

A photograph of an orchestra performing in a grand, ornate hall. The conductor is in the center, facing the orchestra. The hall features large stained glass windows and a massive organ in the background. The audience is visible in the foreground, seated and facing the stage.

FSF

**FRANZ SCHUBERT
FILHARMONIA**

**PALAU
DE LA MÚSICA
CATALANA**

TEMPORADA 2022-23

DG

13

**NOV
2022**

17.30 H

La 'Pastoral' de Beethoven

FRANZ SCHUBERT FILHARMONIA

Nadège Rochat, violoncel

Thomas Rösner, director

F. MENDELSSOHN: Obertura de les Hèbrides

J. HAYDN: Concert per a violoncel i orquestra núm. 1

L. VAN BEETHOVEN: Simfonia núm. 6 'Pastoral'

Perquè vols

vibrar **d'emoció**
amb tots els sentits



Perquè t'interessa
viure la cultura.

LA VANGUARDIA

La natura en el seu màxim esplendor és la protagonista d'aquest concert que ens apropa a l'essència del classicisme vienès.

Thomas Rösner, un expert en la música del període del Classicisme — és director de la *Beethoven Philharmonie* de Viena—, torna al Palau de la Música Catalana per oferir-nos un programa ple de llum i color.

Mendelssohn va quedar impactat per la natura en el seu estat més feréstec en un viatge que va fer a les Illes Hèbrides d'Escòcia. Allà mateix va començar a escriure aquesta obra dictada directament per la força del mar i del vent.

Haydn va compondre el *Concert per a violoncel* per al solista de l'orquestra del Príncep Esterhazy, però en algun moment la partitura va desaparèixer. Cent cinquanta anys després es va trobar en un arxiu i, des d'aleshores, forma part del repertori indispensable del violoncel modern: una obra melòdica i virtuosística perfecta per a la jove violoncel·lista suïssa Nadège Rochat.

Beethoven era un amant de la natura i amb la *Simfonia núm. 6* va voler retre-li un homenatge. Alguns dels passatges més populars de la música de Beethoven formen part d'aquesta obra, inclosa la rítmica dansa dels pastors, la plàcida escena a la vora del llac i l'espectacular tempesta amb els seus llamps i trons musicals.



Us preguem que, per a un major gaudi i una millor escolta, apagueu els telèfons mòbils, desconnecteu les alarmes i contingueu els estossecs. Moltes gràcies!

ENTRADES JA A LA VENDA

FSF

FRANZ SCHUBERT
FILHARMONIA

PALAU DE LA
MÚSICA CATALANA



*"Un calidoscopi
d'emocions"*
The Times



*"Un experiment
enlluernador"*
Scherzo

DJ

1

DES
2022

20 H

Franz Schubert Filharmonia presenta:

Alice Sara Ott

ECHOES OF LIFE

Amb videoprojeccions de Hakan Demirel

F. CHOPIN: 24 Preludis, op. 28

N. ROTA: Valzer

A. PÄRT: Für Alina

i altres obres i compositors

franzschubertfilh.com

13.NOV.22 • 17.30 H

**PALAU DE LA MÚSICA
CATALANA**

TEMPORADA 2022-23

REPERTORI

PART I

F. MENDELSSOHN:

Obertura de les Hèbrides, op. 26

J. HAYDN:

Concert per a violoncel i orquestra núm.1, Hob.VIIb:1

Moderato

Adagio

Allegro molto

PART II

L. VAN BEETHOVEN:

Simfonia núm. 6, op. 68 'Pastoral'

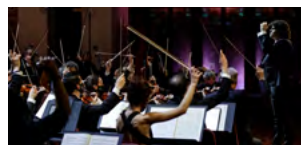
Despertar d'alegres sentiments amb l'arribada al camp: Allegro ma non troppo

Escena al rierol: Andante molto mosso

Alegre reunió de camperols: Allegro

Llampec. Tempesta: Allegro

Cant dels pastors. Acció de gràcies després de la tempesta: Allegretto



INTÈRPRETS

Nadège Rochat, violoncel

Franz Schubert Filharmonia

Thomas Rösner, director



NADÈGE ROCHAT

VIOLONCEL

Nadège Rochat és una distingida veu expressiva entre els joves violoncel·listes. A més del seu ampli interès musical en el repertori estàndard, li agrada explorar compositors oblidats, músiques del món i peces contemporànies.

Ciudadana francesa i suïssa, Nadège Rochat va néixer en una família de músics a Ginebra. Més tard va estudiar a Colònia amb Maria Kliegel i va assistir a classes magistrals amb Heinrich Schiff i Anner Bijlsma, entre d'altres, abans de graduar-se a la *Royal Academy of Music* amb Robert Cohen. Ara és mestra en aquesta institució.

Ha actuat al *Tonhalle Zürich*, el *Musikverein* de Viena, el *Konzerthaus Berlin*, el *Carnegie Hall* de Nova York, el *Mariinsky Theatre* de Sant Petersburg, el *Beethoven-Haus Bonn*, el *Konzerthaus Dortmund*, el KKL de Lucerna o el *Victoria Hall* de Ginebra, entre d'altres, i ha treballat amb orquestres com l'Orquestra Nacional Escocesa, l'Orquestra de Concerts de la BBC, la *Staatskapelle Weimar*, entre d'altres.

Ha participat al Festival *Gstaad Menuhin*, al *Mecklenburg-Vorpommern Festspiele*, al festival *Cello Unwrapped* de Londres i al *Settimane Musicali* d'Ascona, entre d'altres.

El seu primer CD amb la *Württembergische Philharmonie* i Ola Rudner incloïa els primers concerts per a violoncel d'Edouard Lalo i Darius Milhaud. El seu últim CD, aclamat per la crítica, "*Cello Abbey*" (2017), gravat amb la *Staatskapelle Weimar* sota la direcció de Paul Meyer, inclou els concerts per a violoncel de W. Walton i E. Elgar, així com la primera interpretació de "Elegy" d'Ina Boyle.

El 2020, compositors com Lorenzo Palomo, Gilles Colliard, Raffaele Bellafronte o Kareem Roustom escriuen per a ella.

Toca el violoncel d'Amati Ex-Vatican (1620) cedit generosament per l'Acadèmia d'Art de Florència.



THOMAS RÖSNER

DIRECTOR

El vienès Thomas Rösner va dirigir el seu primer concert orquestral a l'edat de catorze anys. Va ser una invitació de Fabio Luisi amb l'*Orchestre de Suisse Romande* que va marcar l'inici de la seva carrera internacional.

Gaudeix de gran èxit a l'òpera i com a director convidat del repertori clàssic i romàntic Vienès i Alemany. Entre els més importants figuren *Così fan tutte* al *Teatre de la Monnaie* de Brussel·les amb Michael Haneke, *Die Zauberflöte* amb Robert Lepage al Festival d'Òpera del Quebec, *Le nozze di Figaro* a Glyndebourne, *Fidelio* a l'*Opernhaus Zürich*, *Fledermaus* a la *Semperoper* de Dresden, Stuttgart, *Houston Grand Opera* o Ginebra i *Die Königskinder* a la *Semperoper Dresden* i la *Bayerische Staatsoper* a Mònaco.

Va ser director associat de l'Orquestra Nacional de Bordeus, director musical de l'Orquestra Simfònica Bienne a Suïssa, del Festival *Operklosterneuburg* a Àustria i és director artístic de la *Beethoven Philharmonie* a Viena.

Thomas Rösner ha estat convidat per dirigir orquestres com *Wiener Symphoniker*, *Deutsches Sinfonieorchester Berlin*, l'Orquestra Mozarteum de Salzburg, *Bergen Philharmoni*, l'Orquestra de Camera Escosesa, Orquestra Nacional del Capitole de Tolosa, *Philharmonia Praga*, *Varsovia Symphony*, *Tòquio Symphony* i *Israel Sinfonietta*.

Projectes actuals i futurs inclouen concerts amb la *City of Birmingham Symphony Orchestra*, l'Orquestra Filharmònica de Varsòvia, *Sinfonie Orchester Bern*, *Rubinstein Filarmonica Lodz*, *Beijing Symphony*, *Deajeon Philharmonic*, *Taipei Symphony Orchestra*, *Franz Schubert Philharmonia* a Barcelona, la *Borusan Istanbul Philharmonic Orchestra* i diversos concerts amb la *Beethoven Philharmonie* a la *Konzerthaus* de Viena i a Alemanya. A més dirigirà noves produccions a l'Òpera Nacional de Riga, al Teatre de Berna i a l'Òpera Nacional d'Estrasburg.



FRANZ SCHUBERT FILHARMONIA

La Franz Schubert Filharmonia ha gaudit des dels seus inicis d'una gran rebuda per part del públic, tant per la seva qualitat artística com per la rellevància dels seus programes.

Ha actuat en sales com el Palau de la Música Catalana, el Gran Teatre del Liceu, l'Auditori de Barcelona, l'*Auditorio Nacional de Música* de Madrid, l'*Auditorio* de Saragossa, el *Palacio Euskalduna* de Bilbao i el Palau de les Arts de València, i ha realitzat gires de concerts a Alemanya, Suïssa i la República Txeca.

La Franz Schubert Filharmonia desplega les seves temporades d'abonament a Barcelona, Tarragona, Lleida i Sant Cugat, i té l'honor de ser, des de l'any 2009, l'orquestra resident del Vendrell, vila natal del gran mestre Pau Casals.

Formada per una nova generació dels millors músics del país que actuen sota la inspirada direcció de Tomàs Grau, director titular i artístic des dels inicis, la formació ha treballat també amb directors com Antoni Ros Marbà, Salvador Mas, Edmon Colomer, Josep Pons, Rinaldo Alessandrini, Paul Agnew, Gábor Takács-Nagy, Marzio Conti, Jordi Mora, Josep Caballé Domenech, Virginia Martínez i Salvador Brotons, entre d'altres.

La Franz Schubert Filharmonia ha col·laborat amb solistes com Anne-Sophie Mutter, Maria João Pires, Mischa Maisky, Midori, Stephen Kovacevich, Sabine Meyer, Rudolf Buchbinder, Steven Isserlis, Patricia Kopatchinskaja, Paul Lewis, Gautier Capuçon, Alexei Volodin, Roberto Alagna, Mark Padmore, Alexander Melnikov, Seong-Jin Cho, Alice Sara Ott, Javier Perianes, Ainhoa Arteta, Asier Polo, Leticia Moreno, Pablo Ferrández, Judith Jáuregui o Iván Martín.

**MÚSICS DE LA
FRANZ SCHUBERT
FILHARMONIA**

FLAUTA:

Alejandro Ortuño, Neus Puig i Anna Pujol

OBOÈS:

Daniel Souto i Bernat Farreras

CLARINETS:

Lluís Casanova i Laia Santamaria

FAGOTS:

Aitor Gullon i Pepa Fusté

TROMPES:

Jordi Guasp i Paula Criado

TROMPETES:

Carlos Martí i Josep Lluís López

TROMBONS:

Pol Vilar i Meritxell Lanau

TIMBALS:

Pau Montané

VIOLINS I:

Krzysztof Wisniewski (*concertino*), Miguel Angel Castillo,
Helena Muñoz, Christian Torres, Heriberto Fonseca,
Luis Gallego, Andrea Talavera, Jordi Prim i Saioa Alonso

VIOLINS II:

Cristian Benito, Joan Marsol, Anna Roca,
Ariadna Gabarrell, David Gómez, Albert Barbeta
i Maria Eugenia Paniza

VIOLES:

Bernat Bofarull, Núria Garcia, Cristina Izcue, Elena Martínez,
Carla Rica i Erika Denise González

VIOLONCELS:

Bruno Hurtado, Albert Catsán, Carmen Gómez,
Adrià Cano i Guillem Vellvé

CONTRABAIXOS:

Felipe Hernán Contreras, Eduard Arribas i Joan Cantallops

**FRANZ SCHUBERT
FILHARMONIA**

DIRECCIÓ ARTÍSTICA
Tomàs Grau

COORDINACIÓ ARTÍSTICA
Jordi Gastó

MÀRQUETING I TIQUETING
Guillem Mora

GERÈNCIA
Susana Huertas

PRODUCCIÓ I REGIDORIA
Núria Morera
Jaume Cortacans

IDENTITAT I DISSENY GRÀFIC
Cesc Grau

COORDINACIÓ DE PATROCINIS
Claudia Romera

PREMSA
Francesc Xavier Sànchez

TEXTOS
David Puertas

www.franzschubertfilh.com

info@franzschubertfilh.com

@fschubertfilh #FSchubertFilh



MITJÀ OFICIAL

MITJANS COL·LABORADORS

LA VANGUARDIA

Cat *W*úsica

TimeOut
BARCELONA

REVISTA
MUSICAL
CATALANA

NÚVOL *Platea* MAGAZINE

ona
Llibreria

**COL·LABORADOR PREFERENCIAL DE LA
FRANZ SCHUBERT FILHARMONIA**

Més de 30.000 títols en català a un clic de tu:

onallibres.cat

FSF

FRANZ SCHUBERT
FILHARMONIA

TOMÀS GRAU,
DIRECTOR TITULAR
I ARTÍSTIC

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

TEMPORADA 2022-23

· Paisatges Sonors ·



DG 13.NOV.22

La 'Pastoral' de Beethoven
Franz Schubert Filharmonia

Nadège Rochat, violoncel
Thomas Rösner, director



DJ 01.DES.22

Franz Schubert Filharmonia presenta

**Alice Sara Ott &
24 Preludis de Chopin**
Recital de piano



DL 16.GEN.23

**Elisabeth Leonskaja &
Franz Schubert Filharmonia**
El Concert núm. 12 de Mozart

Tomàs Grau, director



DG 29.GEN.23

Les Millors BSO de Disney
Frozen, El Rei Lleó, Aladdin,
La Bella i la Bèstia,
La Sirenita i Coco

Marc Timón, director



DM 28.FEB.23

**Katia i Marielle Labèque &
Franz Schubert Filharmonia**
El duet de pianos de Mozart

Tomàs Grau, director



DM 21.MAR.23

**Joshua Bell &
Franz Schubert Filharmonia**
El Concert per a violí de
Mendelssohn

Joshua Bell, violí i director



DG 30.ABR.23

**Midori &
Franz Schubert Filharmonia**
El Concert per a violí de
Txaikovski

Tomàs Grau, director



DG 21.MAI.23

'Lobgesang' de Mendelssohn
Franz Schubert Filharmonia

Coral Càrmina
Daniel Mestre, director

franzschubertfilh.com

COL·LABOREN:



PALAU
DE LA
MÚSICA
CATALANA



SCHÜTZ

ona
Libreria

