

**bcn**  
classics

Palau de la Música  
L'Auditori

22/23

22

12

22

PETIT PALAU

# Feliu Gasull

# Feliu Gasull

22 de desembre de 2022 a les 20h, al Petit Palau  
Durada aproximada 60 minuts sense pausa.

**bcn**km0  
clàssics

**Feliu Gasull**, composició i guitarra

Artista convidada: **Silvia Pérez Cruz**, veu

## Feliu Gasull

*Preludis meditatus*

*Preludi meditatiu núm. 4* (2015)

*Preludi meditatiu núm. 8* (2020)

*Preludi meditatiu núm. 1* (2014)

*Preludi meditatiu núm. 7* (2018)

## Feliu Gasull

*Hola Amadeu!* (1982)

## Feliu Gasull

*Estudis de concert*

*Estudi de concert núm. 1* (2004)

*Estudi de concert núm. 5* (2006)

*Estudi de concert núm. 4* (2005)

*Estudi de concert núm. 3* (2005)

*Estudi de concert núm. 7* (2006)

## Feliu Gasull

*El peixet de Bloomington* (1985)

## Manuel de Falla

(1876-1946)

*Homenaje. Pièce de guitare écrite pour «Le tombeau de Claude Debussy»* (1920)

## Feliu Gasull

*Fantasia sobre un tema de Manuel de Falla* (2002)

## Feliu Gasull

*Tonades de treball*

*Sa comare'm de s'amò* (2009)

*A una xica llauradora* (2008)

Veu: **Silvia Pérez Cruz**

## Feliu Gasull

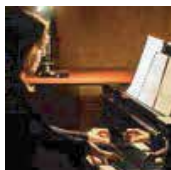
(poema d'Enric Casasses)

*Tres quarts* (2000)

Veu: **Silvia Pérez Cruz**

---

**Proper concert**  
**km0**



28.01.23  
PETIT PALAU

**Imma Santacreu  
& Hèctor Parra**

---



**Feliu Gasull** és inventor de músiques i músic tocador amb la guitarra, que és el seu instrument i l'ha estudiat de les tres maneres possibles (tot sol, ajuntant-se amb altres guitarristes, i assistint a conservatoris i universitats) fins a desplegar un estil i una manera i una tècnica ben personals de tocar, i un món propi en el que es refereix a la composició o descomposició de músiques no solament de guitarra sinó de tot: ha escrit obres per a gran orquestra i per a tota mena de grups instrumentals, a voltes en combinacions insòlites i amb instrumentacions ben peculiars, i moltes coses per al cant, d'una o més veus, i amb corals, i també amb narradors o recitadors.

La seva obra és forta i fonda, i sovint hi apareix un especial i divertit seu sentit de l'humor, i les ganes de jugar amb la invenció de formes o idees o de buscar sons inesperats.

Tant en la seva escriptura musical com en la seva manera de tocar la guitarra hi veiem com conviuen des de la força més violenta a la finor més delicada, amb un gran virtuosisme dels mils i mils de matisos que sap trobar en els sons, en les combinacions de sons, en les diferents formes de l'expressivitat i del cant. Podríem dir que uneix un veritable virtuosisme dels matisos amb una gran capacitat d'anar a la seva, de construir un món ben seu però que val per tots i ens arriba. Un món seu que molt sovint s'elabora a partir de repeses de temes de la tradició popular, o del flamenc, o de compositors com Falla o Villa-Lobos, per dir-ne només dos que ell esmenta explícitament en títols o en dedicatòries d'obres seves. Perquè Feliu Gasull s'inspira, pel que fa a la música, en els grans compositors, en els grans flamencs, i en la música popular tradicional, i, pel que fa a la resta, en els poetes, en les tempestes de mar i en l'impacte humà de roques i muntanyes, com es pot veure clarament si repassem alguns dels seus títols com ara Punta Turment, Cap de fibló o Pic del migdia.

**Enric Casasses**

# Cicle BCN Clàssics 22/23

---

## Organitzen:



IBERMÚSICA



## Amb el suport de:



Generalitat de Catalunya  
Departament de Cultura



Ajuntament  
de Barcelona  
Institut de Cultura



Financiado por  
la Unión Europea



Pla de Recuperació,  
Transformació i Resiliència



## Col·laboren:



MAESTRO CHOCOLATERO SUIZO  
DESDE 1845

## Mitjans oficials:



LA VANGUARDIA

## Troba'ns a:

Enamorats, 35  
08013 Barcelona

[www.bcnclassics.cat](http://www.bcnclassics.cat)  
[contacte@bcnclassics.cat](mailto:contacte@bcnclassics.cat)  
93 342 61 75



@bcnclassics

---

GAUDIM LA MÚSICA EN SILENCI



MOLTES GRÀCIES!