NOVARIA ARTISTS

LA BOHÈME
G. Puccini

28 MAIG 2022

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA
CICLE D'ÒPERA NOVARIA

Mimi	**Kristen Larsen**
Rodolfo	**Sergi Giménez**
Musetta	**Sara Bañeras**
Marcello	**Alberto Cazes**
Colline	**Miguel Ferrando**
Schaunard	**Xavier Vilalta**
Benoit	**Germán Casetti**
Parpingnol	**José Cabrero**
Alcindoro	**Germán Casetti**

Cor NovAria
Sopranos
Eva Ribas, Victorina Pérez, Ingrid Ustrell, Ayelén Seras, Carme Gutiérrez

Mezzosopranos
Sara García, Marta Mateu, Marta Finestres, Grissel Ruiz, Maria Jurado

Tenors
Félix Merino, Jose Cabrero, Emili Gispert, Elias Ongay, José Luís González

Baixos
Joan Sebastià Colomer, Ariel Seras, Juan Carlos Latre, Rodrigo Aguilar, Germán Casetti

Orquestra NovAria Filharmonia
Direcció musical **Adolf Gassol**
Direcció escènica **Laureà Plà**
Direcció artística **NovAria Artists**
Direcció de producció **Cristina Raventós**
Direcció del cor **Marta Finestres**
Mestre repetidor **Alessio Coppola**
Coreografia **Daniel Flores**
Concertino **Edurne Vila**
Disseny de vestuari **Montse Miralles**
Il·luminació **Claudi Palomino**
Regidoria **Álvaro Durán, Carlota Martínez**
Caracterització **María del Mar Cortés, Roger Griñó**

Ballet NovAria
Claudia Martinell, Daniel Flores, Estefanía Maíz, Guillermo Castillo, Alba Soto, Kevin Donaire

Cor infantil
Albert Serra, Amneris Belmonte
Arlette Fernández, Arya Belmonte, Leonardo Manzano, Júlia Jiménez, Mar Pallarès, Maria Capell, Oriol Jiménez, Nora Jiménez

Luminotècnia **IMESDE**
Vestuari i atrezzo **Rafató Teatre**
Fotografia i imatge gràfica **Jeloudoli**

Orquestra NovAria Filharmonia
VIOLINS 1rs
Edurne Vila, concertino
Stanislav Stepanek
Oleg Lachugin
Vladimir Chilaru
Frederic Ibañez

VIOLINS 2ns
Aloma Ruiz, cap de 2ns violins
Maria Ruano
Elisenda Prats
Laia Ferrer

VIOLES
Joan Ignasi Ferrer, cap de violes
Jordi Nabona
Alfons Casas

VIOLONCELS
Esther Vila, cap de violoncels
Aleix Sala
Alena Tryhubkina

CONTRABAIX
Oriol Casadevall

ARPA
Xavier Cuevas

VENTS I PERCUSSIÓ

Flauta 1	**Iulian Gogu**
Flauta 2	**Joan Pons**
Oboè	**Ivan Alcazo**
Clarinet	**Nuria Querol**
Fagot	**Laura Guastevi**
Trompeta 1	**Sergi Marquillas**
Trompeta 2	**Momoko Furukawa**
Trompa 1	**Sebastià Rio**
Trompa 2	**Joan Camps**
Trombó tenor	**David Calvet**
Trombó baix	**Igor Kossenkov**
Tímpani/percussió	**Daniel Palou**

Agraïments
Laura Planas presidenta honorífica
Stasik Biel, Laia Gilabert figuració cartell

SINOPSI

ACTE I
Vigília de Nadal. Unes golfes, París.
El pintor Marcello i el poeta Rodolfo es queixen del fred. En Rodolfo decideix cremar un dels seus manuscrits per obtenir una mica de calor. Colline, filòsof i el seu company de pis, arriba sense haver vengut els seus llibres. Al bell mig de la desesperació, el quart bohemi, el músic Schaunard, arriba amb llenya, menjar, vi i diners. Al veure la taula parada pel sopar, en Schaunard anuncia que la nit de Nadal soparan fora. Quan estan a punt de marxar, Benoît, el propietari, apareix reclamant el lloguer. Li ofereixen vi i comença a explicar les seves aventures amoroses. En nom de la virtut, el fan fora de casa i s'escapoleixen sense pagar res. En Rodolfo decideix quedar-se per acabar un article periodístic mentre els seus amics esperen a la planta baixa. La veïna, la Mimì, entra a demanar a en Rodolfo que li encengui la seva espelma, que s'ha apagat a les escales, però ella, dèbil, es desmaia. En Rodolfo l'ajuda a refer-se i encén l'espelma, però el vent l'apaga un altre cop. En Rodolfo bufa la seva pròpia espelma i, en la foscor, la Mimì perd la clau. Li demana a en Rodolfo que l'ajudi a buscar-la, ell la troba i se l'amaga a la butxaca. Fa veure que la busca fins que la seva mà toca la mà glaçada de la Mimì. En Rodolfo li explica que és un poeta que estima la vida. La Mimì li explica que broda flors per guanyar-se la vida i que el seu nom real és Lucia, tot i que no sap per què li diuen Mimì. Els tres amics, des de la planta baixa, criden a en Rodolfo que s'afanyi. Ell vol passar la nit amb la Mimì i ella voldria afegir-se al seu grup d'amics, que es dirigeixen cap al Cafè Momus.

ACTE II
Vigília de Nadal. Placeta davant del Cafè Momus.
El barri llatí està ple de gent. Sense cap taula lliure al cafè, els bohemis sopen a la terrassa. En Rodolfo compra a la Mimì un barret i la presenta als seus amics. En Marcello veu la seva antiga amant Musetta vestida amb elegància del bracet del vell i ric Alcindoro, que va carregat de paquets. La Musetta veu en Marcello i intenta cridar la seva atenció, però aquest es mostra indiferent. La Musetta no es rendeix, i explica com la miren mentre camina pels carrers. En realitat vol que en Marcello l'abraci, així que fa veure que una sabata se li clava al peu per enviar l'Alcindoro a buscar-ne unes de noves i poder llançar-se als braços d'en Marcello. Quan tots estan a punt d'anar-se'n els porten la factura, però no tenen diners. La Musetta posa la factura a nom de l'Alcindoro i marxen de la plaç

ACTE III
Febrer. Una taverna al costat de la "Barrière d'Enfer" (Barrera de l'infern).
En una de les portes de París, els duaners controlen la gent dels suburbis que entra a la ciutat. La veu de la Musetta se sent a una taverna propera. La Mimí arriba buscant en Marcello, a qui explica que és impossible viure amb el gelós d'en Rodolfo. S'amaga quan en Rodolfo surt de la taverna. Aquest diu a en Marcello que ja no suporta la Mimí i les seves coqueteries, però acaba revelant la veritat: han de separar-se perquè ella està molt malalta i, sent ell tan pobre, no pot ajudar-la. A l'escoltar la Mimí la conversa, se n'adona que està molt greu i accepta la idea de separar-se, tot i que decideixen romandre junts fins la primavera. En Marcello i la Musetta es barallen. La Musetta no suporta la gelosia d'en Marcello perquè ella odia els amants que es comporten com a marits. La discussió contrasta amb la relació pacífica i tranquil·la d'en Rodolfo i la Mimí, que s'allunyen agafats de la mà.

ACTE IV
Les golfes, a principis d'estiu.
En Marcello i en Rodolfo intenten treballar, sense èxit. Cap dels dos pot oblidar el seu amor per la Mimì i la Musetta. En Colline i en Schaunard porten només pa i una arengada per menjar. Tot menjant, fan veure que són a un ball de la reialesa, però arriba la Musetta i els explica que la Mimí està molt malalta i no gosa entrar. En Rodolfo surt a buscar-la. La Musetta explica que la Mimì, moribunda, l'ha cercat per tot París amb l'únic desig de morir prop d'en Rodolfo per ser feliç els seus últims instants. Tots cuiden la Mimì: la Musetta dóna les seves arracades a en Marcello per comprar un maniguet, en Colline ven el seu abric per poder pagar un metge. Sola amb en Rodolfo, la Mimì recorda la seva primera trobada, la seva felicitat, els seus somnis i el seu amor. Agraeix als seus amics les atencions, i en absolut silenci tanca els ulls per sempre. La Musetta resa per la salut de la Mimì, però en Schaunard se n'adona que ha mort. Al descobrir-ho, en Marcello intenta consolar un desesperat Rodolfo

ACTO I
Víspera de Navidad. Buhardilla en París.
El pintor Marcello y el poeta Rodolfo se quejan del frío. Rodolfo decide quemar uno de sus manuscritos para obtener un poco de calor. Colline, filósofo y compañero de piso, llega sin haber vendido sus libros. En medio de la desesperación, el cuarto bohemio, el músico Schaunard, llega con leña, comida, vino y dinero. Al ver la mesa preparada para la cena, Schaunard anuncia que la noche de Navidad cenarán fuera. Cuando están a punto de salir, Benoît, el propietario, aparece reclamando el alquiler. Le ofrecen vino y comienza a explicar sus aventuras amorosas. En nombre de la virtud, lo echan de casa y escapan sin pagarle. Rodolfo decide quedarse para terminar un artículo periodístico mientras sus amigos esperan en la planta baja. La vecina, Mimì, entra a pedir a Rodolfo que le encienda su vela, que se ha apagado en la escalera, pero ella, débil, se desmaya. Rodolfo la ayuda a reponerse y enciende la vela, pero el viento la apaga de nuevo. Rodolfo sopla su propia vela y, en la oscuridad, Mimì pierde la llave. Pide a Rodolfo que la ayude a buscarla, él la encuentra y se la esconde en el bolsillo. Finge buscarla hasta que su mano toca la gélida mano de Mimì. Rodolfo le explica que es un poeta que ama la vida. Mimì le cuenta que borda flores para ganarse la vida y que su verdadero nombre es Lucia, aunque no sabe por qué la llaman Mimì. Los tres amigos, desde la planta baja, gritan a Rodolfo que se apresure. Él quiere pasar la noche con Mimì y a ella le gustaría añadirse a su grupo de amigos, que se dirigen hacia el Café Momus.

ACTO II
Víspera de Navidad. Plazoleta frente al Café Momus.
El barrio latino está lleno de gente. Sin ninguna mesa libre en el café, los bohemios cenan en la terraza. Rodolfo compra a Mimì un sombrero y la presenta a sus amigos. Marcello ve a su antigua amante Musetta vestida elegantemente del brazo del viejo y rico Alcindoro, que va cargado de paquetes. Musetta ve a Marcello e intenta llamar su atención, pero éste se muestra indiferente. Musetta no se rinde y explica cómo la miran mientras camina por las calles. En realidad quiere que Marcello la abrace, por lo que finge que un zapato se le clava en el pie para enviar a Alcindoro a buscar unos nuevos y poder lanzarse a los brazos de Marcello. Cuando todos están a punto de irse les traen la factura, pero no tienen dinero. Musetta pone la factura a nombre de Alcindoro y se marchan de la plaza.

ACTO III
Febrero.
Una taberna junto a la "Barrière d'Enfer" (Barrera del infierno).
En una de las puertas de París, los aduaneros controlan la gente de los suburbios que entra en la ciudad. La voz de Musetta se escucha en una taberna cercana. Mimì llega buscado a Marcello, al que explica que es imposible vivir con el celoso de Rodolfo. Se esconde cuando Rodolfo sale de la taberna. Éste dice a Marcello que ya no soporta a Mimí y sus coqueterías, pero acaba revelando la verdad: deben separarse porque ella está muy enferma y, siendo él tan pobre, no puede ayudarla. Al escuchar Mimì la conversación, se da cuenta de que está muy grave y acepta la idea de separarse, aunque deciden permancecer juntos hasta la primavera. Marcello y Musetta se pelean. Musetta no soporta los celos de Marcello porque ella odia los amantes que se comportan como maridos. La disputa contrasta con la relación pacífica y tranquila de Rodolfo y Mimì, que se alejan cogidos de la mano.

ACTO IV
La buhardilla a principios de verano.
Marcello y Rodolfo intentan trabajar, sin éxito. No pueden olvidar su amor por Mimì y Musetta. Colline y Schaunard traen sólo pan y un arenque para comer. Comiendo, fingen estar en un baile de la realeza, pero al llegar Musetta les explica que Mimì está muy enferma y que no se atreve a entrar. Rodolfo sale a buscarla. Musetta explica que Mimì, moribunda, la ha buscado por todo París con el único deseo de morir cerca de Rodolfo para ser feliz en sus últimos momentos. Todos cuidan de Mimì: Musetta le da sus pendientes a Marcello para comprar un manguito para calentarle las manos, Colline vende su abrigo para poder pagar un médico. Sola con Rodolfo, Mimì recuerda su primer encuentro, su felicidad, sus sueños y su amor. Agradece a sus amigos las atenciones, y en absoluto silencio cierra los ojos para siempre. Musetta reza por la salud de Mimì, pero Schaunard se da cuenta de que ha muerto. Al descubrirlo, Marcello intenta consolar a un desesperado Rodolfo.

ACT I

Christmas Eve. An attic in Paris.

The painter Marcello and the poet Rodolfo complain about the cold. Rodolfo decides to burn one of his manuscripts to obtain a bit of warmth. Colline, a philosopher and their roommate, arrives with no books sold. In their despair, the fourth bohemian, the musician Schaunard, arrives with firewood, food, wine and money. When he sees the table set for dinner, he announces that they will go out to have a proper Christmas night. When they are getting ready to go, Benoît, the owner, appears, claiming the rent. They offer him some wine and he starts sharing his affairs. They kick him out on behalf of virtue and escape having paid nothing. Rodolfo decides to stay for a while to finish a newspaper article while his friends wait for him on the ground floor. His neighbor, Mimì, enters the room to ask Rodolfo to light her candle, which has gone out on the stairs, but she faints because of her debility. Rodolfo helps her recover and lights her candle, but the wind blows it out again. Rodolfo then blows out his own candle, and Mimì loses her key in the dark. She asks Rodolfo to help her search for it, he then finds it and hides it in his pocket. He pretends to keep searching until his hand touches Mimì's freezing cold hand. Rodolfo explains that he is a poet and he loves life. Mimì tells him that she embroiders flowers for a living and that his true name is Lucia, but she has no clue why everyone calls her Mimì. Rodolfo's three friends call him and tell him to make haste. He wants to spend the night with Mimì and she would love to join his friend group, so they all head out to Momus Café.

ACT II

Christmas Eve. Square in front of Momus Café.

The neighborhood is crowded. There are no free tables so the bohemians are dining on the terrace. Rodolfo gifts Mimì a hat and introduces her to his friends. Marcello notices his former lover Musetta, finely dressed, walking arm in arm with the old rich man Alcindoro, who is carrying a bunch of packages. Musetta notices Marcello too and tries to draw his attention, but he ignores her. Musetta doesn't give up and explains how people gazes at her on the street. In reality she just wants Marcello to hug her, so she pretends to have broken her shoe and sends Alcindoro to buy another one to be able to jump into Marcello's arms. When everyone is about to head out they are told to pay the bill, but they have no money. Musetta puts the bill in behalf of Alcindoro and they leave.

ACT III

February. A pub near the "Barrière d'Enfer" (Hell's barrier).

Near the city gates, customs officers control the people of the suburbs who enter the city. Musetta's voice can be heard from a nearby pub. Mimì arrives searching for Marcello, and tells him it's impossible to live together with Rodolfo, because he is very jealous. She hides when Rodolfo comes out of the pub. He then tells Marcello that he doesn't stand Mimì and her coquetry anymore, but ends up revealing the truth: they have to break up, because she is very ill, and he can't help her due to his poverty. Listening to their conversation, Mimí realizes that her illness is a very serious matter and accepts to split up, but they decide to remain together until spring. Marcello and Musetta argue. Musetta doesn't stand Marcello's jealousy: she hates lovers who act as if they were husbands. Their arguing contrasts with the peaceful and easy going relationship Rodolfo and Mimì share. They walk away while holding hands.

ACT IV

The attic, early summer.

Marcello and Rodolfo are trying to work, with no success. Neither of them can forget about their love for Mimì and Musetta. Colline and Schaunard only bring bread and a single herring to eat. While they eat, they pretend to be in a royalty ball, but Musetta arrives and explains that Mimì is seriously ill and doesn't even dare to cross the doorstep. Rodolfo heads out looking for her. Musetta tells them that Mimì, feeling not far from death, searched for her for all Paris, with the only wish of being with Rodolfo in her last moments. Everyone looks after Mimì: Musetta gives Marcello her earrings for him to buy her muffs, and Colline sells his coat to be able to pay for a doctor. Once alone with Rodolfo, Mimì remembers their first meeting, their happiness, their dreams and their love. She thanks her friends for their attentions, and then closes her eyes forever in absolute silence. Musetta is praying for Mimì's health, but then Schaunard realizes that she already died. Upon finding out, Marcello tries to comfort Rodolfo, who only feels hopelessness.

FITXA ARTÍSTICA

Direcció musical
Adolf Gassol

Coreografia
Daniel Flores

Direcció cor
Marta Finestres

CAST

Mimi
Kristen Larsen

Rodolfo
Sergi Giménez

Musetta
Sara Bañeras

Marcello
Alberto Cazes

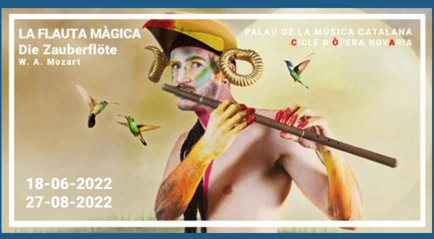
Colline
Miguel Ferrando

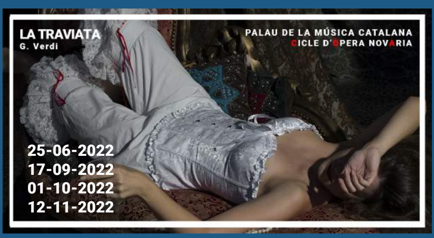
Schaunard
Xavier Vilalta

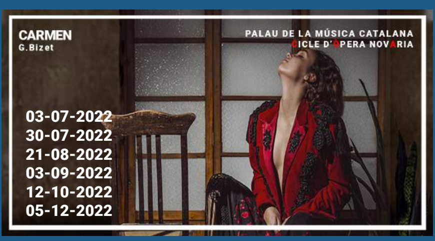
Parpingnol
José Cabrero

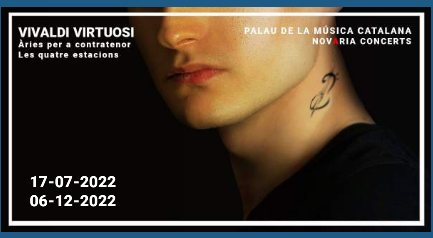
Benoit / Alcindoro
Germán Casetti

PRÓXIMES FUNCIONS









ORQUESTRA DE GUITARRES
DE BARCELONA
PALAU DE LA MÚSICA CATALANA
NOVARIA CONCERTS
24-07-2022

Altres produccions de Novaria Artists

Carmen de G. Bizet
La flauta màgica de W.A. Mozart
La traviata de G. Verdi
Tosca de G. Puccini
Madama Butterfly de G. Puccini
Rèquiem de W.A. Mozart
Les 4 estacions de A. Vivaldi
Bolero de M. Ravel
Vivaldi Virtuosi
Els Genis de Mannheim
Orquestra de Guitarres de Barcelona

www.novariartists.com

Una producció de

NOVARIA
ARTISTS

amb el suport

Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

Ajuntament de Barcelona

inaem