

Vivaldi Virtuosi

**CANTATES PER A CONTRATENOR
LES 4 ESTACIONS**

NOVARIA **CONCERTS**

VIVALDI VIRTUOSI

Cantates per a contratenor i Les quatre estacions

PRIMERA PART

A. VIVALDI

Concert per a orquestra de corda en Do major RV 110

I. Allegro II. Largo III. Allegro

Cantata amor, hai vinto RV 683

Concert per a violí en Re menor RV 243

I. Allegro II. Andante molto III. Allegro

Cantata Cessate, omai cessate RV 684

SEGONA PART

Les quatre estacions

"Primavera", Concert núm. 1 en Mi Major, Op. 8, RV 269

"Estiu", Concert núm. 2 en Sol Menor, Op. 8, RV 315

"Tardor", Concert núm. 3 en Fa Major, Op. 8, RV 293

"Hivern", Concert núm. 4 en Fa Menor, Op. 8, RV 297

Orquestra Barroca de Barcelona
Adolf Gassol, director artístic
Joan Espina violí solista i director musical
Hugo Bolívar, contratenor

Sergi Giménez director artístic Novaria Artists
Cristina Raventós direcció de producció
Jeloudoli fotografia i imatge gràfica

Agraïments:
Laura Planas presidenta honorífica

Orquestra Barroca de Barcelona
Joan Espina Violí solista

Violins primers
Adolf Gassol
Frederic Ibáñez
Alejandro Correa

Violins segons
Meritxell Tiana
Alfredo Jaime
Maria Ruano

Violoncel
Joan Palet

Clave
Darío Tamayo

Violes
Joan Ignasi Ferrer
Arabela Fernández

Contrabaix
Oriol Casadevall

L'Orquestra Barroca de Barcelona fou creada el 2010 amb l'objectiu de difondre i donar a conèixer la música dels segles XVII i XVIII. Integrada principalment per músics assentats a Catalunya especialitzats en la interpretació de música barroca amb instruments d'època, l'Orquestra Barroca de Barcelona ens proposa en aquesta ocasió un viatge per l'obra del gran compositor Antonio Vivaldi, des de les més brillants cantatas para Contratenor - en els segles XVII i XVIII aquest particular tipus de veu era l'autèntica estrella vocal arreu d'Europa - fins a la sublim i immortal obra mestra de tot el Barroc instrumental, la cèlebre "Les quatre estacions".

La Orquesta Barroca de Barcelona fue creada el 2010 con el objetivo de difundir y dar a conocer la música de los siglos XVII y XVIII. Integrada principalmente por músicos asentados en Cataluña especializados en la interpretación de música barroca con instrumentos de época, la Orquesta Barroca de Barcelona nos propone en esta ocasión un viaje por la obra del gran compositor Antonio Vivaldi, desde las más brillantes cantatas para Contratenor - en los siglos XVII y XVIII este particular tipo de voz era la auténtica estrella vocal en todo Europa - hasta la sublime e inmortal obra maestra de todo el Barroco instrumental, la cèlebre "Las cuatro estaciones".

The Baroque Orchestra of Barcelona was created in 2010 with the desire to diffuse and exhume the music of the 17th and 18th centuries. Composed by musicians mostly in Catalonia and specialized in the interpretation of baroque music on period instruments, the Baroque Orchestra of Barcelona offers a very wide repertoire. On this occasion we propose a journey through Antonio Vivaldi's work, from the brightest cantatas for Countertenor - in the seventeenth and eighteenth centuries this particular type of voice was the real vocal star throughout Europe - to the sublime and immortal masterpiece of all Baroque instrumental music, the famous "The Four Seasons".

FITXA ARTÍSTICA

Direcció musical
Joan Espina

Neix a Mollerussa (Lleida), on inicia els seus estudis musicals. Posteriorment es trasllada a Conservatori de Barcelona, on estudia amb Agustín León Ara i obté els Títols superiors de Violí i de Música de Cambra i Premi d'Honor de violí de Grau Superior. Amplia els seus estudis amb José Luís García Asensio i Vicente Horta a la "Escuela Superior de Música Reina Sofía" de Madrid.

Ha realitzat nombrosos recitals i concerts de cambra per tot el territori nacional, Europa, Àfrica, Amèrica i Orient Mitjà. Ha actuat com a solista a les principals sales de país, com el Palau de la Música Catalana, L'Auditori, Auditori Enric Granados, Auditori Nacional, etc. sota la batuta de mestres com Giovanni Antonini, Juan José Mena, Jesús López Cobos, John Storgards, Alfons Reverté, etc.

Des de 2006 és membre de l'Orquestra Nacional d'Espanya sent entre 2008 i 2018 solista de segons violins I, actualment, solista de primers violins (ajuda de concertino).

En l'àmbit de la interpretació històricament informada, realitza un màster de música antiga i violí barroc a l'ESMUC amb el violinista i pedagog Emili Moreno. És membre i director dels grups especialitzats pyrenaeus Ensemble, Ària Antiqua i Les inégales i col·labora regularment amb formacions com Zarabanda, Vespres d'Arnadí, Acadèmia 1750, Nereydas, Impetus Ensemble, etc.

Toca un violí italià de finals del segle XVIII i un violí del Luthier cremonés Riccardo Bergonzi.

Direcció artística
Adolf Gassol

Músic barceloní d'una àmplia formació musical, piano, violí i viola, inicia els seus estudis a l'escolania de la Catedral de Barcelona, sota el mestratge del Pare Vidal i Miquel Fernández. La seva trajectòria formativa l'ha dut al Conservatori Superior municipal de Música de Barcelona, al Conservatori Superior del Liceu, a l'ESMUC, a Trössingen (Alemanya) i al Conservatoire à Rayonnement Régional Perpignan, on estudià amb el mestre Christian Rouquié (violinista) i Carole Parer (clavecínista).

Com a director ha estat al capdavant de l'Orquestra de Cambra de Moldàvia, l'Orquestra de Cambra de Girona, l'Orquestra Camerata Nova, l'Orquestra de Cambra Catalana, l'Orquestra de Cambra Clàssica i diferents formacions corals. Actualment dirigeix la Cobla Amaga el Cor NovAria i és violinista i director artístic de l'Orquestra Barroca de Barcelona.

Contratenor
Hugo Bolívar

Format a l'Escola Superior de Música de Catalunya amb la soprano Marta Almajano, on s'especialitza amb matrícula d'honor en cant històric, també ha rebut classes de Carlos Mena, Adrian Thompson i Víctor Torres. Actualment, estudia al costat de Jorge Sirena.

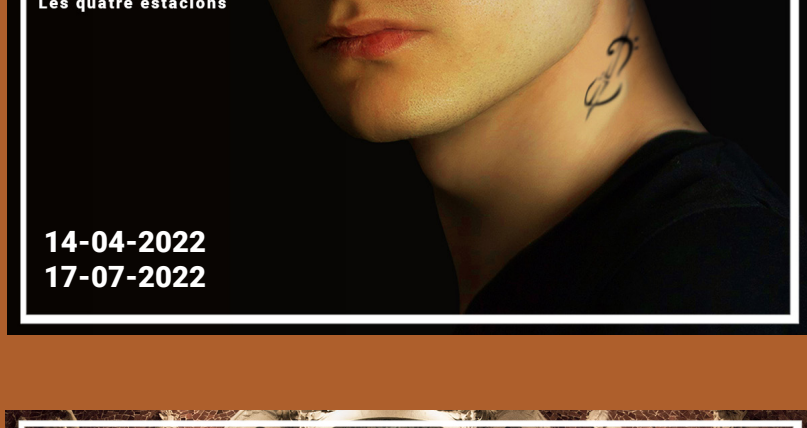
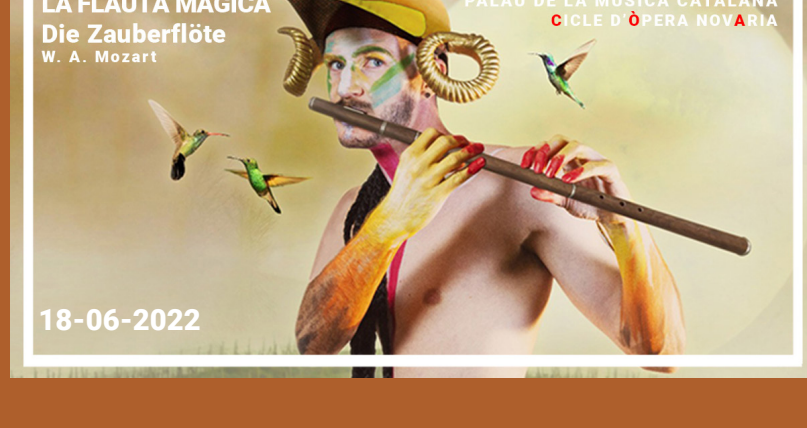
A més de ser seleccionat com a solista per l'Académie baroque d'Ambronay, el principal propòsit del qual és la promoció i ajuda a joves intèrprets, també ha rebut el suport de la Fundació Victòria dels Àngels i el seu programa New Generation.

Canta habitualment amb grups com Al Ayre Español, Concerto 1700, Capella de Ministrers, Els Afectes Diversos, Ars Atlántica, Orquestra Barroca Catalana, Acadèmia 1750, Vespres d'Arnadí, Música Trobada, L'Afecte Il·lustrat o La Gran Chapelle. Fora ho fa amb Arti Vocali a Brussel·les, Gioia Cantar a Ginebra, Pratica Terza a Sant Petersburg i amb Rosso Porpora, Gambe di Legno Consort, I Bassifondi i Concerto Italià a Itàlia.

Ha cantat en sales de concert com el Palau de la Música Catalana, Casa da Musica (Porto), Palais des Beaux-Arts de Bruxelles (Brussel·les), TAP (Poitiers), Opera de Vichy, Opera de Reims, Gran Teatre del Liceu, el Teatro Real de Madrid i l'Auditori Nacional. A més participa assíduament als principals festivals nacionals i europeus de música antiga, música de cambra i òpera com els celebrats a Uboda i Baeza, Albacete, Vélez Blanco, Peníscola, Cadis, València, Sevilla, Oviedo, el FEMAP, Festival Internacional d'Art Sacre de Madrid, Festival Castell de Peralada, Festival L'Île de France,

www.orchestrabarrocabarcelona.cat

PRÓXIMES FUNCIONS



Altres produccions de Novaria Artists

Temporada 2021/22
Carmen de G. Bizet
La flauta màgica de W.A. Mozart
La traviata de G. Verdi
La bohème de G. Puccini
Tosca de G. Puccini
Madama Butterfly de G. Puccini
Rèquiem de W.A. Mozart
Les 4 estacions de A. Vivaldi
Bolero de M. Ravel
Vivaldi Virtuosi
Els Ginebrs de Mannheim
Orquestra de Guitarras de Barcelona

www.novariartists.com
www.orchestrabarrocabarcelona.cat

Una producció de

amb el suport