

A portrait of Alice Sara Ott, a woman with dark hair and bangs, wearing a blue textured sweater, looking over her shoulder. The background is a soft, out-of-focus grey.

FSF

**FRANZ SCHUBERT
FILHARMONIA**

**PALAU
DE LA MÚSICA
CATALANA**

TEMPORADA 2022-23

DJ

—

1

—

**DES
2022**

—

20 H

Franz Schubert Filharmonia presenta:

Alice Sara Ott

ECHOES OF LIFE

Hakan Demirel, vídeo projeccions

Perquè vols

vibrar **d'emoció**
amb tots els sentits



Perquè t'interessa
viure la cultura.

LA VANGUARDIA

Ens torna a visitar Alice Sara Ott, una de les pianistes més rellevants del moment, i en aquesta ocasió ho fa per oferir-nos un recital en solitari. Un cop superada la seva etapa de nena prodigi va saber consolidar-se com una intèrpret sincera i autèntica. Tal com assegura ella mateixa: “Toco tal com ho sento en cada moment, per això no em sembla contradictori interpretar certes obres un i altre cop en diferents moments de la meva vida”.

Quan tenia poc més de 20 anys va enregistrar per a Deutsche Grammophon un CD amb música de Chopin i ara, ja superats els 30, ha tornat a afrontar el repte d'interpretar música del poeta del piano amb un projecte titulat 'Echoes Of Life'. La base del concert són els *Vint-i-quatre preludis op. 28* de Chopin, un àlbum indispensable del repertori de tots els temps que recull l'arc complet de les emocions. Entre els preludis, Alice Sara Ott intercala petites obres d'autors del segle XX com Takemitsu, Pärt o Ligeti, amb l'ànim de presentar una reflexió personal sobre els pensaments que influeixen i canvien les nostres vides: “El meu paper com a intèrpret de la música clàssica es seguir endavant amb l'esperit que va inspirar aquests autors a redefinir la música i no solament a reproduir tradicions i limitacions passades”.



*Us preguem que, per
a un major gaudi i
una millor escolta,
apagueu els telèfons
mòbils, desconnecteu les
alarmes i contingueu els
estossecs. Moltes gràcies!*

ENTRADES JA A LA VENDA

FSF

FRANZ SCHUBERT
FILHARMONIA

PALAU
DE LA MÚSICA
CATALANA

DL
—
16
—
GEN
2023
—
20 H



Elisabeth Leonskaja

& FRANZ SCHUBERT FILHARMONIA

Tomàs Grau, director

J. MAGRANÉ: Meeresstille (*estrena absoluta*)

W.A. MOZART: Concert per a piano i orquestra núm. 12

F. SCHUBERT: Simfonia núm. 5

franzschubertfilh.com

1.DES.22 · 20 H

**PALAU DE LA MÚSICA
CATALANA**

TEMPORADA 2022-23

REPERTORI

AL PRINCIPI ERA

Francesco Tristano: *In The Beginning Was*

Frédéric Chopin: *24 Preludis, op. 28 · 1-4*

REBEL·LIÓ INFANTIL

György Ligeti: *Musica Ricercata, I. Sostenuto*

Frédéric Chopin: *24 Preludis, op. 28 · 5-9*

QUAN L'HERBA ERA MÉS VERDA

Nino Rota: *Valzer*

Frédéric Chopin: *24 Preludis, op. 28 · 10-15*

SENSE FULL DE RUTA CAP A LA MADURESA

Chilly Gonzales: *Preludi en Do Sostingut Major*

Frédéric Chopin: *24 Preludis, op. 28 · 16-18*

IDENTITAT

Toru Takemitsu: *Litany I. Adagio*

Frédéric Chopin: *24 Preludis, op. 28 · 19-20*

UN CAMÍ CAP A ON

Arvo Pärt: *Für Alina*

Frédéric Chopin: *24 Preludis, op. 28 · 21-24*

CANÇÓ DE BRESSOL CAP A L'ETERNITAT

Alice Sara Ott: *Lullaby To Eternity*

(basat en fragments del 'Lacrimosa' de W.A. Mozart)

Alice Sara Ott va debutar amb la Franz Schubert Filharmonia l'octubre de 2017 interpretant la Totentanz, fantasia per a piano i orquestra de Liszt.

Aquesta és la seva segona col·laboració amb l'orquestra.



INTÈRPRETS

Alice Sara Ott, piano
Hakan Demirel, vídeo
projeccions

ALICE SARA OTT
ECHOES OF LIFE

NOTES AL PROGRAMA

ECHOES OF LIFE

Echoes Of Life és un viatge musical i visual que no només reflexiona sobre els pensaments i moments personals que continuen influint a la meua vida, sinó que també retrata com veig el meu paper com a músic clàssic avui en dia i com vull ampliar el meu horitzó artístic.

Les dimensions i les possibilitats en què podem expressar-nos artísticament i connectar amb altres formes d'art són coses que sempre m'han fascinat. Amb aquest projecte faig realitat el meu somni de combinar el món de la música i l'arquitectura. La col·laboració amb l'arquitecte Hakan Demirel dona a *Echoes Of Life* una dimensió física, una narrativa visual. Tot i que Hakan i jo teníem molta admiració mútua, durant la nostra primera trobada no sabíem com es materialitzaria la unió de les nostres dues formes d'art. A través de moltes converses i l'intens intercanvi de pensaments i idees, una visió i un somni conjunt van començar a prendre forma.

La música d'aquest programa va acompanyada d'una instal·lació de vídeo digital que Hakan va dissenyar per mostrar un reflex arquitectònic de la història. Viu i respira orgànicament, canvia amb el so i ens porta per un viatge virtual pel microcosmos d'*Echoes Of Life*.

Vaig créixer amb una educació musical en la qual es donava la màxima prioritat a l'estudi del vast patrimoni de la música clàssica i al manteniment de les pràctiques interpretatives tradicionals. I tot i estar agraïda en molts aspectes per l'estricta disciplina que em van donar els meus professors i tot i atresorar els mateixos valors durant molts anys, noto que hi havia poc espai per explorar la música clàssica en el context del nostre temps.

Per a mi la música és una de les formes d'expressió més íntimes, honestes i poderoses que es poden compartir entre els éssers humans. I tot i que sempre apreciaré i tindré passió pel llegat i la riquesa de la música clàssica, he estat testimoni de com l'expectativa d'una certa educació i decor crea una exclusivitat i exclusió artificials i ens separa segons l'edat i la classe.

Aleshores, quin és el meu paper i responsabilitat com a músic clàssic avui dia? Gran part del repertori que toco es va escriure fa moltes dècades i segles, i encara que no canvio la partitura original, la interpreto i tinc l'oportunitat única de contextualitzar aquesta música en l'aquí i l'ara.

Quan reflexiono sobre els compositors la música dels quals valorem tant, sempre han desafiat, redefinit i empès els límits de la música mateixa i de tot el que l'envolta. Per què no hauríem de fer el mateix? Per què no tirar endavant la seva música i el seu esperit en lloc d'insistir o reproduir tradicions i limitacions passades?

Podem reflexionar sobre el passat –fins i tot el portem amb nosaltres– però no el podem recrear, perquè la nostra capacitat de veure, pensar i experimentar també està lligada al present. A causa de la velocitat amb què ens comuniquem i consumim, ara vivim en una època en què ens trobem redefinint els nostres valors, percepcions i demandes socials en tot moment. Com a conseqüència, estem exposats al perill constant de fragmentació i aïllament. La música enforteix la nostra solidaritat i fomenta la consciència social i la inclusió, i només pot existir en comunitat. No ens hem de limitar en com decidim identificar-nos i connectar-nos amb ella.

Mentre que fins al segle XIX, un Preludi representava un pròleg o una introducció que precedeix l'obra principal, Frederic Chopin va establir amb els seus *Preludis op.28* una col·lecció de 24 peces de personatges individuals. Són molt diferents entre si, però junts formen una obra complexa. Per a mi reflecteixen la vida, que se sent construïda sobre una sèrie de Preludis: una col·lecció de moments, tots connectats d'alguna manera. Un pas ens porta al següent: de vegades caminem més ràpidament, de vegades més lent, altres vegades en rotllana i a vegades ens trobem amb un carreró sense sortida i hem de donar la volta. El final d'un capítol és sempre el començament d'un altre. I de vegades, ens trobem amb obstacles imprevistos, ensopegades i potser ens trobem per un camí nou i desconegut.

ALICE SARA OTT
ECHOES OF LIFE

NOTES AL PROGRAMA

Per a aquest recital, vaig seleccionar set composicions contemporànies que, en combinació amb els Preludis, encarnen experiències i pensaments personals que han guiat i modelat la meua vida fins ara. Quan vaig experimentar per primera vegada aquesta idea, no vaig anticipar què significaria això per a mi emocionalment i que em revelaria musicalment. Recordo el moment en què vaig escoltar per primera vegada la recopilació sencera i em vaig adonar que les obres contemporànies confirmen com els Preludis de Chopin són moderns, provocadors i atemporals.

Canviem amb el temps i amb els reptes constants als quals ens enfrontem amb la nostra societat i entorn. Les nostres maneres de pensar i els nostres records també canvien. Aquests canvis de percepció ens acompanyen del passat al present i del present al futur –les noves formes i significats continuen ressonant dins nostre– com si fossin ressons de les nostres vides. També m'agradaria expressar el meu agraïment al meu estimat amic, compositor i pianista Francesco Tristano per la seva composició *In The Beginning Was* que va escriure per a aquest projecte, a l'artista Ahmet Dogu Ipek per contribuir amb el seu treball *Stars (Night)* i a la dissenyadora de moda Sonia Trinkl per crear el meu vestit.

Alice Sara Ott

ALICE SARA OTT
ECHOES OF LIFE

NOTES AL PROGRAMA

AL PRINCIPI ERA | Francesco Tristano: In The Beginning Was

De petita, abans de començar a tocar el piano, estava obsessionada amb els trencaclosques i com amb cada petita peça que es muntava, la imatge més gran es feia visible. Quan per fi vaig començar a tocar el piano, el primer compositor del qual em vaig enamorar va ser Johann Sebastian Bach. Per a mi, les estructures de la seva música van ressonar com quan es va muntant un trencaclosques, començant amb una línia, una melodia, que després s'uneixen d'altres per construir diferents formes, patrons i tonalitats.

Pensant en com volia començar aquest recital, vaig escriure a Francesco Tristano, amb qui feia música des de fa molt de temps i que no és només un amic íntim, sinó que és família. Li vaig dir que estava buscant alguna cosa que tingués ressò en aquest primer moment de la meua vida, alhora que connectés una línia amb el primer Preludi de Chopin, que estava inspirat en el *Preludi en Do major* de Bach.

Francesco va escriure aquesta peça titulada *In The Beginning Was* i per a mi aquesta nova composició representa l'esperit del nostre temps. És una banda sonora que guarda el passat, representa el present i ens porta cap al futur.

REBEL·LIÓ INFANTIL | György Ligeti: Musica Ricercata I

Superar els meus propis límits i desafiar la paciència dels meus pares va ser un període crucial de la meua infància.

La primera peça de la *Musica Ricercata* de György Ligeti conté un sol to, articulat a diferents octaves i intervals de temps. Em recorda aquella època en què acabava de descobrir la paraula “No”, una sola síl·laba que em va donar una sensació d'independència i poder. Una paraula limitada, amb expressions il·limitades.

La meua rebel·lió infantil va acabar quan vaig aprendre a substituir “No” per “Sí”. I a la peça de Ligeti, només és la darrera nota que estableix un nou to.

ALICE SARA OTT
ECHOES OF LIFE

NOTES AL PROGRAMA

QUAN L'HERBA ERA MÉS VERDA | Nino Rota: Valzer

*L'herba era més verda
La llum era més brillant
El gust era més dolç
Les nits de meravella...*

High Hopes de Pink Floyd és una cançó que em va encantar durant la meva adolescència, una època en què encara veia el món a través de la ingenuïtat i la valentia romàntica. També va ser quan em vaig enamorar de les pel·lícules de Federico Fellini i Luchino Visconti i vaig escoltar durant hores la música del compositor Nino Rota.

El meu recent descobriment del vals de Rota em va fer sentir nostàlgia per aquells anys de la meua vida. I quan el vaig escoltar per primera vegada, en realitat el vaig confondre amb una peça de Chopin. La manera com les melodies, els ornaments i les escales del vals de Rota es barregen amb els Preludis de Chopin...

És gairebé com si sempre hagués d'estar allà.

SENSE FULL DE RUTA CAP A LA MADURESA | Chilly Gonzales: Preludi en Do Sostingut Major

Als 20 anys vaig començar a viatjar constantment i la major part del temps, descobrint països i llocs on no havia estat mai. La meua manera de veure les coses va anar canviant a poc a poc i mentre cada pas estava ple de curiositat, vaig començar a experimentar caigudes i obstacles més grans. Vaig aprendre a acceptar que el fracàs i la por que comporta són companys inevitables.

També és el moment en què vaig desenvolupar l'enyorança pel lloc i la gent amb què vaig créixer, tot i que sabia que formaven part de la meua vida de la qual em graduava. Quan reflexionava sobre aquella època, em va venir al cap el *Preludi en Do sostingut major* de Chilly Gonzales. No només es fa ressò de la música de l'inici d'aquest àlbum, sinó que també posa el final a un capítol.

Una cosa amb el mateix origen està prenent ara una forma diferent.

ALICE SARA OTT
ECHOES OF LIFE

NOTES AL PROGRAMA

IDENTITAT | Toru Takemitsu: Litany I. Adagio

El compositor Toru Takemitsu va declarar una vegada: “El fet de triar ser músic va aclarir la meua identitat” – M’identifico amb aquesta declaració. Perquè la música és l’únic entorn on puc definir qui sóc.

També sé identificar-me i definir-me fora de la música. Però això és més complex i vaig trigar gairebé tres dècades a afirmar-ho per mi mateixa.

La meua identitat no resideix en una nacionalitat.

No es troba a la pàtria del meu pare, Alemanya, on vaig néixer i on encara visc.

No es troba a la terra natal de la meua mare, el Japó, on no vaig viure mai.

No es tracta d’aquestes dues llengües que parlo de manera nativa.

I això no és perquè no sàpiga relacionar-me amb la seva mentalitat i cultura.

És perquè encara soc categoritzada segons com em veig.

“D’on ets?”

“D’on ets originària?”

El que pot semblar una pregunta inofensiva, feta amb bones intencions, és una pregunta que m’han fet tota la vida -de vegades diverses vegades al dia- i m’ha fet dubtar i sentir-me en conflicte sobre quina és la meua identitat. Em va fer preguntar on i com pertanyo. Cada vegada que em pregunten, em recorda que no sembla que hi pertanyi.

Si em pregunten on estic, tinc una resposta.

Si em pregunten què faig, tinc una resposta.

Si em pregunten quin menjar m’agrada, tinc una resposta.

Em defineixo amb com penso, amb com actuo i amb com connecto amb la gent.

Això és el que em fa ser qui sóc.

ALICE SARA OTT
ECHOES OF LIFE

NOTES AL PROGRAMA

UN CAMÍ CAP A ON | Arvo Pärt: Für Alina

M'identifico amb *Für Alina* d'Arvo Pärt, un dels moments més vulnerables i fràgils de la meva vida.

Des de la primera vegada que vaig escoltar un piano als tres anys, vaig tenir aquestes ganes de tocar.

Jo volia ser músic. I amb els anys, segurament vaig tenir dubtes i inseguretats, però ni tan sols em vaig plantejar que hi hauria un moment en què el meu camí -que està guiat per una vida a la música- es pogués qüestionar.

Fa tres anys vaig començar a experimentar símptomes físics que em van alarnar, perquè tenien un efecte en la meva motricitat fina i tenia por que interferís amb la meva capacitat per tocar. Van trigar diversos mesos d'exàmens, proves i una estada a l'hospital per determinar finalment que tenia esclerosi múltiple.

El mateix dia que em van diagnosticar, vaig donar un recital a la meva ciutat natal, Munic, amb el programa del meu anterior disc *Nightfall*. Durant el concert, mentre tocava el *Nocturn op. 48 en Do menor* de Frederic Chopin, vaig començar a sentir entumiment i rampes que finalment van provocar una pèrdua de control del braç esquerre. Vaig haver de deixar de tocar per primera vegada a la meva vida. L'aturada de l'espai i del temps que vaig viure en aquell moment a l'escenari i la seva associació amb la tonalitat de Do menor són coses que perduraran.

Han passat dos anys d'aquest moment. He trobat metges meravellosos, un tractament adequat i actualment estic sense símptomes. Ara mateix l'esclerosi múltiple no és curable, però puc dir amb orgull que no em sento limitada per aquesta malaltia de cap manera. Esbrinar com recuperar la confiança i seguretat en mi mateixa va ser un viatge intens. El camí de com entendre la meva nova condició i com escoltar i llegir els senyals del meu cos està en curs.

Hi ha un *mindfulness* amb el qual caminem pas a pas cap a un espai nou i desconegut... Amb la qual ens endinsem al nostre interior per escoltar, i ser conscients...

La consciència que de vegades exigeixen la teva ment i el teu cos...

Tot el que finalment he plasmat completament en aquesta obra vulnerable i delicada d'Arvo Pärt.

1.DES.22 • 20 H

ALICE SARA OTT
ECHOES OF LIFE

NOTES AL PROGRAMA

CANÇÓ DE BRESSOL CAP A L'ETERNITAT |

Alice Sara Ott: Lullaby To Eternity

(basat en fragments del 'Lacrimosa' de W.A. Mozart)

L'últim Preludi de Chopin comença i acaba definitivament en ira i agonia. Volia trobar un epíleg que hi respongués de manera oberta i indefinida.

El *Lacrimosa* de W.A.Mozart forma part del seu *Rèquiem*, que va compondre al final de la seva vida, però que no va poder completar. En aquesta música la mortalitat es converteix en immortalitat i el finit en etern.

La meua composició en fa ressò de fragments a la distància. Està ple d'espais oberts.

Espais que deixen pas a preguntes sense resposta.

CRÈDITS

CAP DE PRODUCCIÓ PER
ACTUACIONS EN DIRECTE:
Clemens Malinowski

INSTAL·LACIÓ D'ART DIGITAL:
Hakan Demirel

PRODUCCIÓ:
19:4 Architects Team

STARS (NIGHT):
Ahmet Dogu Ipek, (125 cm x
360 cm, tinta índia i dents
sobre paper de cotó, 2017)
Cortesia de la col·lecció
d'art contemporani de
la Fundació Vehbi Koc,
Istanbul

VESTIT DISSENYAT PER
Sonia Trinkl

CRÈDITS DE LES
FOTOGRAFIES
Pascal Albandopulos

NOTES DEL PROGRAMA
ESCRITES PER
Alice Sara Ott



ALICE SARA OTT

PIANO

Una de les ments més creatives de la música clàssica, Alice Sara Ott comença la temporada 2021-22 amb el llançament de l'àlbum i una gira internacional d'*Echoes Of Life*. L'últim projecte d'Ott marca el desè àlbum a *Deutsche Grammophon*, per a qui és artista exclusiu.

Echoes Of Life és la reflexió musical personal d'Alice Sara Ott sobre la vida, construïda al voltant dels *Preludis op.28* de Chopin i intercalada amb set obres d'artistes com György Ligeti, Nino Rota, Chilly Gonzales, Toru Takemitsu, Arvo Pärt, Francesco Tristano i la pròpia Ott. La seva col·laboració amb l'arquitecte Hakan Demirel dona com a resultat una instal·lació de vídeo digital que acompanya el recital, portant el públic en el seu propi viatge virtual i creant una experiència de concert totalment original.

El projecte es va estrenar mundialment al *Southbank* de Londres el novembre de 2021, seguit de dates a la *Seine Musicale* de París, *Munic Prinzregententheater*, *Lucerne KKL*, *Budapest MUPA*, *Antwerp de Singel*, *Klavierfest Ruhr*, *Lille Piano Festival*, a més d'una important gira al

Japó a la primavera de 2022. *Echoes Of Life* és la continuació d'àlbums seminals com *Nightfall*, *Wonderland* i *The Chopin Project*, cosa que eleva el nombre total de reproduccions dels àlbums a més de 150 milions.

Alice Sara Ott ha treballat amb directors del més alt nivell com Gustavo Dudamel, Pablo Heras-Casado, Santtu-Matias Rouvali, Edward Gardner, Paavo Järvi, Sir Antonio Pappano, Gianandrea Noseda, Andrés Orozco-Estrada, Yuri Temirkanov, Vladimir Ash Oramo, Osmo Vänskä, Myung-Whun Chung i Robin Ticciati.

Continua actuant amb conjunts com *Berliner Philharmoniker*, *Los Angeles Philharmonic*, *London Symphony Orchestra*, *Philharmonia Orchestra*, *Gothenburg Symphony*, *Münchener Philharmoniker*, *Bergen Philharmonic Orchestra*, *Chicago Symphony Orchestra* i *Washington's National Symphony Orchestra*.



HAKAN DEMIREL

VÍDEO PROYECCIONES

Arquitecte (1983, Malatya).

Al llarg de la seva carrera Hakan Demirel ha estat guardonat en concursos nacionals i internacionals i l'any 2011, va ser reconegut pel Centre Europeu d'Arquitectura, Disseny d'Art i Estudis Urbans, juntament amb *The Chicago Athenaeum: Museu d'Arquitectura i Disseny*, entre els arquitectes de més èxit *'Europe 40 Under 40'*.

El 2014, va ser guardonat en dues categories com a 'Millor arquitecte jove' a Turquia, així com *'The Golden Emerging Architects'*, atorgat a cinc arquitectes d'arreu del món pels premis *Architecture+Design & CERA Awards*.

Hakan Demirel va viure a Nova York entre el 2007 i el 2008, a la seva tornada, ell i Arif Suyabatmaz van associar-se i crear *Suyabatmaz Demirel Architects*, més tard anomenat *19:4 Architects*, amb seu a Istanbul i Zurich.

**FRANZ SCHUBERT
FILHARMONIA**

DIRECCIÓ ARTÍSTICA
Tomàs Grau

COORDINACIÓ ARTÍSTICA
Jordi Gastó

MÀRQUETING I TIQUETING
Guillem Mora

GERÈNCIA
Susana Huertas

PRODUCCIÓ I REGIDORIA
Núria Morera
Jaume Cortacans

IDENTITAT I DISSENY GRÀFIC
Cesc Grau

COORDINACIÓ DE PATROCINIS
Claudia Romera

PREMSA
Francesc Xavier Sànchez

TEXT INTRODUCTORI
David Puertas

www.franzschubertfilh.com

info@franzschubertfilh.com

@fschubertfilh #FSchubertFilh



MITJÀ OFICIAL

MITJANS COL·LABORADORS

LA VANGUARDIA

Cat *W*úsica

TimeOut
BARCELONA

**REVISTA
MUSICAL
CATALANA**

NÚVOL MAGAZINE *Platea*

ona
Llibreria

**COL·LABORADOR PREFERENCIAL DE LA
FRANZ SCHUBERT FILHARMONIA**

Més de 30.000 títols en català a un clic de tu:

onallibres.cat

FSF

FRANZ SCHUBERT
FILHARMONIA

TOMÀS GRAU,
DIRECTOR TITULAR
I ARTÍSTIC

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

TEMPORADA 2022-23

· *Paisatges Sonors* ·



DL 16.GEN.23

**Elisabeth Leonskaja &
Franz Schubert Filharmonia**
El Concert núm. 12 de Mozart

Tomàs Grau, director



DG 29.GEN.23

Les Millors BSO de Disney
Frozen, El Rei Lleó, Aladdin,
La Bella i la Bèstia,
La Sirenita i Coco

Marc Timón, director



DM 28.FEB.23

**Katia i Marielle Labèque &
Franz Schubert Filharmonia**
El duet de pianos de Mozart

Tomàs Grau, director



DM 21.MAR.23

**Joshua Bell &
Franz Schubert Filharmonia**
El Concert per a violí de
Mendelssohn

Joshua Bell, violí i director



DG 30.ABR.23

**Midori &
Franz Schubert Filharmonia**
El Concert per a violí de
Txaikovski

Tomàs Grau, director



DG 21.MAI.23

'Lobgesang' de Mendelssohn
Franz Schubert Filharmonia

Coral Càrmina
Daniel Mestre, director

franzschubertfilh.com

COL-LABOREN:



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFED
CATALÀ



SCHUTZ

ona
Libreria

