



LA TRAVIATA

G. Verdi

23 ABRIL 2022

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA
CICLE D'ÒPERA NOVARIA

Violetta Valery **Molly Dunn**
Alfredo Germont **Jesús Piñeiro**
Giorgio Germont **Alberto Cazes**
Flora Berboix **Angela Lorite**
Gastone de Letorieres **Carlos Enrique Ortiz**
Marchese d'Obigny **Xavier Vilalta**
Barone Douphol **Joan Sebastià Colomer**
Dottore Grenvil **Danil Sayfullin**
Annina (cameriera) **Cecília Ferraoli**
Giuseppe (servo de Violetta) **José Luis González**
Domestico de Flora i Commissari **Germán Casetti**

Cor Novaria:
Sopranos:
Ayelén Seras, Carmen Gutierrez, Eva Ribas, Ingrid Ustrell, Vanessa Villanueva

Mezzosopranos:
Maria Melynychyn, Grissel Ruiz, María Jurado, Marta Finestres, Marta Mateu

Tenors:
Emili Gispert, Félix Merino, José Cabrero, José Luis González, Pablo Lanfranchi

Baixos:
Ariel Seras, Ferran Jiménez, German Casetti, Jaime Roda, Rodrigo Aguilar

Orquestra NovAria Filharmonia
Direcció musical **Adolf Gassol**
Direcció escènica **Laureà Pla**
Direcció artística **Sergi Gimenez**
Direcció de producció **Cristina Raventós**
Direcció del cor **Marta Finestres**
Concertino **Edurne Vila**
Coreografia **Daniel Flores**
Mestre repetidor **Alessio Coppola**
Il·luminació **Claudi Palomino**
Disseny de vestuari **Montse Miralles**

Ballet Novaria:
Claudia Martinell, Daniel Flores, Estefanía Maíz, Guillermo Castillo, Isabel Galera, Kevin Donaíre

Regidoria
Álvaro Durán, Juliana Tauber
Caracterització
María del Mar Cortés, Bernart de Manila
Il·luminació
IMESDE
Vestuari i atrezzo
Rafató Teatre
Fotografia i imatge gràfica
Jeloudoli

Orquestra NovAria Filharmonia

VIOLINS 1rs
Edurne Vila, Concertino
Stanislav Stepanek
Oleg Lachugin
Vladimir Chilaiu
Frederic Ibañez

VIOLAS
Joan Ignasi Ferrer, cap violas
Jordi Nabona
Alfons Casas

VENTS I PERCUSSIÓ
Flauta 1
Flauta 2
Oboè
Clarinet
Fagot
Trompeta
Trompa 1
Trompa 2
Trombó baix
Trombó tenor
Tímpani/percussió

Julián Gogu
Joan Pons
Maria Gil
Nuria Querol
Momoko Furukawa
Sebastian Río
Joan Camps
Igor Kossenkov
David Calvet
Daniel Palou

VIOLINS 2ns

Aloma Ruiz, cap violins
Maria Ruano
Alejandro Correa
Laia Ferrer

VIOLONCELS
Esther Vila
Alena Tryhubkina

CONTRABAIXOS
Oriol Casadevall

Agraïments
Laura Planas presidenta honorífica
Figuració programa i cartell
Esther Williams

SINOPSI



LA TRAVIATA de G.Verdi, òpera en 3 actes, basada en la novel·la "La dama de les Camèlies" d'Alexandre Dumas. París i voltants, 1880.

ACTE I: Casa de Violetta. Violetta Valery, una famosa cortesana, ofereix una luxosa festa per celebrar la seva recuperació d'una malaltia. El jove noble Alfredo Germont desitja conèixer a Violetta, ja que l'adora secretament. Marejada, Violetta demana als convidats que vagin passant i la deixin descansar fins que es recuperi, però Alfredo entra i li declara el seu amor. Ella li regala una camèlia, i li diu que torni quan s'hagi pansit.

ACTE II: Escena 1a. Casa de camp de Violetta, als voltants de París. 3 mesos després. Alfredo i Violetta porten una existència tranquil·la, ella ha abandonat completament el seu anterior estil de vida. Violetta ha marxat a París a vendre tot el que poseix per recolzar una vida de camp senzilla, però Alfredo se sent afligit i es dirigeix cap a París per corregir la situació. El pare d'Alfredo, Giorgio Germont, arriba a la casa i exigeix a Violetta que trenqui la relació amb el seu fill, ja que la seva reputació de cortesana compromet el nom Germont. Violetta decideix abandonar al seu estimat, escriu una carta de comiat per a Alfredo i accepta la invitació a una festa a París de part d'una amiga. Tant bon punt Alfredo ha llegit la carta, Germont torna i intenta reconfortar el seu fill. Alfredo sospita que el baró Douphol està darrere de la separació amb Violetta i del convit a la festa. Decideix enfrontar-se a Violetta presentant-se a la festa

ACTE II: Escena 2a. Festa a casa de Flora. Per ofegar la seva pena, Violetta s'endinsa profundament en el llibertinatge. El baró Douphol s'enfronta a Alfredo en una taula de joc però Alfredo guanya grans quantitats de diners. Violetta, tement que l'ira del baró el porti a desafiar Alfredo a un duel, li demana que marxi. Alfredo confon els seus temors i s'enfronta amb Violetta creient que ella s'estima el baró, i intenta deshonrar-la tirant-li els diners que, segons ell, li deu pels serveis de cortesana mentre van viure junts. Ella li canta la seva tristesa: "Alfredo, no pots comprendre tot l'amor d'aquest cor".

ACTE III: Alguns mesos després de la festa, Violetta fa repòs absolut degut a l'avanç de la tuberculosi, no viurà gaire més. Violetta rep una carta de Germont en la que diu que Alfredo ha descobert el sacrifici que Violetta va fer per ell, i que aquest vindrà a visitar-la molt aviat per demanar-li perdó. Els amants es retroben i Alfredo suggereix abandonar París per viure junts de nou. Però és massa tard: moments més tard, Violetta mor en braços d'Alfredo.



LA TRAVIATA de G.Verdi, òpera en 3 actos, basada en la novela "La dama e las Camelias" de A. Dumas. París y alrededores, 1880.

ACTO I: Casa de Violetta. Violetta Valery, una famosa cortesana, Da una lujosa fiesta en París para celebrar su recuperación de una enfermedad. El joven noble Alfredo Germont desea conocer a Violetta, pues la adora en secreto. Mareada, Violetta pide a sus invitados que vayan por delante y le dejen descansar hasta quese recupere, pero Alfredo entra y le declara su amor. Ella le regalauna camelia y le dice que regrese cuando se haya marchitado.

ACTO II: Escena 1a. Casa de campo de Violetta en las afueras de París. 3 meses después. Alfredo y Violetta llevan una existencia tranquila, ella ha abandonado completamente su anterior estilo de vida. Violetta se ha ido a París a vender todo lo que posee para apoyar su vida sencilla de campo, pero Alfredo se siente abrumado y se dirige de inmediato a París para corregir la situación. El padre de Alfredo, Giorgio Germont, llega a la casa y exige a Violetta que rompa su relación con su hijo, ya que su reputación como cortesana compromete el nombre Germont. Violetta decide abandonar a su amado, escribe una carta de despedida a Alfredo acepta la invitación a una fiesta en París de parte de una amiga.Tan pronto como Alfredo ha leído la carta, Germont regresa e intentareconfortar a su hijo. Alfredo sospecha que el barón Douphol está detrás de su separación con Violetta y de la invitación a la fiesta. Decide enfrentarse a Violetta presentándose a la fiesta.

ACTO II: Escena 2a. Fiesta en casa de Flora. Para ahogar supena, Violetta se consume profundamente en su libertinaje. El barónDouphol se enfrenta a Alfredo en una mesa de juego pero Alfredodoga grandes cantidades de dinero. Violetta, temiendo quela ira del barón le lleve a desafiar a Alfredo a un duelo, le pide quese marche. Alfredo confunde sus temores y se enfrenta a Violettaacreyendo que ella quiere al barón, e intenta deshonrarla lanzándole el dinero que, según él, le debe por los servicios de cortesana prestados mientras vivieron juntos. Ella le canta su tristeza:"Alfredo, no puedes comprender todo el amor de este corazón".

ACTO III. Algunos meses después de la fiesta, Violetta hace reposo absoluto debido al avance de la tuberculosis, no vivirá mucho más. Violetta recibe una carta de Germont en la que dice que Alfredo ha descubierto el sacrificio que Violetta hizo por él, y que éste vendrá a verla muy pronto para pedirle su perdón. Los amantes se reencuentran y Alfredo sugiere abandonar París para vivir juntos de nuevo. Pero es demasiado tarde: momentos después, Violetta muere en brazos de Alfredo.



LA TRAVIATA by G.Verdi, opera in 3 acts based on the novel "Lady of the Camellias" by A. Dumas. Paris and environs, 1880.

ACT I: Violetta's House. Violetta Valery, a famous courtesan, gives a lavish party in Paris to celebrate her recovery from an illness. The young nobleman Alfredo Germont wants to meet Violetta, because he secretly adores her. Violetta feels dizzy and asks her guests to leave and let her rest until she recovers, but Alfredo enters and declares his love. She gives him a camellia and tells him to return when it wilts.

ACT II. First Scene. Violetta's country house outside Paris. 3 months later. Alfredo and Violetta live a quiet life, she has completely abandoned her previous lifestyle. Violetta went to Paris to sell everything she owns to support their simple country life, but Alfredo is overwhelmed and goes immediately to Paris to rectify the situation. Alfredo's father, Giorgio Germont, comes home and demands Violetta to break up her relationship with his son, because her reputation as a courtesan sullied the name Germont. Violetta decides to leave her beloved, so she writes a farewell letter to Alfredo and accepts a party invitation in Paris from a friend of her. As soon as Alfredo reads the letter, Germont returns and tries to comfort his son. Alfredo suspects the baron Douphol is behind his separation with Violetta and the party invitation. He decides to confront Violetta going to the party.

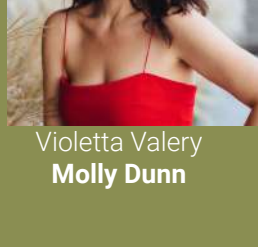
ACT II: Second Scene. Party at Flora's House. To drown her sorrows, Violetta goes back deep into her debauchery. Baron Douphol faces Alfredo at the gambling table, but Alfredo wins large amounts of money. Violetta fears that the wrath of the baron could led him to challenge Alfredo to a duel, so she asks him to leave the house. Alfredo confuses her fears and confronts her believing that she loves the baron, and tries to dishonor her throwing her the money that he says she owes for the courtesan services while they lived together. She sings about her sadness: "Alfredo, you cannot understand all the love in this heart."

ACT III: A few months after the party, Violetta does bed rest due to her tuberculosis, she will not live long. Violetta recieves a letter from Germont,which tells that Alfredo knows of the sacrifice Violetta made for him, and that he's coming to visit her soon to beg for forgiveness. The lovers meet again and Alfredo suggests to leave Paris to live together again. But it's too late, moments later Violetta dies in Alfredo's arms

FITXA ARTÍSTICA



Direcció musical
Adolf Gassol



Direcció artística
Sergi Gimenez

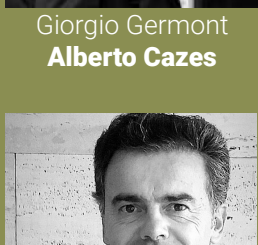


Direcció cor
Marta Finestres

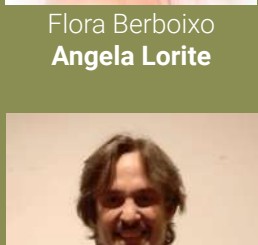


Coreografia
Daniel Flores

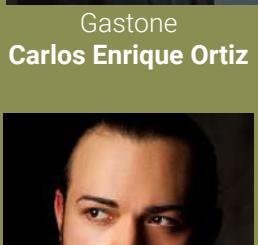
CAST



Giorgio Germont
Alberto Cazes



Flora Berboixo
Angela Lorite



Gastone
Carlos Enrique Ortiz



Marchese d'Obigny
Xavier Vilalta



Barone Douphol
Joan Sebastià Colomer



Dottore Grenvil
Danil Sayfullin



Annina
Cecília Ferraoli



Giuseppe
José L. González



Servo
Germán Casetti

PRÒXIMES FUNCIONS



28-05-2022



25-06-2022



03-07-2022
30-07-2022



18-06-2022



17-07-2022



24-07-2022

Altres produccions de Novaria Artists

Temporada 2021/22

Carmen de G. Bizet
La flauta màgica de W.A. Mozart
La bohème de G. Puccini
Tosca de G. Puccini
Madama Butterfly de G. Puccini
Vivaldi Virtuosi
Orquestra de Guitarras de Barcelona
Rèquiem de W.A. Mozart
Les 4 estacions de A. Vivaldi
Bolero de M. Ravel
Els Genis de Mannheim

www.novariartists.com

Una producció de **NOVARIA ARTISTS** amb el suport de

