

orquestra de cambra catalana

L'Orquestra de Cambra Catalana (OCC) va ser fundada per Joan Pàmies l'any 1986. Al llarg dels seus 35 anys de trajectòria s'ha mantingut fidel als seus principis fundacionals: l'OCC brinda l'oportunitat d'actuar a joves intèrprets juntament amb una plantilla estable de professionals de prestigi; col·labora amb solistes novells del país al costat d'altres noms ja consagrats; ofereix als creadors de l'avantguarda musical la possibilitat d'estrenar les seves produccions i impulsar el seu coneixement; i treballa, així mateix, en la difusió de les obres de mestres del passat. En el seu extens repertori, que abasta totes les èpoques i compositors, dedica una especial atenció a la interpretació i divulgació de la música catalana.



L'orquestra també ha estat conseqüent amb el rol social que li correspon dins del seu context vital més immediat. En col·laboració amb les entitats que treballen i administren la gestió cultural, accedeix als espais que són més pròxims als ciutadans per tal de fer arribar la seva música a tots els segments de la població.

L'orquestra ha ofert més de 600 concerts i ha actuat en alguns dels principals auditoris, cicles i festivals de música d'Espanya. També ho ha fet a Albània, França, Itàlia, Polònia, República Txeca, l'Argentina, Xile, Mèxic, l'Uruguai, Líban, Tunísia i la Xina. Solistes del prestigi de Nicanor Zabaleta, Montserrat Cervera, León Ara, Régis Pasquier, Evelyne Dubourg, Montserrat Torrent o Enrica Guarini han actuat en els seus concerts. A aquesta relació s'afegeixen noms rellevants del panorama actual com Ludmil Angelov, Assumpta Mateu, Young Hee Kim, Jesús Angel León o Marco Fiorini. Entre els directors que han estat al capdavant de l'orquestra destaquen Mihail Angelov, Marçal Gols, Lucien Jean Baptiste, Yukio Kithara o Milen Nachev. L'OCC ha enregistrat per a les Ràdios i Televisions d'Espanya, França, l'Argentina, Mèxic i Tunísia. També té gravats sis CD amb música inèdita, fonamentalment de compositors catalans.

L'orquestra s'empara en l'associació que porta el seu nom i compta amb el suport de la Generalitat de Catalunya, l'Ajuntament de Barcelona, la Diputació de Barcelona, l'Institut Ramon Llull i l'AIE.

Joan Pàmies va néixer a Valladolid, ciutat on va cursar els seus estudis musicals. Posteriorment es va traslladar a Barcelona on va continuar els estudis que més tard ampliaria a Brussel·les, Stuttgart i Madrid. La seva trajectòria professional s'ha projectat en les vessants de la interpretació instrumental, la docència i la direcció orquestral i coral. Ha estat professor titular de l'Orquestra Nacional d'Espanya i durant quinze anys va exercir com a catedràtic del Conservatori Municipal de Música de Barcelona. És fundador i director de l'Orquestra de Cambra Catalana i ha dirigit importants agrupacions corals, simfòniques i de cambra tant a Espanya com a l'estranger.



ORQUESTRA DE CAMBRA CATALANA 35 ANYS

Ricard Lamote de Grignon (1899-1962) *Lent expressiu*

Lent expressiu per a orquestra de corda sembla que va ser escrit amb finalitat pedagògica. Fonamentalment consisteix en un tema de caràcter líric presentat pels diferents grups instrumentals i que se va expandint al llarg de l'obra.

F.J. Haydn (1732-1809) *Concert per a violí en Sol M*

El concert en Sol M per a violí va ser escrit a la dècada de 1760, probablement el 1769, quan Haydn treballava al servei dels prínceps d'Esterházy. Segurament va estar dedicat a Luigi Tomasini, violinista i compositor italià, concertino de l'orquestra de la que Haydn era el director. El concert comença amb un impetuós allegro en el que el violí canta sobre línies melòdiques i expressives. L'Adagio, en forma d'ària oscil·la entre el mode major i menor i contrasta amb un Finale enèrgic.

Antonin Dvorak (1841-1904) *Serenata per a cordes en Mi Major*, opus 22
L'any 1875 va ser decisiu a la vida de Dvorak: va néixer el seu primer fill, va escriure la seva Cinquena Simfonia, el Quintet per a cordes núm 2 i la *Serenata per a cordes en Mi Major*, que esdevindria en una de les seves obres més cèlebres. Composta entre els dies 3 i 14 de maig d'aquell any, la seva estrena va tenir lloc a Praga el 10 de desembre de 1876 amb un gran èxit. De caràcter idíl·lic i serè, la seva música flueix fàcilment a través dels seus cinc moviments.

Programa

Ricard Lamote de Grignon

Franz Joseph Haydn

Antonin Dvorak

Lent expressiu

Concert per a violí en Sol M

· allegro · adagio · finale

Serenata per a cordes en mi major

· moderato · tempo di valse · scherzo · larghetto · finale

Intèrprets

Marco Fiorini, violí

Orquestra de Cambra Catalana

Joan Pàmies, director



Marco Fiorini, estudia a Roma, Portogruaro i Viena i aviat destaca com un dels violinistes més interessants de la seva generació. Entre 1996 i 2006 va ser primer violí solista de l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia di Roma, i en qualitat de concertino ha col·laborat entre d'altres amb l'Orchestra del Teatro alla Scala di Milano, la Symphonica Toscanini, l'Orquestre de Chambre de Lausanne, l'Orchestra Sinfonica di Roma, l'Orchestra dell'Opera di Roma i la KBS Symphony Orchestra di Seul (Corea), treballant al costat dels més il·lustres directors (Chung, Maazel, Pretre, Sawallisch, Temirkanov, Pappano, Tate, Dutoit, Fruhbeck de Burgos, Masur). Des de gener de 2020 és concertino de la cèlebre orquestra I Musici. També duu a terme una intensa activitat fent música de cambra al costat de músics com Myung-Wung Chung, Alexander Lonquich, Boris Petruschansky, David Geringas, Mario Brunello o Veronica Hagen. Primer violí del Quartetto di Roma des de la seva fundació, ha actuat a tot Europa, Extrem Orient i USA i ha enregistrat per Bottega Discantica, Brilliant, Naxos, Bayerische Rundfunk, Deutschland Radio Berlin, Radio Nacional de España i Rai.

Professor en els Cursos de Perfeccionament de l'Escola de Fiesole, des de 2019 és titular de la càtedra de violí del

Conservatorio Santa Cecilia de Roma.

Orquestra de Cambra Catalana

Passeig de Sant Joan, 140, 8º 1ª

08037 Barcelona

93 451 21 28 i (mòbil) +34 669 30 81 60

occatalana@hotmail.com / info@occatalana.com

www.occatalana.com