



32
años de
éxito

*El tour más
famoso de Europa*



Gran Concierto de Año Nuevo

Más de **5 millones**
de espectadores

STRAUSS FESTIVAL ORCHESTRA
& STRAUSS FESTIVAL BALLET ENSEMBLE

www.straussfestivalorchestra.com

19 diciembre 2021 - **21:30h**
25 diciembre 2021 - **22:00h**
31 diciembre 2021 - **18:00h**
2 enero 2022 - **18:00h**

3 enero 2022 - **18:00h**
6 enero 2022 - **18:00h**
9 enero 2022 - **19:00h**
15 enero 2022 - **18:00h**

Palau de la Música

Índice

La música.....	3
La familia Strauss.....	5
Gran Concierto de Año Nuevo.....	10
Programa.....	12
La Orquesta.....	14
Directores.....	16
Solistas.....	18
El Ballet.....	21



LA MÚSICA

Música para la felicidad

Una de las tradiciones del **Concierto de Año Nuevo** de la *Orquesta Filarmónica de Viena*, seguido por millones de personas a través de la radio y la televisión en todo el mundo, es que la primera propina sea *A orillas del bello Danubio Azul*. Nada más sonar las primera notas del vals que el pueblo austriaco acabó convirtiendo en su más querido himno, el público lo interrumpe con sus aplausos y el director aprovecha la ocasión para desear a todos un feliz año nuevo.

Como en todas las tradiciones que merecen la pena ser conservadas, el hecho de saludar al Año Nuevo con los vales, polcas, oberturas y marchas de la familia Strauss se ha convertido en una cita concertística habitual en los mejores auditorios y teatros del mundo. Hablar, por tanto, de fiebre de vales en las grandes ciudades europeas es certificar el incuestionable gancho popular de una música que nació para ser bailada y, gracias sobre todo al genio de Johann Strauss hijo, acabó convirtiéndose también en música para ser disfrutada en grandes auditorios y teatros.

Como todas las danzas, el vals es un producto de su tiempo y, aunque no nació en Viena, todo el mundo identifica los vales con la Viena imperial. Uno de sus orígenes está en los *laender*, una danza popular que se bailaba en el Tirol y en Baviera a mediados del siglo XVIII. No tenían nada que ver con el minuetto francés ni con la contradanza inglesa. Eran danzas de sabor rústico y encanto rítmico que cultivaron compositores como Franz-Joseph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart y Franz Schubert. Los vales bebieron de esas fuentes, pero adquiriendo pronto su propia e irresistible personalidad propia. El vals, tal y como hoy lo entendemos, nació a comienzos del siglo XIX de la mano de Joseph Lanner (1801-1843) y alcanzó su apogeo con la familia Strauss.

La **Strauss Festival Orchestra** en el *Gran Teatre del Liceu* (Barcelona) ►



El legado musical creado por la dinastía de Johann Strauss padre (1804-1849) y sus hijos Johann Strauss II (1825-1899), Joseph (1827-1870) y Eduard (1835-1916) es descomunal en términos de cantidad y de calidad. Música para la felicidad, sin duda, admirada por músicos de personalidades tan distintas como Richard Wagner, Johannes Brahms, Robert Schumann, Anton Bruckner, Giuseppe Verdi, Gustav Mahler o los padres de la Segunda Escuela de Viena, Arnold Schoenberg, Alban Berg y Anton Webern, quienes realizaron sofisticados arreglos camerísticos de los famosos vales strausianos en una atmósfera que remite ineludiblemente al cálido ambiente de los cafés de Viena en los que podía disfrutarse esa música popular que enamoraría a tantas generaciones de melómanos.

Otro gran músico fascinado por los vales fue Johannes Brahms, que logró convertir en auténticos clásicos populares sus *Danzas húngaras*. Brahms amaba con locura los vales de Johann Strauss hijo, y sentía una mezcla de devoción y sana envidia por uno en particular, *A orillas del bello Danubio Azul*. En una ocasión, tras una copiosa y bien regada cena, el viejo y orondo compositor garabateo los primeros compases de su vals preferido en el abanico de Adele Strauss y se lo dedicó con una reveladora confesión: “Lamentablemente no compuesto por Johannes Brahms”.

La música de los Strauss desafía el paso del tiempo. En los años 1820, la danza vienesa por antonomasia dejó de ser un divertimento local para lanzarse a la conquista de todo el mundo. El salto de las pequeñas orquestas dirigidas violín en mano por Lanner y Johann Strauss padre a las plantillas sinfónicas soñadas por el autor de *El vals del emperador* fue colosal y contó siempre con el favor del público. Viena acabó viviendo a ritmo de tres por cuatro y su rey indiscutible fue Johann Strauss II, llamado con toda justicia el rey del vals. En sus años de apogeo, Viena vibraba con los vales en espacios tan inmensos como el Odeon, dotado con un



La **Strauss
Festival
Orchestra**
en el
Musikhalle
◀ (Hamburgo)

jardín de invierno con 8.000 plantas, fuentes artificiales, elegantes restaurantes y una gigantesca sala de baile que podía acoger hasta 15.000 personas.

Música para la felicidad, como decíamos antes, y música que ha sabido ganarse, generación tras generación, el favor del público: hoy, como hace un siglo, los valses suscitan entusiasmo allá donde suenan, sea en un café, en una sala de baile, en una cena de gala, en un auditorio o en un teatro de ópera.

Más allá de la evidente dificultad teórica para separar una música denominada culta de otra denominada popular –quizá lo más sensato sería eliminar de una vez por todas la pedante etiqueta de música culta aplicada sólo al repertorio clásico, como si no fueran tan cultas otras músicas- lo que conviene es tomarse muy en serio el talento de los compositores que, desafiando el paso del tiempo, consiguen mantener vivo el interés popular hacia sus partituras. La interpretación es el motor que mantiene viva la partitura: sin interpretación no existe la obra musical y esa obra sólo cobra vida cuando los intérpretes la transmiten al público. Es el público quien mantiene vivo el genio de Johann Strauss II.

LA FAMILIA STRAUSS

No todos los Strauss suenan igual. Tampoco han pasado a la historia con la misma fortuna. El fundador de la saga, que siempre permaneció fiel al Emperador, fundó en 1825 una orquesta de 14 músicos y acabó conquistando al público con sus propias composiciones. Fundó, casi sin darse cuenta, una singular empresa familiar única en la



época, dedicada a crear música de inmediato éxito popular. En 1835 fue nombrado Hofballmusikdirektor (Director de Bailes de la Corte) y, sin renunciar a las mieles del éxito local, abrió nuevos caminos empresariales llevando a su orquesta de gira a Berlín, Estrasburgo, Hamburgo, París, Amsterdam, Londres y otras muchas ciudades europeas. Compuso un total de 251 piezas, entre polcas, galops, cuadrillas, marchas y un catálogo de 152 valses publicados, entre ellos *Lorelei*, *Gabriele*, *Taglioni* y *Elektrische Funken*. Ninguna de sus obras, justo es reconocerlo, alcanzó la extraordinaria popularidad de su *Marcha de Radetzky*, escrita en honor del reaccionario mariscal Radetzky y convertida finalmente en la inevitable y esperada obra final de cualquier edición del **Concierto de Año Nuevo** que se precie.

Las relaciones con su hijo, que acabaría siendo el más célebre de la familia y al que todos llamaban cariñosamente "Schaní", fueron conflictivas y quedaron marcadas por la rivalidad profesional alimentada con gusto por los vieneses, encantados de ver enfrentados a dos compositores del mismo nombre al frente de sus respectivas orquestas. La declaración de un crítico resultó profética: "*¡Buenas noches, Lanner! ¡Buenas tardes, Johann Padre! ¡Buenos días, Johann Strauss hijo!*".

Desde que debutó al frente de su propia orquesta en 1844, en el casino Dom-mayer de Hietzing, el estilo de Johann Strauss II, más refinado y rico en melodías de enorme belleza, causó furor en Viena. Cuando murió su padre, fusionó las dos



▲ Johann Strauss II

orquestas y se lanzó a una gira por Austria, Alemania, Polonia y Rusia. El vals comenzó a conquistar el mundo de forma imparable y, sin dejar de ser vienés, se hizo universal gracias a su genio. Ocupó el puesto de Director del Baile de la Corte, como su padre, pero acabó cediendo el cargo a su hermano Eduard para poder concentrar su tiempo en la composición de operetas. En 1872 aceptó una invitación para visitar Estados Unidos y dirigió cerca de veinte conciertos multitudinarios en Nueva York y Boston. Su impresionante catálogo supera las 500 obras, con obras maestras tan populares como *Cuentos de los bosques de Viena*, *Sangre vienesa*, *Vida de artista*, *Voces de primavera*, *Rosas del Sur*, el majestuoso *Vals del Emperador* y, naturalmente, el llamado popularmente *Vals del Danubio azul* y que, como hemos citado anteriormente, se titula *A orillas del bello Danubio Azul* (*An der schönen blauen Donau*). Enamorado del teatro, realizó una triunfal carrera en el mundo de la opereta: *El murciélago* y *El barón gitano* son sus obras maestras, en un nutrido catálogo que incluye títulos como *Una noche en Venecia*, *Indigo y los 40 ladrones*, *Sangre vienesa*. Y entre sus electrizantes polcas figuran clásicos como *Bajo truenos y relámpagos*, *A la caza*, *Corazón lige-*

ro, *Trish-Trash-Polca* y *Polca de Anna*. A su muerte, el temible crítico vienés Eduard Hanslick declaró que Johann Strauss II era "el genio vienés más original de su época".

La figura de Josef Strauss, segundo hijo de la familia, se revaloriza con el tiempo y cada vez gana más protagonismo en los conciertos, sin llegar a desbancar a su célebre hermano, pero sorprendiendo por la inspiración y la excelente factura de sus obras. Poeta, inventor y director de orquesta, Josef compuso 283 obras,

firmando obras maestras como *Música de las esferas* y, junto a su hermano, la celeberrima *Pizzicato-Polca*. Una de sus páginas, *Dynamiden*, fue utilizado como tema por Richard Strauss (nada que ver con la familia Strauss) en su ópera *El caballero de la Rosa*.

Por su parte, Eduard Strauss probó fortuna al frente de su propia orquesta, pero finalmente acabó asumiendo la dirección de los conciertos de la corte y de la orquesta de su hermano. De alguna forma, mientras Johann II se dedicaba a componer, Eduard mantenía la incesante actividad concertística, esencial a la hora de divulgar la producción musical de toda la familia. En Viena los dos escenarios de sus series de conciertos fueron en verano el Volksgarten y en invierno el Musikverein. Realizó numerosas giras, incluidos los Estados Unidos y finalmente, en 1901 disolvió la orquesta fundada por su padre tras 75 años de éxito continuado. Como compositor, su catálogo llega a las 318 danzas y vales que permanecen a la sombra de su hermano, como el vals *Fesche Geister*, y las polcas *Ohne Brense* y *Bahn frei!* ilustran bien su estilo. Eduard tuvo un hijo, Johann Strauss III, nacido en 1866, que fue el último de la dinastía de los Strauss compositores de vales. Dirigió conciertos populares en Viena y Berlín y compuso vales como *Dichterliebe*, que alcanzó gran popularidad.



▲ La **Strauss Festival Ballet Ensemble** en el Parco della Musica (Roma)

Resulta inútil intentar analizar el secreto del vals vienés y su papel esencial en el desarrollo de una música de incuestionable calidad y, al tiempo, capaz de llegar a todo tipo de públicos. Unos aseguran que la clave de su éxito es que transmiten alegría de vivir; otros se sienten atraídos por su ligera melancolía y también los hay que disfrutan el sensual erotismo que los envuelve.



▲ La **Strauss Festival Orchestra** en el Palau de la Música (Barcelona)



GRAN CONCIERTO DE AÑO NUEVO

Una cosa es el legado musical de la familia Strauss y otra tradición, mucho más moderna, es la creación y progresiva implantación del hoy superpopular **Concierto de Año Nuevo**. Sus orígenes no se remontan a finales del siglo XIX, cuando Johann Strauss II hacía vivir a ritmo de vals a medio mundo. Tiene una historia mucho más reciente. De entrada, conviene señalar que las relaciones de la familia Strauss con la *Orquesta Filarmónica de Viena*, creadora del tradicional concierto, no fue especialmente intensa, entre otras razones porque los Strauss dirigían sus propias orquestas. La relación se inició el 22 de abril de 1873, en ocasión de un baile de la Ópera de la Corte en la gran sala dorada del Musikverein. Johann Strauss II estrenó su vals *Sangre vienesa* al frente de la orquesta de la Ópera, cuyos músicos pertenecen a la Filarmónica de Viena. Dos semanas antes de su muerte, dirigió por última vez a los filarmónicos en una función de *El murciélago*.

La orquesta celebró en 1925 el centenario del nacimiento de Johann Strauss con dos conciertos, pero aún quedaba lejos la instauración de un concierto con carácter anual centrado en su legado musical. La idea tomó forma en los años treinta, cuando un extraordinario director de orquesta, Clemens Krauss, inicia la costumbre de ofrecer anualmente en el marco del Festival de Salzburgo un concierto con obras de la familia Strauss. Curiosamente, la idea de dedicar un concierto a la más feliz y alegre de las músicas tomó cuerpo en la época más negra de la historia europea, bajo la dominación nazi.

▼ La *Strauss Festival Orchestra* en la Philharmonie (Berlín)



La amenaza de disolución de la Asociación de la Filarmónica de Viena llevó a los músicos de la orquesta a manifestar su originalidad y su identidad inequívocamente vienesa con un programa consagrado a los Strauss en un concierto que tuvo lugar el 31 de diciembre de 1939, dirigido por Clemens Krauss. Fue, naturalmente, Krauss quien institucionalizó el concierto y lo dirigió hasta su muerte, en 1954, faltando sólo a las citas en 1946 y 1947, en las que fue sustituido por Josef Krips, otro glorioso director de orquesta. El sucesor de Krauss fue Willi Boskovsky, primer violín de la Filarmónica de Viena, que permaneció 25 años dirigiendo el concierto a la manera del mismísimo Johann Strauss, con el violín en la mano y el arco en alto para marcar el compás.

Boskovsky fue una figura clave en la expansión del **Concierto de Año Nuevo** a otras orquestas y ciudades. Fundó la *Orquesta Johann Strauss*, ajustando su plantilla y sirviendo como modelo a muchas formaciones que comenzaron a imitar la tradición vienesa celebrando en otras ciudades réplicas del **Concierto de Año Nuevo**.

Tras la muerte de Boskovsky, en 1980, la orquesta designó a Lorin Maazel, que dirigió los conciertos ininterrumpidamente hasta 1986. A partir del año siguiente, se instauró el sistema de invitar cada año a una batuta diferente y abrieron la nueva etapa con la sonada presencia del carismático Herbert von Karajan. Después vendrían las dos actuaciones del mítico Carlos Kleiber, en 1989 y 1992, el mejor en una lista que incluye a Claudio Abbado, Zubin Mehta, Riccardo Muti, Seiji Ozawa, Nikolaus Harnoncourt, Lorin Maazel de nuevo y Mariss Jansons.

Cada uno de enero, mientras desde la mítica sala dorada de la Musikverein de Viena vuela a todo el mundo la arrolladora magia de los Strauss, comienza también la cuenta atrás para las grandes multinacionales del disco que han conseguido los derechos de edición del popular concierto y se han comprometido a lanzarlo al mercado en un tiempo récord. De hecho, las grandes discográficas se disputan la comercialización de un concierto que tiene aseguradas unas ventas millonarias gracias al irresistible encanto que respiran los centenares de valses, polcas, marchas y oberturas compuestos por la familia Strauss. Es otro ejemplo más del poder de atracción que ejerce una música que algunos piensan que es fácil de tocar cuando lo cierto es que exige el mismo nivel de calidad y perfección que precisa el gran repertorio sinfónico. Johann Strauss II forjó un tipo de vals de concierto de vocación eminentemente sinfónica – basta escuchar la introducción y el espectacular desarrollo de Cuentos de los bosques de Viena para situarlo prácticamente en el terreno de los poemas sinfónicos- y máxima exuberancia orquestal. Por eso fascinan a los grandes directores de orquesta y, precisamente por esa incuestionable calidad, siguen gozando con el favor del público.

- **Javier Pérez Senz**, periodista y crítico musical de *El País*



▲ La **Strauss Festival Orchestra** en el Musikverein (Viena)

Johann Strauss II (1825-1899)

1. **Il barbiere di Siviglia** (El barbero de Sevilla).....**Gioachino Rossini**
Obertura (1792-1868)
2. **Der Karneval in Rom** (El Carnaval en Roma), Vals.....**J. Strauss II**
3. **Bahn Frei!** (¡Limpia la pista!), Polka rápida, Op. 45.....**Eduard Strauss**
(1835-1916)
4. **Accelerationen** (Aceleraciones), Op. 234.....**J. Strauss II**
5. **Pizzicato-Polka**, Polka, Op. 234.....**J. Strauss II & Josef Strauss**
(1827-1870)
6. **Frühlingsstimmen** (Voces de primavera), Vals, Op. 410.....**J. Strauss II**
7. **Jockey-Polka**, Polka rápida, Op. 278.....**Josef Strauss**
8. **Leichte Kavallerie** (Caballería ligera).....**Franz von Suppé**
(1819-1895)
9. **Wiener Blut** (Sangre vienesa), Aria de Gabriele.....**J. Strauss II**
«Es hat dem Grafen nicht genützt... Grüß dich Gott, du liebes Nesterl!»
(No le sirvió de nada al conde ... ¡Dios mío, querido Nesterl!)
10. **Orphée aux enfer** (Orfeo en los infiernos).....**Jacques Offenbach**
Can-Can (1819-1880)



Johann Strauss II (1825-1899)

1. **Guillaume Tell** (Guillermo Tell), Obertura.....**Gioachino Rossini**
2. **La Gioconda**.....**Amilcare Ponchielli**
«Danza delle ore» (Danza de las horas) (1834-1886)
3. **La Danza**, Tarantella napoletana.....**Gioachino Rossini**
4. **Egyptischer Marsch** (Marcha egipcia), Marcha, Op. 335.....**J. Strauss II**
5. **Du und du** (Tú y tú), Vals, Op. 367.....**J. Strauss II**
6. **La Traviata**, Brindisi (Brindis).....**Giuseppe Verdi**
(1813-1901)
7. **Camelien-Polka**, Polka rápida, Op. 248.....**J. Strauss II**
8. **La boda de Luis Alonso**, Intermedio.....**Gerónimo Giménez**
(1854-1923)
9. **Furioso-Polka**, Polka, Op. 260.....**J. Strauss II**
10. **Geschichten aus dem Wienerwald**.....**J. Strauss II**
(Cuentos de los boques de Viena), Vals, Op. 325

STRAUSS FESTIVAL ORCHESTRA

▼ Palau de la Música (Barcelona)

La **Strauss Festival Orchestra** es una producción realizada en colaboración con agrupaciones estables de contrastada calidad, que lleva la música de Strauss con ocasión del Año Nuevo a un público cada vez más amplio y entusiasta.

Los grandes éxitos conseguidos en los principales auditorios europeos (como el *Concertgebouw* de Amsterdam, *Philharmonie* de Berlín, *Gewandhaus* de Leipzig, *De Doelen*



de Rotterdam, *Musikhalle* de Hamburgo, *Bozart* de Bruselas, *Auditorium Parco della Musica* de Roma, *Auditorium* de Milán, *Tonhalle* de Zúrich, *Victoria-Hall* de Ginebra, *Konserthus* de Oslo, *Finlandia Hall* de Helsinki, *Coliseu dos Recreios* de Lisboa, *Gran Teatre del Liceu*, *Palau de la Música* y *L'Auditori* de Barcelona, *Auditorio Nacional de Música* de Madrid, el *Palacio Euskalduna* de Bilbao, entre otros) son prueba de la importancia de esta orquesta. Este año, la **Strauss Festival Orchestra** actúa por sexta temporada en el célebre *Musikverein* de Viena. En sus conciertos, la formación ha acompañado a solistas de prestigio y ha contado con la dirección de grandes batutas, como por ejemplo *Fuat Mansurov* y *Eduard Serov*.

Integrada por profesores y solistas de la mayor calificación musical y profesional, la **Strauss Festival Orchestra** ha sabido mantener vivas las expresiones artísticas



▲ La **Strauss Festival Orchestra** en el *Concertgebouw* (Ámsterdam)

típicamente vienesas, despertando el interés de las más exigentes audiencias del continente. Sin olvidar el espíritu jovial y festivo que anima la música de los Strauss, el rigor estilístico con el que esta orquesta enfoca habitualmente sus interpretaciones no es obstáculo para que haga aflorar a lo largo del espectáculo la más variada gama de recursos expresivos, desde los más nobles y sentimentales hasta los más jocosos y humorísticos.



Andrei Ivanov



Actual director principal del *Teatro Musical Estatal de Ópera y Ballet de Rostov*, Andrei Ivanov está graduado en dirección coral y dirección sinfónica-operística en la *Academia de Música Estatal de Bielorrusia*. De 2008 a 2018 fue director del *Teatro Bolshói de Bielorrusia*.

En su repertorio destacan *La Traviata* de Verdi, *L'elisir d'amore* de Donizetti, *Cavalleria Rusticana* de Mascagni, *Gianni Schicchi* y *Turandot* de Puccini, Mozart y *Salieri* de Rimski-Korsakov, *Cipollino* de Khachaturian o la *Cantata del café* de Bach. También ha dirigido la producción "*Bach... Coffee... Jazz...*" de Bach y Leonchick.

En 2011 se graduó en el *Teatro Académico Estatal de Mariinsky* bajo la dirección de Valeri Guérguiev.

De 2015 a 2017 Ivanov dirigió la *Student Symphony Orchestra* de la *Opera Studio* de la *Academia de Música de Bielorrusia*.

Ha realizado giras actuando en las mejores salas de España, Italia, Francia, Polonia, Estonia, Letonia, Dinamarca, Noruega, Suecia, Kazajistán y Azerbaiyán. El repertorio de Ivanov incluye más de 70 representaciones de ópera y ballet, y un extenso repertorio sinfónico.

Mykola Sukach



Galardonado con el título de "Artista honorífico de Ucrania", Mykola Sukach es uno de los directores más destacados de su país. Se formó en el *Instituto Artístico de Járkov* y posteriormente pasó a dirigir la *Orquesta Filarmónica de Cámara de Chernígov*. Sukach ha trabajado además en numerosos proyectos con otras formaciones, como la *Orquesta Filarmónica de Ucrania*, la *Orquesta Sinfónica de Járkov*, la *Orquesta Sinfónica Nacional de Odessa* o la *Orquesta Sinfónica de Donetsk*, y se ha encargado de la dirección artística de varias ediciones del festival internacional "*Music Nights*" de Siversky, en Ucrania.

Desde 1999 está al frente de la *Orquesta Filarmónica Académica de Chernígov*. Su repertorio incluye las grandes composiciones de la música clásica: *Sinfonías* de Haydn, Mozart, Beethoven, Brahms, Shubert, Schumann, Rachmaninov, Tchaikovsky, Kalinnikov, Borodin o Bruckner, y también los *Réquiems* de Verdi y Mozart, el ballet *El lago de los Cisnes* o la ópera *Iolanta* de Tchaikovsky. Ha realizado giras por Estados Unidos, Alemania, Rusia, Bielorrusia, Croacia, España y Portugal, y en sus conciertos ha dirigido a músicos de prestigio, como los pianistas Mykola Lugansky, Vadim Rudenko, Mykola Suk, Oleg Poliansky, Boris Berezovsky, el violoncelista Oleksandr Kniazhev, o los violinistas Anatoly Bazenov y Sayka Sodji.

Sergey Chernyak

Nacido en Ucrania, Chernyak dirige desde 2017 la *Orquesta Sinfónica de la Filarmónica de Ivano-Frankivsk*. Chernyak se inició en la música con siete años de edad, luego estudió trompa y con 19 años entró en el *Conservatorio Estatal de Leópolis* para estudiar dirección de ópera sinfónica. En 1997 fue nombrado subdirector de la *Ópera Nacional de Ucrania*, en Kiev.

Entre 2001 y 2008 estuvo al frente de la *Orquesta de cámara de la Filarmónica de Ternópil*. Posteriormente, se convirtió en el director de la *Orquesta Sinfónica Académica de la Filarmónica de Lugansk*, y en el director artístico de la *Universidad Nacional de Cultura y Artes de Lugansk*.

Chernyak ha realizado exitosas giras por países como Alemania, Polonia, Rusia, Bielorrusia, Lituania, Hungría, Bélgica, Austria, y ha colaborado con destacados músicos de Europa, Estados Unidos, Canadá y Australia.

Ha impartido también master-classes en reconocidas academias musicales y universidades de su país, como la *Escuela Musical y Universidad de Artes de la ciudad de Rivne*, y en la *Universidad Nacional y Escuela Musical Estatal de las Artes de Ternópil*.



Svilen Simeonov

Director de la *Sinfonietta de Sofía* desde 2001, Simeonov estudió en la *Academia Musical de Sofía* y en la *Academia de Música y Ballet de Plovdiv*, para especializarse después en la *Academia de Música de Viena*. En 1999 recibió el premio al Mejor Músico del Año, otorgado por la Radio Nacional Búlgara, y en 2001 y 2007, la *Lira de Cristal*, unos galardones que lo reconocen como uno de los artistas más destacados de su país.

Además de dirigir a la *Sinfonietta de Sofía*, Simeonov es director de la *Orquesta Amadeus de Sofía*, y la *Sinfónica del Estado de Vidin*, y ha sido director invitado en numerosas giras por Europa, Asia y América. La crítica ha elogiado a Simeonov por sus brillantes interpretaciones, su extraordinaria capacidad de aunar a los solistas, el coro y la orquesta, y su maestría para transmitir su pasión a los músicos y al público.

Simeonov ha actuado como director en los más importantes teatros del mundo: *Musikverein* de Viena, *Megaron Mousikis* de Thessaloniki, *Auditorium Conciliazione* de Roma, *Auditorium RAI "Arturo Toscanini"*, *Tonhalle* de Zurich, *Berliner Philharmonie*, *Concertgebouw* de Ámsterdam, *Victoria Hall* de Ginebra, *Palau de la Musica* de Barcelona, *Auditorio Nacional de Musica* de Madrid, *Bilkent Hall* de Ankara, *Levent Centre* de Estambul, *Sava Centar* de Belgrado, *Bunka Kaikan Center* de Tokio, *Bulgaria Hall* de Sofía, *Coliseu dos Recreios* de Lisboa, *Casa da Música* de Porto, *Megaron Music Hall* de Atenas, entre otros. Ha impartido clases de director de orquesta en Corea del Sud, Vietnam, Macedonia y Bulgaria.



SOLISTAS



Oksana Shishenina

Ganadora de diversos galardones, como en el XXXX Festival Internacional "Shores of Hope" de Ekaterimburgo (2012), XXXII Festival de Música Sobinovsky de Saratov (2019) o en el IX Concurso abierto de vocalistas de toda Rusia en Lipetsk (2020), Oksana ha interpretado algunos de los grandes personajes de la ópera, como Musetta en *La Bohème*, Violeta en *La Traviata*, Gilda en *Rigoletto* o Julieta en *Romeo y Julieta*.

Desde hace 9 años trabaja con el Coro Académico de Ópera y Ballet de Ekaterimburgo, y desde 2016 es solista del Teatro de Música y Drama de Ekaterimburgo.

Desde 2013 a 2015 fue solista del proyecto "Lux in Vox" (música clásica combinada con espectáculo de luces).

Nacida en Kagan, república de Uzbekistán, Oksana Shishenina fue graduada en 2013 en la Universidad Federal de los Urales, y en 2018 en el Conservatorio del Estado de los Urales.



Maina Valenis

Su voz clara, poderosa y dramática le ha hecho triunfar en numerosos concursos y festivales internacionales, tanto en su país como en Europa, entre ellos el VI Festival Internacional de Ópera Shalyapin (2006), el IX Festival Internacional de Artes Mar Negro (2007), el III Concurso Internacional de Canto Poludenny (2010) o el II Concurso Internacional de Ópera de artistas independientes de Moscú.

Valenis ha cantado con diferentes orquestas y formaciones, y ha realizado giras por principales auditorios y teatros de Europa y China. En el año 2014 realizó una gira de conciertos acompañando a la Venus Orchestra del proyecto EuroFilarmonic por todo el mundo.

Maina Valenis estudió canto en la Academia Nacional de Música de Ucrania, y posteriormente en la Universidad Humanitaria de Crimea. En su repertorio, destacan los papeles de grandes títulos de la ópera: Susanna y Barbarina en *Las bodas de Fígaro*, Euridice en

Orfeo en los infiernos o Rosina en *El barbero de Sevilla*, además de misas, oratorios y sinfonías, arias de conciertos, canciones y romances.



Anastasiia Blokha

Graduada en 2005 en la *Escuela de Artes Corales del Sr. Stefan Krajanovsky* (Odessa), en 2010 en el Instituto de Artes de la *Universidad Nacional de Educadores del Sur* y en 2015 en la *Academia Nacional de Música de Odessa* como cantante de ópera.

Ha actuado en teatros y salas de conciertos por toda Europa: Ucrania, Polonia, Eslovaquia, República Checa, Suiza, Alemania, Bulgaria y Grecia.

Blokha ha interpretado papeles de ópera como la Reina de la Noche en *La flauta mágica* de Mozart, Constance en *El rapto en el serrallo* de Mozart, Madame Hertz y Mademoiselle Zilberklang en *El empresario teatral* de Mozart, Olympia de *Los cuentos de Hoffmann* de Offenbach, Jilda en *Rigoletto* de Verdi, Violeta en *La Traviata* de Verdi, Leila en

Los pescadores de perlas de Bizet, Musetta en *La Bohème* de Puccini, entre otras.



Marina Chernoshtan

Marina Chernoshtan nació en la ciudad ucraniana de Nówgorod-Siverski y estudió canto en la *Escuela de Música de Chernígov* y en el Conservatorio de Járkov. Cuenta con diversos galardones obtenidos en reconocidos certámenes internacionales de Rusia: el *Festival Internacional de Canto de Alchevsk* (Járkov, 2005), el *V Concurso Vocal Internacional "Alchevsk Debut"* (Járkov, 2009) y el *IV Concurso Internacional de canto de cámara Georgy Sviridov de Kursk* (2011).

En su repertorio se incluyen las óperas de los grandes autores clásicos (*Aida*, *La Traviata*, *El barbero de Sevilla*, *Fausto*, *Las bodas de Fígaro* o *La Bohème*, entre muchas otras) y también piezas de compositores ucranianos y contemporáneos.



▲ La **Strauss Festival Ballet Ensemble** en el Parco della Musica (Roma)

STRAUSS FESTIVAL BALLET ENSEMBLE

Emparejado en igual nivel musical y profesional al de los miembros que componen la **Strauss Festival Orchestra**, el **Strauss Festival Ballet Ensemble** le ha conferido un cariz definitivamente original al Gran Concierto de Año Nuevo.

En efecto, al dotar al programa de un verdadero carácter escénico, a través de estilizadas coreografías y luminosos vestuarios especialmente creados para ilustrar algunos de los números musicales, el ballet restituye de algún modo una parte esencial a aquellas composiciones que fueron concebidas precisamente para acompañar la danza.

El ballet, compuesto por excelentes bailarines de diversas formaciones, ha actuado con la orquesta en los principales auditorios europeos.

Resultan imprescindibles en el espectáculo diversos números en los que la fantasía echa a volar, ya de la mano de los vaporosos y sugestivos atuendos, ya del frenesí y de la sensualidad de los movimientos de las parejas de baile e, incluso, de la aparición de personajes que ilustran singularmente las escenas de la caza o del brindis, por ejemplo, con un manifiesto tono paródico.



▼ La **Strauss Festival Ballet Ensemble** en el Gran Teatre del Liceu (Barcelona)





EL LAGO DE LOS CISNES

TCHAIKOVSKY ~ PETIPA

ROYAL RUSSIAN
BALLET

Auditori Fòrum CCIB, 29 diciembre 2021 - 20:00h

EL CASCA- NUECES

TCHAIKOVSKY ~ IVANOV

ROYAL RUSSIAN
BALLET



Auditori Fòrum CCIB, 30 diciembre 2021 - 20:00h

THE LEGEND
KING OF POP
MICHAEL JACKSON
tribute

¡VUELVE!

Palau de la Música, **2** enero 2022 - **22:00h**

ABBA
TRIBUTE

¡Vuelven!

**¡GRANDES
ÉXITOS!**

Dancing Queen

Super Trouper

Mamma mia

Waterloo

Gimme Gimme

Voulez-Vous

**MASTERS OF
THE SCENE**

PRORROGADO 12 marzo 22:30h

Palau de la Música, **3** enero 2022 - **21:30h**

Palau Congressos Tarragona, **19** marzo 2022 - **21h**



Gran Concierto de **NAVIDAD**

TCHAIKOVSKY

Cascanueces

(suite)

BEETHOVEN

Sinfonía n° 5

Gran Orquesta Sinfónica

Palau de la Música, 4 enero 2022 - **18:00h**

LA GRAN NOCHE DE LA GUITARRA ESPAÑOLA

Rodrigo

ARANJUEZ

ROLANDO SAAD

guitarra

Falla **AMOR BRUJO** Suite

Bizet **CARMEN** Suite

Gran Orquesta Sinfónica

Más de **2 MILLONES**
de espectadores

Palau de la Música, 4 enero 2022 - **21:30h**

THE BEATLES TRIBUTE

¡VUELVEN!



THE MERSEY BEATLES

FROM LIVERPOOL

THE COMPLETE BEATLES EXPERIENCE

Palau, 6 enero 2022 - 21:30h

OH
HAPPY
DAY!

¡14ª GIRA!

Alabama GOSPEL Choir

Aud. Girona, 4 ene. - 20:30h

Palau, 7 enero 2022 - 21:30h

LA MEJOR MÚSICA DE CINE

WILLIAMS ZIMMER

A SYMPHONIC CELEBRATION

HOLLYWOOD SYMPHONY
ORCHESTRA

PRORROGADO 23 ene. 19h

Palau, 7 enero 2022 - 18:00h

Aud. Girona, 16 ene. - 19h

Orff

CARMINA BURANA

Beethoven 9ª
SINFONÍA

Gran Orquesta
Sinfónica y Coro

Palau, 8 enero 2022 - 21:30h

Vivaldi
LAS **CUATRO**
ESTACIONES

Ravel
BOLERO

Gran Orquesta
Sinfónica

Palau, 12 enero 2022 - 20:30h



TRIBUTO A
mecano

¡VUELVEN!

HEROES DE LA
antártida

Un viaje nostálgico
a través de sus
INNUMERABLES ÉXITOS

*Hijo de la Luna, La fuerza del destino
Hawaii Bombay, En tu fiesta me calé*

PRORROGADO 4 junio 22:30h

Palau, 14 enero 2022 - 22:30h

Aud. Girona, 15 ene. - 20:30h

¡VUELVE!



BREAK FREE

THE
WORLD'S BEST

QUEEN

TRIBUTE BAND

PRORROGADO 15 ene. 22:30h

Aud. Girona, 14 ene. - 20:30h

Palau, 15 enero 2022 - 22:30h



*The great
Karin Bello
is simply
the best!*

¡vuelven!

TYPICALLY

TINA TURNER
TRIBUTE

Palau, 22 enero 2022 - 22:30h

¡SORTEO!

Viaje gratis a

Viena

Si quiere participar en la **"Promoción Viaje Gratis a Viena"**, solo tiene que enviarnos por correo postal una entrada de cualquiera de los conciertos y espectáculos de la actual temporada de nuestros conciertos 2021-2022, junto con el cupón que encontrará en los programas de mano de cada concierto. Entrará en el sorteo de un Viaje Gratis a Viena para dos personas. (Promoción válida hasta el 31 de mayo de 2022).

Viaje gratis a Viena

C/ Pau Claris 97, 4º 1ª - 08009 (Barcelona)

Nombre _____ Apellidos _____

Calle _____ N° _____ Piso _____

Código Postal _____ Población _____ Provincia _____

Teléfono _____ E-mail _____

¿Cómo nos ha conocido?

								Facebook	prensa	autobuses
								☐	☐	☐
folleto de NK Prodarte	folleto calle	carteles/ banderolas	web NK Prodarte	prensa gratuita	TV	Internet	amigos	grupos	radio	
☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐

Los datos facilitados por usted, se incorporarán y serán tratados en un fichero automatizado de Clientes, con la finalidad de atender la presente relación. Los datos son confidenciales y de uso exclusivo de NK Producciones Artísticas, S.L.U. Responsable del Fichero y con domicilio en C/ Pau Claris 97, 4º 1ª - 08009, Barcelona. Si lo desea, puede acceder, rectificar, cancelar y oponerse al tratamiento de dichos datos mediante escrito dirigido a la dirección anteriormente citada.

☐ Deseo recibir información de los espectáculos futuros.

Firma (firma obligatoria)

¡Disfruta de grandes conciertos!

Síguenos:



@nkprodarte



/NKProdarte



www.nkprodarte.com

Palau de la Música // 932 95 72 00 // palaumusica.cat

Auditori Fòrum CCIB // 932 30 10 00 // ccib.es

Auditori de Girona // Taquillas // auditori.girona.cat

Palau Firal i de Congressos de Tarragona // elcorteingles.es

Descuento grupos (+10 per.): grupos@nkprodarte.com

EL MEJOR REGALO de
Navidad

*Les deseamos Felices Fiestas y
Feliz Año 2022*

*La Strauss Festival Orchestra actúa
desde hace 10 años en el Musikverein de Viena*