

JOVE ORQUESTA SIMFÒNICA DE BARCELONA - VII TEMPORADA 2021-2022

Carlos Checa, director titular

Violins I

Mar Aránega
Ana Argueda
Júlia Ejarque
Aina Filella
Pol Fortuny
Joan García
Laura González
Àngels López
Gerard Palmer *
Kalina Paz
Marina Prat
Paula de Odriozola
María Paz Ramírez
Olga Villar

Violins II

Facundo Álvarez
Ana Ayestarán
Didac Bocanegra
Mireia Brugarolas
Jordi Martínez
Marta Moro
Patricia Palacín
Aina Ribes
Carla Sanuy
Diva Sa Ferreira
Silvia Vila

Violes

Raquel García
Eugenia Izacara
Clementina Boeykens
Toni Masegú
Daniel Murillo
Mireia Noguè
Nil Siñol

Violoncels

Ana Fondevila
Alba González
María Quintana
María Quiñones
Núria Mena
Sergi Sancho
Emma Serrasolses
Esteve Vila

Contrabaixos

Abril Candelas
Denis Grosu
María Llastarry
Laia Vera

Flautes

Ariadna Cornadó
Airam Dionis
Martí Pareras

Oboès

Jana Ginesta
Llorenç Pallàs

Clarinets

Nil Galgo
Raúl López

Fagots

Laura Montfort
Josep Rovira

Trompes

Artur Garcia
Marçal Muñiz
Arnau Plaja
Pau Riedweg

Trompetes

Marc Balaña
Hèctor Molina
Marta Torres

Trombons

Mariano Esbrí
Joan Juanico
Oriol Martí

Tuba

Cesc Domènech

Percussió

Cristina Ballarín
Miguel Parapar

*Concertino

Temporada VII-2021/2022



Proper Concert

27 de Març al Teatre L'Aliaça.

Ja pots comprar les teves entrades pel proper concert del cicle JOSEB al Palau de la Música Catalana.

Diumenge, 15 de Maig de 2022.

Segueix-nos!

www.joseb.cat



JOVE ORQUESTRA SIMFÒNICA DE BARCELONA

Josep Caballé Domenech
Director

Ània Custodio Folch
Violoncel

*Concert per a violoncel
i orquestra, Op. 129*
R. Schumann

*Simfonia núm. 2
en Re major, op. 73*
J. Brahms

Palau de la Música Catalana
Diumenge, 13 de febrer
17:30h



*Concert Solidari per Càritas
Castrense Barcelona*

*Entrades de 7 a 20€
www.palaumusica.cat*



Programa núm.3

Ània Custodio Folch, violoncel

Josep Caballé Domenech, director convidat

I Part

R. SCHUMANN

Concert per a violoncel i orquestra, Op. 129 (25' aprox)

II Part

J. BRAHMS

Simfonia núm.2 en Re major, Op. 73 (45'aprox)

Allegro non troppo
Adagio non troppo
Allegretto grazioso (quasi andantino)
Allegro con spirito

* * *

La recaptació de la taquilla d'aquest concert solidari es destinarà a un projecte social de Càritas Castrense Barcelona que treballa per ajudar als més desfavorits.

Especial suport en aquest concert:

PUENTECHINA
西班牙双丽集团



Orden Constantiniana
de San Jorge

Lucta

La Jove Orquestra Simfònica de Barcelona (JOSB) celebra avui el tercer programa de la seva setena temporada, dins el cicle JOSB al Palau de la Música. l'Orquestra té l'objectiu de difondre la música simfònica i com a activitat musical, pedagògica i cultural, complementar la formació dels joves instrumentistes, fomentant-ne el desenvolupament educatiu en un marc d'alt nivell artístic en què es comparteixen coneixements, il·lusió, esforç i talent.

Integrada actualment per més de seixanta joves músics, l'orquestra es va fundar l'any 2015 sota la direcció titular i artística del director d'orquestra Carlos Checa. Es va presentar al Foyer del Gran Teatre del Liceu i des de la seva temporada inaugural 15/16, manté un mínim de sis programes simfònics per temporada. Col·labora també amb professors, amb joves solistes i amb directors convidats. La JOSB, ha realitzat tres gires, una l'any 2018 per Salamanca, Plasència i Reus, un altre en 2019, per Barbastro (Oscà) i Andorra i el passat mes d'octubre va fer el seu debut al Palau de congressos d'Àvila i al Palau de Congressos de Salamanca.

Des de 2016, La JOSB du a terme una tasca solidària molt important, hi ha col·laborat amb La Marató de Tv3 i amb fundacions com UNICEF, Pascual Maragall, Càritas, AFAB, Mans a les Mans, Caravana Solidària per la Pau, la Fundació Pere Closa i Banc dels aliments

El Concert solidari d'aquesta tarda és a favor de Càritas Castrense Barcelona.

Josep Caballé Domenech es troba en la seva onzena temporada com a Director Titular de la Colorado Springs Philharmonic (els EE.UU.) i des de 2018 Director principal del Festival de Moritzburg (Alemanya). Ha ocupat el càrrec de Director General de l'Opera i Staatskapelle de Trobi (Alemanya) de 2013 a 2018, Director Artístic de l'Orquestra Filharmònica de Bogotà (Colòmbia) en 2018, així com, la posició de Director Principal Convidat de la Norköping Symphony a Suècia des de 2005 fins a 2007.

Caballé Domenech gaudeix d'una intensa carrera tant en el camp simfònic com operístic, entre els compromisos recents, : la teatralogia de l'Anell del Nibelungo de Wagner, L'Holandès Errant, Aida, Tosca,



Adriana Lecouvreur i Sweeney Todd en la Trobi Opera; la Fanciulla del West, Pagliacci i Cavalleria Rusticana la Hamburg Staatsooper; Salomé, El Cavaller de la Rosa i Wozzeck en el Teatre Major de Bogotà; debuts en el Teatre de la Zarzuela de Madrid i el Teatre Real en concert amb Bryn Terfel; aparicions amb la Filharmònica de Nuremberg, Filharmònica de Dortmund, Tucson Symphony, Camera Musicae en el Palau de la Música de Barcelona, la col·laboració amb Lang Lang i l'Orquestra del Palau de les Arts de València, i el concert amb Jo-Jo Ma en la gala celebració del 90è Aniversari de la Colorado Springs Philharmonic Orchestra.

Aquesta temporada 2021-22 inclou concerts amb la Dresdner Festspiel Orchestra en el 7è Classic OpenAir Dresden, l'Orquestra del Festival de Moritzburg en la Berlin Konzerthaus (Young Euroclassic) i al Kulturpalast Dresden i la Gala amb Plácido Domingo en l'Stone&Music Festival en el Teatre Romà de Mèrida. Debuts amb la Niederrheinischer Symphoniker, Philharmonisches Orchester der Hansestadt Lübeck, Memphis Symphony i Portland Symphony, a més de les reinvitacions amb l'Orquestra Simfònica del Principat d'Astúries, Orquestra Simfònica de Barcelona, RTVE Orquestra, Orquestra Filharmònica de Màlaga, Orquestra Filharmònica de Szczecin, la JOSB i la Gala Concert en el 10è International German Piano Award celebrat en el Alter Oper de Frankfurt.

Ània Custodio Folch (Barcelona, 1999) va estudiar amb Josep Pazos a l'IEA Oriol Martorell, on va obtenir el Premi d'Honor de Grau Mig. Va ser membre de la Jove Orquestra Simfònica de Barcelona -JOSB des de la seva fundació, en les dues primeres temporades (2015-2017). Actualment cursa els seus estudis superiors amb Leonid Gorokhov a la Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover (Alemanya) i amb Sol Gabetta a la Musik Akademie Basel. És artista becada per la Fundació Yehudi Menuhin Live Music Now Hannover i la Musik Akademie Basel. Toca un violoncel Peter Erben cedit per l'Erben Music Festival durant les classes magistrals de Steven Isserlis.

