

iber:Camera

proper concert



orquestra del mozarteum
de salzburg
trevor pinnock, director
maria joão pires, piano

beethoven / mozart

06/02/2023 – 20:00 h

l'auditori

t. 93 317 90 50

www.ibercamera.com

iber:Camera

cor de nens de windsbach
orquestra barroca de sevilla

ludwig böhme

director

isabel schicketanz

soprano

marie henriette reinhold

alt

patrick grahl

tenor

thomas laske

baríton

johann sebastian bach

oratori de nadal, bwv 248 (1734-35)

cantata I. el naixement

cantata III. l'adoració dels pastors

—

cantata VI. l'adoració dels reis mags

dimarts, 13 de desembre del 2022, 20:00 h

palau de la música

Johann Sebastian Bach
Oratori de Nadal, BWV 248
(Cantates I, III i VI)

Cantata I. El Naixement BWV 248/1

1. Cor: Jauchzet, frohlocket
2. Recitatiu: Evangelista (tenor): Es begab sich aber zu der Zeit
3. Recitatiu (contralt): Nun wird mein liebster Bräutigam
4. Ària (contralt): Bereite dich, Zion, mit zärtlichen Trieben
5. Coral: Wie soll ich dich empfangen
6. Recitatiu: Evangelista (tenor): Und sie gebär ihren ersten Sohn
7. Coral i recitatiu (soprano i baix): Er ist auf Erden kommen arm
8. Ària (baix): Grosser Herr, o starker König
9. Coral: Ach mein herzliebes Jesulein

Cantata III. L'adoració dels pastors 248/3

24. Cor: Herrscher des Himmels, erhöre das Lallen
25. Recitatiu: Evangelista (tenor): Und da die Engel von ihnen gen Himmel fuhren
26. Cor: els pastors: Lasset uns nun gehen gen Bethlehem
27. Recitatiu (baix): Er hat sein Volk getröst
28. Coral: Dies hat er alles uns getan
29. Duet (soprano, baix): Herr, dein Mitleid, dein Erbarmen
30. Recitatiu: Evangelista (tenor): Und sie kamen eilend
31. Ària (contralt): Schließe, mein Herze, dies selige Wunder
32. Recitatiu (contralt): Ja, ja, mein Herz soll es bewahren

33. Coral: Ich will dich mit Fleiß bewahren
34. Recitatiu: Evangelista (tenor): Und die Hirten kehrten wieder um
35. Coral: Seid froh dieweil
24. (da capo) Cor: Herrscher des Himmels, erhöre das Lallen

Cantata VI. L'adoració dels Reis Mags BWV 248/6

54. Cor: Herr, wenn die stolzen Feinde schmauchen
55. Recitatiu: Evangelista (tenor) / Herodes (baix): Da berief Herodes die Weisen heimlich
56. Recitatiu (soprano): Du Falscher, suche nur den Herrn zu fällen
57. Ària (soprano): Nur ein Wink von seinen Händen
58. Recitatiu: Evangelista (tenor): Als sie nun den König gehöret hatten
59. Coral: Ich steh an deiner Krippen hier
60. Recitatiu: Evangelista (tenor): Und Gott befahl ihnen im Traum
61. Recitatiu (tenor): So geht! Genug, mein Schatz geht nicht von hier
62. Ària (tenor): Nun mögt ihr stolzen Feinde schrecken
63. Recitatiu (soprano, contralt, tenor, baix): Was will der Höllen Schrecken nun
64. Coral: Nun seid ihr wohl gerochen

Bach, Oratori de Nadal

Bach va rehabilitar i reutilitzar fragments musicals que formaven part de cantates profanes pròpies per a la creació d'oratoris monumentals, com és el cas dels tres oratoris escrits el 1734: l'Oratori de Pasqua, l'Oratori de l'Ascensió i l'Oratori de Nadal. El mateix Bach ja ho havia fet al llarg de la seva vida en infinitat d'ocasions, com ara en el cas d'obres escrites per a una instrumentació determinada que, més endavant, quan necessitava material per a instruments diferents, readaptava, com va ser amb els Concerts de Brandenburg, amb alguns concerts per a clavicè o amb el Concert per a oboè i violí.

Malgrat que l'Oratori de Nadal és una obra unitària, no va ser escrita per ser interpretada en una sola sessió. Les sis cantates que la conformen tenien assignat un dia específic d'interpretació: Cantata I (Dia de Nadal); Cantata II (Dia de Sant Esteve); Cantata III (Tercera festa de Nadal); Cantata IV (Dia de Cap d'Any); Cantata V (Diumenge després de Cap d'Any); Cantata VI (Dia de Reis).

L'estructura de cadascuna de les sis cantates és semblant: inici amb una introducció de cor rítmica i esplendorosa, successió de recitatius, àries i corals, i final amb un clàssic coral luterà. Els textos provenen, d'una banda, dels Evangelis segons sant Lluc i segons Mateu (fragments que són exposats per la figura de l'Evangelista en la veu del tenor) i, de l'altra, de textos creats pel llibretista habitual del compositor (el poeta Christian Friedrich Henrici, "Picander") amb retocs del mateix Bach. Aquests textos de creació

serveixen de resposta a les intervencions de l'Evangelista, ja sigui en veu del cor o dels altres solistes vocals.

Avui escoltarem les cantates I, III i VI. La cantata I, per al Dia de Nadal, glossa el naixement de Jesús i conté una mostra evident de la tècnica que Bach aplicava per reutilitzar fragments d'altres obres. L'ària de contralt té la mateixa música que un fragment de la cantata programa BWV 213, també anomenada "Cantata d'Hèrcules", dedicada al príncep elector de Saxònia i estrenada el 5 de setembre del 1733. L'altra obra profana de què es nodreix principalment aquest oratori és la cantata que, també a la fi del 1733, Bach va dedicat a Maria Josefa, reina de Polònia i princesa electora de Saxònia.

La cantata III, per a la tercera festa de Nadal, parla de la visita que els pastors fan al Nen Jesús (després de l'Anunciació descrita a la cantata II) i de com es meravellen de la seva bondat.

Finalment, La cantata VI, per al Dia de Reis, explica l'interès que té Herodes per descobrir l'infant, l'adoració dels Reis de l'Orient i com els mags reben l'ordre de no informar Herodes i segueixen el seu camí.

David Puertas Esteve
 músic i periodista

descarregui aquí
 el programa en
 format digital:

