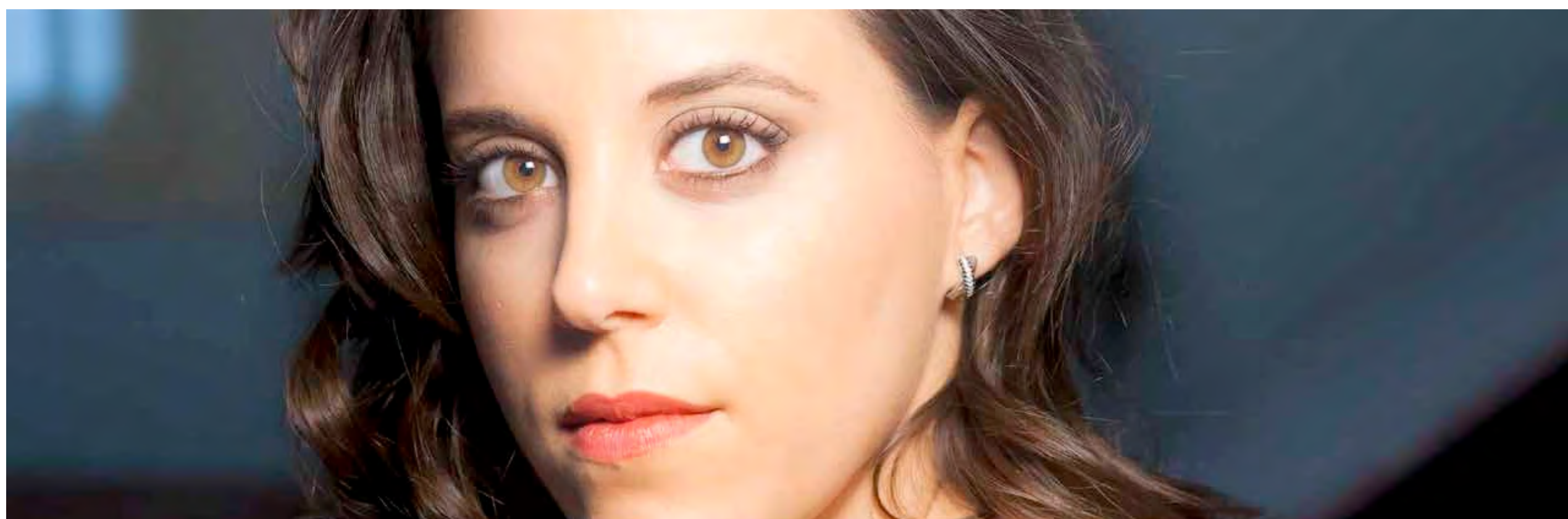
SOPRANO

Nascuda a Palma (Mallorca), comença la seva formació musical i escènica al Teatre Principal d'aquesta ciutat i posteriorment obté el Grau Superior de Violí (Conservatori Superior de les Illes Balears) amb els mestres Agustín León Ara i José M Álvarez i el Grau Superior de Cant (Conservatori Superior del Liceu) amb Dolors Aldea, Carmen Bustamante i Marta Pujol.

Ha debutat amb un recital en solitari a la Sala de Concerts del Palau de la Música Catalana dins el cicle El Primer Palau'19, on ha rebut el Segon Premi ex-aequo i el Premi *Juventudes Musicales de España*.

Ha rebut també el Primer Premi i un premi especial al Concurs Internacional de Música de les Corts, el Tercer premi al Concurs de Cant Josep Palet de Martorell, el Tercer Premi al concurs Germans Pla "Ciutat de Balaguer", el Premi Mirna Lacambra per interpretar *Susanna* a *Le nozze di Figaro* a l'Escola d'Òpera de Sabadell i el Segon Premi al XX Concurs d'Interpretació de l'Arjau, com també la Beca Joves Promeses de la Fundació Ferrer Salat, la Beca d'Alta Especialització de la Fundació AIE i ha estat seleccionada per l'Acadèmia de Formació Professional de Jordi Savall.

Ha participat a les 3 recents edicions del Festival de Lied Victoria dels Àngels, i ha debutat recentment a la *Schubertiada* de Vilabertran, al *Bachcelona* i a l'Auditori de Barcelona, amb el *Messies* de Händel i l'Orquestra Vespres d'Arnadí.



TÀNIT BONO

MEZZOSOPRANO

Inicià la seva formació musical amb el seu avi i la completà al Conservatori de Vila-seca i al *Conservatorium* d'Amsterdam. Realitzà un Master d'Opera a València amb la reconeguda professora Ana Luisa Chova. A més, ha seguit cursos de cant per tota Europa amb professionals com: David Wilson Johnson, John Streets, Valérie Guillorit, Iain Farrington, Emma Kirkby, Fred Jacobs, Malcom Walker, David Owen Norris, Jeff Cohen, Isabel Rey, Udo Reinemann, Rudolf Jansen, Margreet Honig, Ofelia Sala i Mariella Devia, entre d'altres. Va guanyar el premi extraordinari de la Fundació Ferrer-Salat al 54è Concurs Internacional de Cant Francesc Viñas i també dos premis al Concurs de Cant Germans Pla de Balaguer 2013.

Com a solista, ha cantat diversos oratoris, recitals i òperes a Europa. De tots ells cal destacar el seu debut al Gran Teatre del Liceu a l'òpera *Katia Kabanova* i també al Palau de la Música Catalana amb el director Simon Halsey, amb qui també va cantar a Londres i el seu debut a la *Royal Opera House* de Muscat, Oman, a l'òpera *Madame Butterfly*. Ha actuat a les òperes: *Rinaldo i Alcina* de Händel, *Les noces de Fígaro* de Mozart, *Hänsel und Gretel* de Humperdink.

Ha realitzat un recital a la *Quincena Musical* de San Sebastián i ha estrenat el cicle *Tànit, sis cançons de desig* d'Albert Guinovart, escrit per a la seva veu. Especialitzada en oratori, ha cantat els *Rèquiems* de Mozart i Duruflé, la *Novena* de Beethoven sota la direcció de Pablo González, *Stabat Mater* de Haydn i de Pergolesi, *Te Deum* de Charpentier, *Petite Messe Solennelle* de Rossini i l'òpera catalana *La Tempesta Esvaïda* de Serra sota la direcció de Diego Martin-Etxebarria.



MARC SALA

TENOR

Nascut a Barcelona, realitza els seus estudis al Conservatori Superior del Liceu amb el mestre Eduard Giménez i es gradua al Conservatori Superior de València amb Ana Luisa Chova. Ha participat en diversos cursos i masterclass amb mestres de fama internacional com Montserrat Caballé, Raúl Giménez, Jaume Aragall, Carlos Chausson, Luciana Serra i Richard Barker. Simultàniament realitza estudis d'Història de l'Art a la Universitat Autònoma de Barcelona.

Al maig de 2004 guanya el Premi *Speciale Giovane* «*Umberto Gentile*» en el Concurs Internacional de Cant *Francesco Paolo Tosti*, celebrat a Ortona (Itàlia), gràcies al qual realitza una gira de concerts per Tòquio, Kyoto, Osaka i al temple *Todaiji* de Nara (Japó).

Debuta a França al *Théâtre Roger Barat de Herblay* a París amb dos rols: *Tamino* (2010) i el *Duca di Mantova* de *Rigoletto* (2011). El 2012 debuta com *Edgardo* de *Lucia di Lammermoor*, en la producció del director d'escena Nacho García.

Consolida la seva carrera internacional cantant en teatres d'Itàlia, Espanya, Alemanya, Japó, Panamà, Costa Rica, i en teatres i auditoris com el Gran Teatre del Liceu, Palau de la Música Catalana, Auditori de Barcelona, *Teatro Campoamor* d'Oviedo, Palau de la Música de València, etc. Destaca el *Requiem* de Mozart sota la batuta del Mestre Leopold Hager amb la *Staatskapelle* de Weimar a l'Auditori de Barcelona.



GERMÁN DE LA RIVA

BARÍTON

Nascut a Barcelona, començà els seus estudis musicals a l'escolania de Montserrat amb el mestre P. Ireneu Segarra, on va fer diversos concerts i gravacions com a solista. Més tard continuà al conservatori de Barcelona i al de Badalona on cursà la carrera de cant. Ha millorat la seva tècnica amb diferents professors dels qui cal nomenar: El mestre Kurt Widmer de l'escola cantorum de Bassel o la Degana de la Facultat Vocal de la Universitat Musical Nacional de Sofia, Mila Diulguèrova.

El seu repertori solístic va des de la cançó d'oratori (*Messies* de Händel, *Magnificat*, *Oratori de Nadal* de Bach, *Rèquiem* i *Missa de la coronació* de Mozart, *Carmina burana* de Karl Orff...) al lied (Cançons espanyoles i *Dichterliebe* de Schumann, *Winterreise* de Schubert...) i l'Ópera (*Dido & Aeneas* de H. Purcell, *La Finta Semplice* de Mozart, *Orfeo & Euridice* de Haydn, *Elisir d'amore* de Donizzetti...). També dins del món dels musicals ha representat els papers d'Osman a *Mar i Cel*, el de Dennis Galahad a *Spamalot* i el de Jean Veljant a *Les Misérables*.

Al llarg de la seva carrera professional ha pogut cantar als millors auditoris i sales de concerts de l'estat espanyol i d'Europa i sota la batuta de directors tant prestigiosos com Gustavo Dudamel, Philippe Herreweghe, John Elliot Gardiner, Simon Rattle, Arvo Pärt, entre molts d'altres. És component de diverses formacions com el Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana, el quartet *The Minstrels*, el trio *Fool of Music*, el quartet *Metropolitan Union*, l'octet masculí *De Canendi Elegantia* i el petit cor de cants harmònics *Muom*, on canta obres que van des del renaixement i el barroc fins al rock i pop actuals.



COR FRANCESC VALLS

(Pere Lluís Biosca, dir.)

Va ser fundat el novembre del 2003 per tal de participar de forma regular en les misses conventuals a la Catedral de Barcelona, oferint setmanalment un extens repertori de motets i cants polifònics en funció dels textos propis de cada dia litúrgic. Des del gener de 2015 Pere Lluís Biosca n'és el director titular.

El treball del Cor de Cambra Francesc Valls combina tant la interpretació de la polifonia religiosa de tots els temps com de les obres inèdites dels antics mestres de capella de la Catedral de Barcelona. L'exemple més rellevant d'aquest procés de recuperació el trobem en el *Cant de la Sibil·la*, on s'ha reconstituït la litúrgia i el vestuari del segle XVI, conservada als arxius capitulars. Anualment s'encarrega un cant final a un compositor de prestigi.

D'entre la seva activitat en concerts i actes públics destaquen la interpretació de l'òpera *Hangman, Hangman* al Gran Teatre del Liceu 2007, la participació anual a la missa de Sant Jordi al Palau de la Generalitat, el concert de *Quaresma 2013* a Montserrat, el *Festival de Pasqua* de Cervera 2014, la interpretació escenificada del *Cant de la Sibil·la* al *Duomo* de Milà, el juny de 2015, i el *Messies* de Handel a la Sagrada Família, el desembre de 2015.

El 2017 ha participat en l'espectacle *Cants i Danses del Llibre Vermell de Montserrat* al *Festival de Música Antiga dels Pirineus* i ha interpretat l'òpera de Purcell *Dido & Aeneas* amb l'Orquestra Illa de Menorca a Maó.

www.corfrancescvalls.org



ORQUESTRA SIMFÒNICA CAMERA MUSICAE

L'Orquestra Simfònica Camera Musicae (OCM), fundada l'any 2006, ha gaudit d'una gran rebuda per part del públic per la seva tasca de divulgació de la música clàssica en sectors molt diversos, prestant especial atenció al públic melòman i jove. Ha actuat en sales com el Palau de la Música Catalana, el Gran Teatre del Liceu, l'Auditori de Barcelona, l'*Auditorio Nacional de Música* de Madrid, l'*Auditorio* de Saragossa, el *Palacio Euskalduna* de Bilbao, el Palau de les Arts de València i l'*Auditorio Víctor Villegas* de Múrcia, entre d'altres. L'OCM desplega les seves temporades de concerts de producció pròpia a Barcelona, Tarragona i Lleida.

Des del seus inicis, Tomàs Grau n'és el director titular i artístic, i des de la temporada 2017-18 el mestre Salvador Mas n'és el principal director convidat, rol que abans van exercir Jordi Mora i José Rafael Pascual Vilaplana. L'OCM va iniciar la temporada 2009-10 el seu projecte de residència a l'Auditori del Tívoli del Vendrell, vigent en l'actualitat. L'Orquestra Simfònica Camera Musicae ha col·laborat amb directors com Antoni Ros Marbà, Edmon Colomer, Rinaldo Alessandrini, Gábor Takács-Nagy, Marzio Conti, John Rutter, Josep Caballé Domenech, Virginia Martínez, Salvador Brotons, Diego Martín-Etxebarria i Massimo Spadano; i solistes com Stephen Kovacevich, Sabine Meyer, Steven Isserlis, Patricia Kopatchinskaja, Roberto Alagna, Gautier Capuçon, Mark Padmore, Alexander Melnikov, Seong-Jin Cho, Alice Sara Ott, Sayaka Shoji, Albrecht Mayer, Clara-Jumi Kang, Ainhoa Arteta, Asier Polo, Leticia Moreno, Pablo Ferrández, Judith Jáuregui, Albert Guinovart o Rafael Aguirre, entre d'altres.

Tot i realitzar la seva activitat principalment a Catalunya, l'OCM també actua de manera periòdica arreu de l'estat espanyol i ha realitzat gires de concerts a Alemanya, Suïssa i la República Txeca.

MÚSICS DE L'ORQUESTRA SIMFÒNICA CAMERA MUSICAE

CORNI DE BASSETO: Naüm Monterde i Carles Pertegaz

FAGOTS: Pepa Fusté i Dan-Andrei Bosinceanu

TROMPETES: Carlos Martí i Josep Lluís López

TROMBONS: Jordi Masip, Martí Pàmies i Joan Palacio

TIMBALS: Pau Montané

ORGUE: Josep Mateu

VIOLINS I: Christian Torres (*concertino*), Miguel Angel Castillo, Marc Charles, José Néstor Tomás, Bernat Piqué i Heriberto Fonseca

VIOLINS II: Bernat Bofarull, Sergi Claret, Ariadna Gabarrell, Anna Roca i Eduard Sobrado

VIOLES: Mariona Oliu, Félix Gallego, Gemma Pujol i Cristina Izcue

VIOLONCELS: Bruno Hurtado, Nicolás Jesús Cobo i Carmen Gómez

CONTRABAIXOS: Eduard Arribas i Jan Fité

STAFF DE L'ORQUESTRA SIMFÒNICA CAMERA MUSICAE

DIRECCIÓ ARTÍSTICA

Tomàs Grau

MÀRQUETING I COMUNICACIÓ

Guillem Mora

PRODUCCIÓ

Núria Morera

Jaume Cortacans

Adrià Segarra

Jordi Gastó

GERÈNCIA

Susana Huertas

PREMSA

Francesc Xavier Sànchez

TEXT PROGRAMA DE MÀ

Salvador Mas

IDENTITAT I DISSENY GRÀFIC

Cesc Grau

PER A SABER-NE MÉS:

www.orchestracameramusicae.com

info@orchestracameramusicae.com

#SimfonicaOCM



{ Tocant l'Excel·lència }

La nostra és una història encaminada cap a l'excel·lència gràcies a les empremtes significatives deixades per artistes, solistes, directors, compositors i programadors que ens han esperonat des del primer dia.

En el nostre 15è Aniversari volem celebrar l'excel·lència, acompanyats pels moments compartits i amb els millors desitjos per al futur de personalitats de la música actual.

És tot un plaer i
un honor comptar
en la imatge
d'aquest concert
amb l'empremta
deixada per:



Jordi Pardo

Director General de la Fundació Pau Casals

“Per molts anys de bellesa i expressivitat musical!”

OCM
ORQUESTRA
SIMFÒNICA
CAMERA MUSICAE

**PALAU DE LA
MÚSICA CATALANA**
CONCERT EXTRAORDINARI

DX

2

**JUN
2021**

20 H

ANNE-SOPHIE MUTTER

**TOMÀS GRAU,
DIRECTOR**

L. VAN BEETHOVEN:
Concert per a violí i orquestra, op. 61
Simfonia núm. 3 'Heroica', op. 55

VENDA D'ENTRADES
WWW.ORQUESTRACAMERAMUSICAE.COM

AMB EL PATROCINI DE:

SCHÜTZ

COL·LABOREN:



MITJÀ OFICIAL:



MITJANS COL·LABORADORS:



© Copyrights Kristian Schuller / Deutsche Grammophon (2018)

Us desitgem
una bona
temporada

LAVANGUARDIA

On tots ens hi trobem



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE
LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA



Generalitat de Catalunya
**Departament
de Cultura**



Ajuntament de
Barcelona

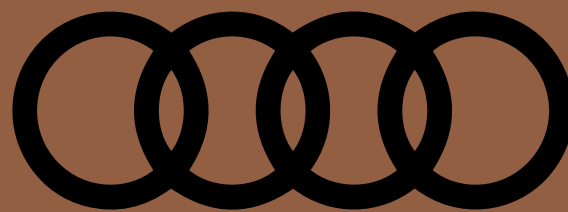


REPSOL



CaixaBank

SCHÜTZ



Tarracomòbil

MITJÀ OFICIAL:

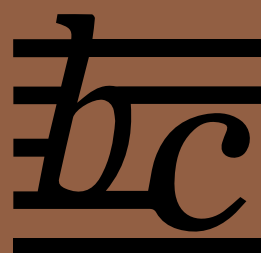
LA VANGUARDIA

MITJANS COL·LABORADORS:

Cat **W**úsica

TimeOut
BARCELONA

**REVISTA
MUSICAL
CATALANA**



P
Platea
Magazine