

CICLE D'ÒPERA NOVARIA

LA TRAVIATA

G. Verdi

Violetta Valery **Sara Bañeras**
Alfredo Germont **Facundo Muñoz**
Giorgio Germont **Alberto Cazes**
Flora Berboix **Anna Tobella**
Gastone de Letorieres **Carlos Enrique Ortiz**
Marchese d'Obigny **Néstor Pindado**
Barone Douphol **Alejandro Chelet**
Dottore Grenvil **Danil Sayfullin**
Annina (cameriera) **Cecilia Ferraoli**
Giuseppe (servo di Violetta) **Angel Baile**
Domestico di Flora i Commissionario **Germán Casetti**

Cor Novaria:
Sopranos:
Laura Gibert, Eva Rivas, Ana Yanini, Carme Gutierrez
Victorina Pérez

Mezzosopranos
Ariadna Vila, Ingrid Ustrell, Laura G. Olalla, Edith López
Marta Mateu

Tenors:
Jaume Fonollà, Emili Gispert, José Cabrero
José Luis Gonzalez, Angel Baile

Baixos:
Jordi Ferrer, Quim Cornet, Germán Casetti

Adrián Bernal, Juan Carlos Latre

Orquestra NovAria Barcelona
Direcció musical **Adolf Gassol**
Direcció escènica **Laureà Plà**
Director artístic **Sergi Giménez**
Direcció de producció **Cristina Raventós**
Direcció del cor **Eric Varas**
Mestre repetidor **Alessio Coppola**
Coreografia **Olga Ponce**
Il·luminació **Claudi Palomino**
Disseny de vestuari **Montse Miralles**
Concertino **Eduarne Vila**
Cap de producció i regiduria **Adrian Castagnino**
Regidoria **Stasik Biel, Laia Guilabert**
Caracterització
María del Mar Cortés, Bernart de Manila
Estudiant en pràctiques **Bernat Arcusa**

Ballet Novaria:
Kevin Donaire, Daniel Flores, Thais Martinez,
Olga Ponce, Moisés Ramos, Montserrat Selma

IMESDE luminotècnica

Rafató Teatre vestuari i atrezzo

Jeloudoli fotografia i imatge gràfica

Orquestra NovAria Barcelona

VIOLINS 1rs

Eduarne Vila concertino

Stanislav Stepanek

Oleg Lachugin

Vladimir Chilaú

Frederic Ibañez

VIOLINS 2ns

Aloma Ruiz cap de 2ns violins

Maria Ruano

Elisenda Prats

Laia Ferrer

VIOLONS

VIOLONCELS

Esther Vila cap de violoncelles

Marc Renau

Hèctor Báscones Brotons

CONTRABAIXOS

Oriol Casadevall

VENTS I PERCUSSIÓ

Flauta 1

Flauta 2

Oboè

Clarinet

Fagot

Trompeta

Trompa 1

Trompa 2

Trombó tenor

Trombó baix

Timpani/percussió

Julian Gogu

Joan Pons

Ivan Alcazo

Nuria Querol

Laura Guastevi

Sergi Marquillas

Sebas Río

Gerard Comellas

David Calvet

Igor Kossenkov

Daniel Palou

Agraïments

Laura Planas presidenta honorífica

Estudi de dansa Retahíla.Som

Esther Williams Figuració cartell

SINOPSIS



LA TRAVIATA de G.Verdi, òpera en 3 actes, basada en la novel·la "La dama de les Camèlies" d'Alexandre Dumas. París i voltants, 1880.

ACTE I: Casa de Violetta. Violetta Valery, una famosa cortesana, ofereix una luxosa festa per celebrar la seva recuperació d'una malaltia. El jove noble Alfredo Germont desitja conèixer a Violetta, ja que l'adora secretament. Marejada, Violetta demana als convidats que vagin passant i la deixin descansar fins que es recuperi, però Alfredo entra i li declara el seu amor. Ella li regala una camèlia, i li diu que torni quan s'hagi pansit.

ACTE II: Escena 1a. Casa de camp de Violetta, als voltants de París. 3 mesos després. Alfredo i Violetta porten una existència tranquil·la, ella ha abandonat completament el seu anterior estil de vida. Violetta ha marxat a París a vendre tot el que poseeix per recolzar una vida de camp senzilla, però Alfredo se sent afligit i es dirigeix cap a París per corregir la situació. El pare d'Alfredo, Giorgio Germont, arriba a la casa i exigeix a Violetta que trenqui la relació amb el seu fill, ja que la seva reputació de cortesana compromet el nom Germont. Violetta decideix abandonar al seu estimat, escriu una carta de comiat per a Alfredo i accepta la invitació a una festa a París de part d'una amiga. Tant bon punt Alfredo ha llegit la carta, Germont torna i intenta reconfortar el seu fill. Alfredo sospita que el baró Douphol està darrere de la separació amb Violetta i del convit a la festa. Decideix enfrontar-se a Violetta presentant-se a la festa

ACTE II: Escena 2a. Festa a casa de Flora. Per ofegar la seva pena, Violetta s'endinsa profundament en el llibertinatge. El baró Douphol s'enfronta a Alfredo en una taula de joc però Alfredo guanya grans quantitats de diners. Violetta, tement que l'ira del baró el porti a desafiar Alfredo a un duel, li demana que marxi. Alfredo confon els seus temors i s'enfronta amb Violetta creient que ella s'estima el baró, i intenta deshonrar-la tirant-li els diners que, segons ell, li deu pels serveis de cortesana mentre van viure junts. Ella li canta la seva tristesa: "Alfredo, no pots comprendre tot l'amor d'aquest cor".

ACTE III: Alguns mesos després de la festa, Violetta fa repòs absolut degut a l'avanç de la tuberculosi, no viurà gaire més. Violetta rep una carta de Germont en la que diu que Alfredo ha descobert el sacrifici que Violetta va fer per ell, i que aquest vindrà a visitar-la molt aviat per demanar-li perdó. Els amants es retroben i Alfredo suggereix abandonar París per viure junts de nou. Però és massa tard: moments més tard, Violetta mor en braços d'Alfredo.



LA TRAVIATA de G.Verdi, ópera en 3 actos, basada en la novela "La dama e las Camelias" de A. Dumas. París y alrededores, 1880.

ACTO I: Casa de Violetta. Violetta Valery, una famosa cortesana, Da una lujosa fiesta en París para celebrar su recuperación de una enfermedad. El joven noble Alfredo Germont desea conocer a Violetta, pues la adora en secreto. Mareada, Violetta pide a sus invitados que vayan por delante y le dejen descansar hasta que se recupere, pero Alfredo entra y le declara su amor. Ella le regalauna camelia y le dice que regrese cuando se haya marchitado.

ACTO II: Escena 1a. Casa de campo de Violetta en las afueras de París. 3 meses después. Alfredo y Violetta llevan una existencia tranquila, ella ha abandonado completamente su anterior estilo de vida. Violetta se ha ido a París a vender todo lo que posee para apoyar su vida sencilla de campo, pero Alfredo se siente abrumado y se dirige de inmediato a París para corregir la situación. El padre de Alfredo, Giorgio Germont, llega a la casa y exige a Violetta que rompa su relación con su hijo, ya que su reputación como cortesana compromete el nombre Germont. Violetta decide abandonar a su amado, escribe una carta de despedida a Alfredo y acepta la invitación a una fiesta en París de parte de una amiga. Tan pronto como Alfredo ha leído la carta, Germont regresa e intentareconfortar a su hijo. Alfredo sospecha que el barón Douphol está detrás de su separación con Violetta y de la invitación a la fiesta. Decide enfrentarse a Violetta presentándose a la fiesta.

ACTO II: Escena 2a. Fiesta en casa de Flora. Para ahogar supena, Violetta se consume profundamente en su libertinaje. El barónDouphol se enfrenta a Alfredo en una mesa de juego pero Alfredo gana grandes cantidades de dinero. Violetta, temiendo que la ira del barón le lleve a desafiar a Alfredo a un duelo, le pide que se marche. Alfredo confunde sus temores y se enfrenta a Violetta creyendo que ella quiere al barón, e intenta deshonrarla lanzándole el dinero que, según él, le debe por los servicios de cortesana prestados mientras vivieron juntos. Ella le canta su tristeza:"Alfredo, no puedes comprender todo el amor de este corazón".

ACTO III: Algunos meses después de la fiesta, Violetta hace reposo absoluto debido al avance de la tuberculosis, no vivirá mucho más. Violetta recibe una carta de Germont en la que dice que Alfredo ha descubierto el sacrificio que Violetta hizo por él, y que éste vendrá a verla muy pronto para pedirle su perdón. Los amantes se reencuentran y Alfredo sugiere abandonar París para vivir juntos de nuevo. Pero es demasiado tarde: momentos después, Violetta muere en brazos de Alfredo.



LA TRAVIATA by G.Verdi, opera in 3 acts based on the novel "Lady of the Camellias" by A. Dumas. Paris and environs, 1880.

ACT I: Violetta's House. Violetta Valery, a famous courtesan, gives a lavish party in París to celebrate her recovery from an illness. The young nobleman Alfredo Germont wants to meet Violetta, because he secretly adores her. Violetta feels dizzy and asks her guests to leave and let her rest until she recovers, but Alfredo enters and declares his love. She gives him a camelia and tells him to return when it wilts.

ACT II. First Scene. Violetta's country house outside Paris. 3 months later. Alfredo and Violetta live a quiet life, she has completely abandoned her previous lifestyle. Violetta went to Paris to sell everything she owns to support their simple country life, but Alfredo is overwhelmed and goes immediately to Paris to rectify the situation. Alfredo's father, Giorgio Germont, comes home and demands Violetta to break up her relationship with his son, because her reputation as a courtesan sullied the name Germont. Violetta decides to leave her beloved, so she writes a farewell letter to Alfredo and accepts a party invitation in Paris from a friend of her. As soon as Alfredo reads the letter, Germont returns and tries to comfort his son. Alfredo suspects the baron Douphol is behind his separation with Violetta and the party invitation. He decides to confront Violetta going to the party.

ACT II: Second Scene. Party at Flora's House. To drown her sorrows, Violetta goes back deep into her debauchery. Baron Douphol faces Alfredo at the gambling table, but Alfredo wins large amounts of money. Violetta fears that the wrath of the baron could led him to challenge Alfredo to a duel, so she asks him to leave the house. Alfredo confuses her fears and confronts her believing that she loves the baron, and tries to dishonor her throwing her the money that he says she owes for the courtesan services while they lived together. She sings about her sadness: "Alfredo, you cannot understand all the love in this heart.

ACT III: A few months after the party, Violetta does bed rest due to her tuberculosis, she will not live long. Violetta recieves a letter from Germont, which tells that Alferdi knows of the sacrifice Violetta made for him, and that he's coming to visit her soon to beg for forgiveness. The lovers meet again and Alfredo suggests to leave Paris to live together again. But it's too late, moments later Violetta dies in Alfredo's arms.

FITXA ARTÍSTICA



Direcció musical

Adolf Gassol



Director artístic

Sergi Giménez



Direcció del cor

Eric Varas



Coreografia

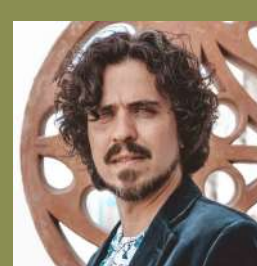
Olga Ponce

CAST



Violetta Valery

Sara Bañeras



Alfredo Germont

Facundo Muñoz



Giorgio Germont

Alberto Cazes



Flora Berboix

Anna Tobella



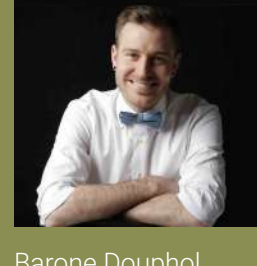
Gastone de Letorieres

Carlos Enrique Ortiz



Marchese d'Obigny

Nestor Pindado



Barone Douphol

Alejandro Chelet



Dottore Grenvil

Danil Sayfullin



Annina

Cecilia Ferraoli



Giuseppe

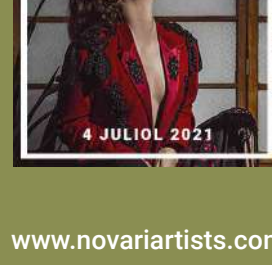
Angel Baile



Domestico / Commissionario

Germán Casetti

PRÓXIMES FUNCIONS



CARMEN
G. Bizet

4 JULIOL 2021



VIVALDI
VIRTUOSÍ

8 JULIOL 2021

Altres produccions de Novaria Artists

Carmen de G. Bizet

La flauta màgica de W.A. Mozart

La bohème de G. Puccini

Tosca de G. Puccini

Rèquiem de W.A. Mozart

Les 4 estacions de A. Vivaldi

Bolero de M. Ravel

Vivaldi Virtuosi

Orquestra de Guitarres de Barcelona

Madama Butterfly (temporada 2021/22)

www.novariartists.com

Una producció de **NOVARIA ARTISTS** amb el suport

