



FSF

**FRANZ SCHUBERT
FILHARMONIA**

**PATRICIA
KOPATCHINSKAJA,
VIOLÍ**

**TOMÀS GRAU,
DIRECTOR**

**PALAU
DE LA MÚSICA
CATALANA**

**TEMPORADA
2021-22**

DG

24

**ABR
2022**

17.30 H

KOPATCHINSKAJA
& FRANZ SCHUBERT FILHARMONIA

D. XOSTAKÓVITX:
Concert per a violí i orquestra núm. 1
S. RAKHMÀNINOV:
Simfonia núm. 2

~ Interpretant el Moment ~

Cap al futur
amb la música.



LAVANGUARDIA

Malgrat que Xostakóvitx és reconegut com el gran simfonista del segle XX, els seus concerts per a instruments solistes també són obres indispensables. Va començar a compondre el *Concert per a violí núm. 1* l'any 1947, però a causa de les crítiques que va patir en aquell moment per part del règim soviètic, va preferir guardar la partitura en un calaix. D'amagat i sense dir-ne res a ningú el va anar completant fins que l'any 1955 el va estrenar el gran David Oistrakh. L'exigència per al violí solista és endimoniada i l'èxit de l'obra rau també en les cites burletes a la gran música clàssica i al brillant moviment final.



Us preguem que, per a un major gaudi i una millor escolta, apagueu els telèfons mòbils, desconnecteu les alarmes i contingueu els estossecs. Moltes gràcies!

Mentre Rakhmàninov componia la *Simfonia núm. 2*, va escriure: "Al diable les simfonies! Mai més tornaré a emprar aquesta forma. No sé com escriure simfonies i, a més, no tinc ganes de fer-ne". Per sort, no va fer-se cas a si mateix i va acabar-la l'any 1908. I anys després, encara n'escriuria una altra. La Segona li va portar molta feina i maldecaps, però un cop estrenada va ser un èxit incontestable.

Es tracta d'una obra grandiosa, enèrgica, èpica en molts moments i amb un final apoteòsic. Quan li van proposar d'anar de gira a Estats Units, no va dubtar en posar-la a la maleta juntament amb el *Concert per a piano núm. 2*: el triomf en terres americanes va quedar assegurat.

PROPER CONCERT

FSF
FRANZ SCHUBERT
FILHARMONIA

LIZA FERSCHTMAN,
VIOLÍ

RINALDO
ALESSANDRINI,
DIRECTOR

**PALAU DE LA
MÚSICA CATALANA**

TEMPORADA 2021-22

DL

16

**MAI
2022**

20 H

LES QUATRE
ESTACIONS
DE VIVALDI

A. VIVALDI: Les quatre estacions
F. SCHUBERT: Simfonia núm. 2

VENDA D'ENTRADES
WWW.FRANZSCHUBERTFILH.COM

24.ABR.23 • 17.30 H

**PALAU DE LA MÚSICA
CATALANA**

TEMPORADA 2021-22

REPERTORI

PART I

D. XOSTAKÓVITX:

Concert per a violí i orquestra núm. 1, op. 77

I Nocturne

II Scherzo

III Passacaglia

IV Burlesca

PART II

S. RAKHMÀNINOV:

Simfonia núm. 2, op. 27

I Largo - Allegro moderato

II Allegro molto

III Adagio

IV Allegro vivace



INTÈRPRETS

Patricia Kopatchinskaja, violí

Franz Schubert Filharmonia

Tomàs Grau, director



PATRICIA KOPATCHINSKAJA

VIOLÍ

Amb una combinació de profunditat, brillantor i humor, Kopatchinskaja aporta a la seva música un inimitable sentit teatral. Ja sigui interpretant un concert per a violí de Txaikovski, Ligeti o Schoenberg o presentant un original projecte escenificat que deconstrueix Beethoven, Ustwolskaja o Cage, el seu enfocament distintiu sempre transmet el nucli de l'obra.

Kopatchinskaja apareix regularment amb artistes com Polina Leschenko, amb qui va fer una gira recentment al Japó i els Estats Units, i Reto Bieri, amb qui va estrenar un nou programa de trio al *Wigmore Hall* (amb Leschenko).

Entre els moments destacats de la Temporada 2020-21 s'inclouen les residències amb la *Frankfurt Alter Oper*, *SWR Symphony Orchestra, Bamberg Symphony* i *Elbphilharmonie Hamburg*. També és una de les tres noves artistes associades del *Southbank Center* des de gener del 2021 i fins al final de la temporada 21/22.

Kopatchinskaja continua treballant estretament amb *Camerata Bern* i el seu enregistrament *Time and Eternity* es va publicar a la tardor del 2019. Va ocupar el càrrec de sòcia artística de l'Orquestra de Cambra Saint Paul del 2014 al 2018, i també és ambaixadora humanitari de *Terre des Hommes*, la principal agència suïssa d'assistència infantil. Va ser guardonada amb el Gran Premi Suís de Música de l'Oficina Federal de Cultura per a Suïssa el 2017 i ha estat artista resident en diversos festivals, inclosos Lucerna (2017) i Ojai (2018). El 2018 va guanyar un premi Grammy en la categoria Millor interpretació de cambra i petit conjunt per *Death and the Maiden* amb *The Saint Paul Chamber Orchestra* (Alpha) i va ser nominada el 2014 a la categoria de *Best Classical Instrumental Solo* (Naïve).



TOMÀS GRAU

DIRECTOR

Director inspirat i de gran sensibilitat, Tomàs Grau és reconegut pel seu gest precís i clar i per la sinceritat de les seves lectures musicals, que busquen transmetre de manera diàfana les veritables emocions que hi ha en cadascuna de les partitures, compartint amb el públic el seu amor per la música.

Ha dirigit, entre d'altres, solistes de talla internacional com Anne-Sophie Mutter, Maria João Pires, Midori, Patricia Kopatchinskaja, Gautier Capuçon, Mischa Maisky, Javier Perianes, Sabine Meyer, Steven Isserlis, Paul Lewis, Alexei Volodin, Stephen Kovacevich, Alexander Melnikov, Seong-Jin Cho, Mark Padmore i Alice Sara Ott a les principals sales de concerts de Catalunya i l'estat espanyol, com el Palau de la Música Catalana, l'Auditori de Barcelona, l'*Auditorio Nacional* de Madrid o l'*Auditorio* de Saragossa, com també a nivell internacional a la *Tonhalle* de Zuric.

Actualment és el director titular i artístic de la Franz Schubert Filharmonia, i el conviden regularment a dirigir d'altres formacions,

com la *Beethoven Philharmonie*, *Stuttgarter Kammerorchester*, *Orquesta Nacional de España*, *Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias*, *Orquesta Filarmonica de Málaga*, *Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia*, *Orquesta de Córdoba* i *Orquesta Sinfónica de Burgos*, entre d'altres. Ha enregistrat per segells com SONY Classical, ARS Produktion -segell de l'any als *International Classical Music Awards*- o Discmedi.

Entre els seus compromisos més immediats destaca dirigir solistes com Ivo Pogorelich, Elisabeth Leonskaja, Katia i Marielle Labèque i, de nou, Patricia Kopatchinskaja.

Nascut a Barcelona l'any 1979, Tomàs Grau realitzà els estudis musicals al Conservatori Superior Municipal de Música de la mateixa ciutat. Prosseguí els seus estudis de direcció a l'Escola Superior de Música de Catalunya, on obtingué el Títol Superior de Direcció d'Orquestra, assolint les màximes qualificacions. Complementà la seva formació en els *Wiener Meisterkurse*, en l'especialitat de Direcció d'Orquestra.



FRANZ SCHUBERT FILHARMONIA

La Franz Schubert Filharmonia, anteriorment coneguda com a Orquestra Simfònica Camera Musicae, ha gaudit des dels seus inicis d'una gran rebuda per part del públic, tant per la seva qualitat artística com per la rellevància dels seus programes.

Ha actuat en sales com el Palau de la Música Catalana, el Gran Teatre del Liceu, l'Auditori de Barcelona, l'*Auditorio Nacional de Música* de Madrid, l'*Auditorio* de Saragossa, el *Palacio Euskalduna* de Bilbao i el Palau de les Arts de València, i ha realitzat gires de concerts a Alemanya, Suïssa i la República Txeca.

La Franz Schubert Filharmonia desplega les seves temporades d'abonament a Barcelona, Tarragona, Lleida i Sant Cugat, i té l'honor de ser, des de l'any 2009, l'orquestra resident del Vendrell, vila natal del gran mestre Pau Casals.

Formada per una nova generació dels millors músics del país que actuen sota la inspirada direcció de Tornàs Grau, director titular i artístic des dels inicis, la formació ha treballat també amb directors com Antoni Ros Marbà, Salvador Mas, Edmon Colomer, Josep Pons, Rinaldo Alessandrini, Paul Agnew, Gábor Takács-Nagy, Marzio Conti, Jordi Mora, Josep Caballé Domenech, Virginia Martínez i Salvador Brotons, entre d'altres.

La Franz Schubert Filharmonia ha col·laborat amb solistes com Anne-Sophie Mutter, Maria João Pires, Mischa Maisky, Midori, Stephen Kovacevich, Sabine Meyer, Rudolf Buchbinder, Steven Isserlis, Patricia Kopatchinskaja, Paul Lewis, Gautier Capuçon, Alexei Volodin, Roberto Alagna, Mark Padmore, Alexander Melnikov, Seong-Jin Cho, Alice Sara Ott, Javier Perianes, Ainhoa Arteta, Asier Polo, Leticia Moreno, Pablo Ferrández, Judith Jauregui o Iván Martín.

**MÚSICS DE LA
FRANZ SCHUBERT
FILHARMONIA**

FLAUTA:

Alejandro Ortuño, Neus Puig i Anna Pujol

OBOÈS:

Jesús Morillas, Nina Alcañiz i Núria Moreno

CLARINETS:

Jordi Cornudella, Lluís Casanova i Naüm Monterde

FAGOTS:

Carlos Martín, Pepa Fusté i Laia Magrí

TROMPES:

Pablo Hernández, Jordi Guasp, Pedro Messeguer i Paula Criado

TROMPETES:

Carlos Martí, David Urrutia i Guillem Rodríguez

TROMBONS:

Jordi Masip, Pol Vilar i Joan Palacio

TUBA:

David Llopart

TIMBALS:

Pau Montané

PERCUSSIÓ:

Dani Guisado, David Negrie i Luís Angulo

ARPA:

Esther Pinyol i Olga Benito

CELESTA:

Medir Bonachi

VIOLINS I:

Krystof Wisniewski (*concertino*), Christian Torres, Paula Sanz, Miguel Ángel Castillo, Andrea Santiago, Bernat Piqué, Carles Puig, Ignasi Roca, Heriberto Fonseca, Anna Roca i Ernest Martínez

VIOLINS II:

Maria Sanz, Cati Reus, Joan Marsol, Ariadna Gabarrell, Eduard Sobrado, Maria Eugenia Paniza, Noemí Rubio, Albert Barbeta i Ariadna Rodríguez

VIOLES:

Mariona Oliu, Bernat Bofarull, Núria Garcia, Gemma Pujol, Elena Martínez, Paula Roca i Nina Sunyer

VIOLONCELS:

Bruno Hurtado, Nicolás Jesús Cobo, Elisa Gonxález-Pola, Adrià Cano, Eduard Raventós i Anafrancis Sanz

CONTRABAIXOS:

Yamila Pedrosa, Felipe Hernán Contreras, Eduard Arribas, Enric Boixadós i Oscar Laso

**FRANZ SCHUBERT
FILHARMONIA**

DIRECCIÓ ARTÍSTICA
Tomàs Grau

MÀRQUETING I COMUNICACIÓ
Guillem Mora

COORDINACIÓ ARTÍSTICA
Jordi Gastó

PRODUCCIÓ I REGIDURIA
Núria Morera
Jaume Cortacans
Adrià Segarra

GERÈNCIA
Susana Huertas

PREMSA
Francesc Xavier Sànchez

TEXTOS
David Puertas

IDENTITAT I DISSENY GRÀFIC
Cesc Grau

www.franzschubertfilh.com

info@franzschubertfilh.com

[@fschubertfilh](https://www.instagram.com/f SchubertFilh) [#FSchubertFilh](https://www.facebook.com/f SchubertFilh)



MITJÀ OFICIAL

MITJANS COL-LABORADORS

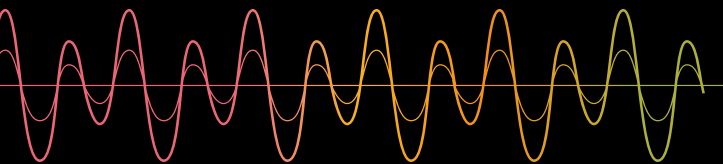
LA VANGUARDIA

Cat *W*úsica

TimeOut
BARCELONA

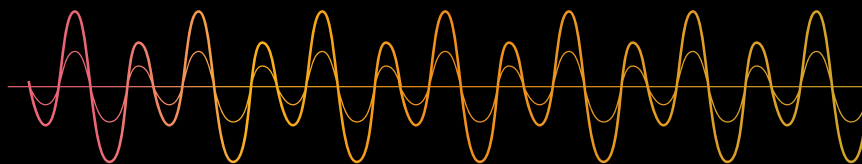
REVISTA
MUSICAL
CATALANA

Platea MAGAZINE



onda
Llibreria

**COL·LABORADOR PREFERENCIAL DE LA
FRANZ SCHUBERT FILHARMONIA
TEMPORADA 2021-22**



~ Interpretant el Moment ~

FSF

FRANZ SCHUBERT
FILHARMONIA

TOMÀS GRAU,
DIRECTOR TITULAR
I ARTÍSTIC

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

TEMPORADA 2022-23

· Paisatges Sonors ·



DG 23.OCT.22

**Ivo Pogorelich &
Franz Schubert Filharmonia**
El Segon Concert de Chopin

Tomàs Grau, director



DG 13.NOV.22

La 'Pastoral' de Beethoven
Franz Schubert Filharmonia

Nadège Rochat, violoncel
Thomas Rösner, director



DJ 01.DES.22

Franz Schubert Filharmonia presenta

**Alice Sara Ott &
24 Preludis de Chopin**
Recital de piano



DL 16.GEN.23

**Elisabeth Leonskaja &
Franz Schubert Filharmonia**
El Concert núm. 12 de Mozart

Tomàs Grau, director



DM 28.FEB.23

**Katia i Marielle Labèque &
Franz Schubert Filharmonia**
El duet de pianos de Mozart

Tomàs Grau, director



DM 21.MAR.23

**Joshua Bell &
Franz Schubert Filharmonia**
El Concert per a violí de
Mendelssohn

Joshua Bell, violí i director



DG 30.ABR.23

**Midori &
Franz Schubert Filharmonia**
El Concert per a violí de
Txaikovski

Tomàs Grau, director



DG 21.MAI.23

'Lobgesang' de Mendelssohn
Franz Schubert Filharmonia

Coral Càrmina
Daniel Mestre, director

www.franzschubertfilh.com

COL·LABOREN:



SCHÜTZ ona
Libreria

