

Vivaldi Virtuosi

ÀRIES PER A CONTRATENOR LES 4 ESTACIONS

NOVARIA CONCERTS

VIVALDI VIRTUOSI

Àries per a contratenor i Les quatre estacions

Orquestra Barroca de Barcelona
Adolf Gassol, director artístic
Joan Espina, violí solista i director musical
Oriol Rosés, contratenor
Eric Varas, director del cor
Cor NovAria

Sergi Giménez director artístic Novaria Artists
Cristina Raventós direcció de producció
Adrian Castagnino cap de producció i regidoria
Jeloudoli fotografia i imatge gràfica

Agraïments
Laura Planas presidenta honorífica

PRIMERA PART

Àries per a contratenor
Concert per orquestra RV 121 en Re Major
Allegro - Adagio - Allegro
"Nisi Dominus-Cum Dederit", RV 608
"Vedrò con mio diletto Giustino", RV 717
Concert Op 3 núm. 9 per violí en Re Major
"Domine Deus, Agnus Dei", Gloria RV 589, (amb el Cor NovAria)
"Longe Mala, umbrare, terrores", RV 629

SEGONA PART

Les quatre estacions
"Primavera", Concert núm. 1 en Mi Major, Op. 8, RV 269
"Estiu", Concert núm. 2 en Sol Menor, Op. 8, RV 315
"Tardor", Concert núm. 3 en Fa Major, Op. 8, RV 293
"Hivern", Concert núm. 4 en Fa Menor, Op. 8, RV 297

Orquestra Barroca de Barcelona
Joan Espina - Violí solista
Adolf Gassol - Violí
Frederic Ibañez - Violí
Alfredo Jaime - Violí
Meritxell Tiana - Violí
Maria Ruano - Violí
Edelweiss Tinoco - Violí
Gisele Lopez - Violí
Joan ignasi Ferrer - Viola
Arabela Fernandez - Viola
Jordi Gironès - Viola
Marc Renau - Violoncel
Dimitry Kindynis - Violoncel
Joan Palet - Contrabaix
Guillem Gironès - Clave
Jordi Gironès - Tiorba i guitarra barroca

Cor NovAria
Sopranos
Carme Gutiérrez, Marta Mateu, Victorina Pérez, Eva Ribas

Mezzosopranos
Cecilia Ferraioli, Laura G. Olalla, Maria Jurado, Edith López

Tenors
José Luís González, Félix Merino, Josep Perea, Alexeider Pérez

Baixos
Rodrigo Aguilar, Germán Casetti, Jordi Ferrer, Ferran Jiménez

SINOPSI



L'Orquestra Barroca de Barcelona fou creada el 2010 amb l'objectiu de difondre i donar a conèixer la música dels segles XVII i XVIII.

Integrada principalment per músics assentats a Catalunya especialitzats en la interpretació de música barroca amb instruments d'època, l'Orquestra Barroca de Barcelona ens proposa en aquesta ocasió un viatge per l'obra del gran compositor Antonio Vivaldi, des de les més brillants àries per a Contratenor - en els segles XVII i XVIII aquest particular tipus de voz era la autèntica estrella vocal arreu d'Europa - fins a la sublim i immortal obra mestra de tot el Barroc instrumental, la cèlebre "Les quatre estacions".



La Orquesta Barroca de Barcelona fue creada el 2010 con el objetivo de difundir y dar a conocer la música de los siglos XVII y XVIII.

Integrada principalmente por músicos asentados en Cataluña especializados en la interpretación de música barroca con instrumentos de época, la Orquesta Barroca de Barcelona nos propone en esta ocasión un viaje por la obra del gran compositor Antonio Vivaldi, desde las más brillantes arias para Contratenor - en los siglos XVII y XVIII este particular tipo de voz era la auténtica estrella vocal en todo Europa - hasta la sublime e inmortal obra maestra de todo el Barroco instrumental, la cèlebre "Las cuatro estaciones".



The Baroque Orchestra of Barcelona was created in 2010 with the desire to diffuse and exhume the music of the 17th and 18th centuries.

Composed by musicians mostly in Catalonia and specialized in the interpretation of baroque music on period instruments, the Baroque Orchestra of Barcelona offers a very wide repertoire. On this occasion we propose a journey through Antonio Vivaldi's work, from the brightest arias for Countertenor - in the seventeenth and eighteenth centuries this particular type of voice was the real vocal star throughout Europe - to the sublime and immortal masterpiece of all Baroque instrumental music, the famous "The Four Seasons".

FITXA ARTÍSTICA



Direcció musical

Joan Espina

Neix a Mollerussa (Lleida), on inicia els seus estudis musicals. Posteriorment es trasllada a Conservatori de Barcelona, on estudia amb Agustín León Ara i obté els Títols superiors de Violí i de Música de Cambra i Premi d'Honor de violí de Grau Superior. Amplia els seus estudis amb José Luís García Asensio i Vicente Horta a la "Escuela Superior de Música Reina Sofía" de Madrid.

Ha realitzat nombrosos recitals i concerts de cambra per tot el territori nacional, Europa, Àfrica, Amèrica i Orient Mitjà. Ha actuat com a solista a les principals sales de país, com el Palau de la Música Catalana, L'Auditori, Auditori Enric Granados, Auditori Nacional, etc. sota la batuta de mestres com Giovanni Antonini, Juan José Mena, Jesús López Cobos, John Storgards, Alfons Reverté, etc.

Des de 2006 és membre de l'Orquestra Nacional d'Espanya sent entre 2008 i 2018 solista de segons violins i, actualment, solista de primers violins (ajuda de concertino).

En l'àmbit de la interpretació històricament informada, realitza un màster de música antiga i violí barroc a l'ESMUC amb el violinista i pedagog Emili Moreno. És membre i director dels grups especialitzats pyrenaeus Ensemble, Ària Antiqua i Les inégales i col·labora regularment amb formacions com Zarabanda, Vespres d'Arnadí, Acadèmia 1750, Nereydas, Impetus Ensemble, etc.

Toca un violí italià de finals del segle XVIII i un violí del Luthier cremonès Riccardo Bergonzi.



Direcció artística

Adolf Gassol

Músic barceloní d'una àmplia formació musical, piano, violí i viola, inicia els seus estudis a l'escolania de la Catedral de Barcelona, sota el mestratge del Pare Vidal i Miquel Fernández. La seva trajectòria formativa l'ha dut al Conservatori Superior municipal de Música de Barcelona, al Conservatori Superior del Liceu, a l'ESMUC, a Trössingen (Alemanya) i al Conservatoire à Rayonnement Régional Perpignan, on estudià amb el mestre Christian Rouquié (violinista) i Carole Parer (clavecinista).

Com a director ha estat al capdavant de l'Orquestra de Cambra de Moldàvia, l'Orquestra de Cambrade Girona, l'Orquestra Camerata Nova, l'Orquestra de Cambra Catalana, l'Orquestra de Cambra Clàssica i diferents formacions corals. Actualment dirigeix la Cobla Amoga el Cor NovAria i és violinista i director artístic de l'Orquestra Barroca de Barcelona.



Contratenor

Oriol Rosés

Realitza els seus estudis musicals al Conservatori Superior de Música del Liceu i a l'ESMUC. També amb Kurt Widmer, Nancy Argenta, Michael Chance, Robert Expert i Dolors Aldea.

Guardonat amb el Premi d'Honor de Cant del Conservatori del Liceu i pel Mozarteum de Salzburg.

El seu repertori habitual abarca la música antiga, l'oratori (en especial de Bach) i la música contemporània.

Ha actuat com a solista amb Vespres d'Arnadí, Cor de Cambra Francesc Valls, Barcelona Ars Nova, Ensemble Meridien, Canto Coronato, Camerata de Lausanne, Harmonia del Parnàs, Cor de Cambra del Palau de la Música, Orfeo Català, Cor de Cambra de la Diputació de Girona, Orquestra Barroca Catalana, Orquestra Barroca de Barcelona, ONCA, Terrassa 48 i ORCAM en sales com el Palau de la Música Catalana, Auditori de Barcelona, Auditori de Girona, Teatre Lliure, Teatre Español i Auditorio Nacional així com a la Grosser Saal del Mozarteum de Salzburg.

També ha actuat amb la Kammeroper Konstanz (Alemanya), Aestas Musica (Croàcia), Camerata de Laussane (Suïssa) i al Dag Oude Muziek (Bèlgica).

Ha col·laborat amb OSV, Orquestra de l'Acadèmia del Teatre del Liceu, Scottish Opera, Òpera d'Oviedo, Carles Santos, Festival de Cadaqués, FOBNC, Copenhagen Re:New i Edinburgh Festival.

És col·laborador habitual de l'Orquestra Barroca de Barcelona amb programes d'oratori i òpera.

Ha compaginat la seva activitat artística amb la docent. Actualment és el Cap de Departament de Cant del Conservatori Superior de Música del Liceu.

Altres produccions de Novaria Artists

Carmen de G. Bizet
La flauta màgica de W.A. Mozart
La bohème de G. Puccini
Tosca de G. Puccini
Rèquiem de W.A. Mozart
Les 4 estacions de A. Vivaldi
Bolero de M. Ravel
Vivaldi Virtuosi
Els Genis de Mannheim
Orquestra de Guitares de Barcelona

Una producció de



amb el suport

