

A violin is the central focus, positioned vertically. It is surrounded by decorative elements: pink flowers on thin branches to the right, a red cardinal bird on a branch to the left, and autumn leaves in the bottom right corner. The background is dark with a subtle wavy pattern.

Vivaldi
LAS CUATRO
ESTACIONES

Ravel
BOLERO

**Orquesta Sinfónica del
Teatro de la Ópera y
Ballet de Rostov**

Ivan Penchev, violín

I

Canon

Johann Pachelbel
(1653-1706)

Las cuatro estaciones

Antonio Vivaldi
(1678-1741)

Primavera (RV 269 en mi mayor)

Allegro / Largo / Allegro

Verano (RV 315 en sol menor)

Allegro non molto / Allegro / Adagio-Presto-Adagio / Presto

Otoño (RV 293 en fa mayor)

Allegro / Adagio molto / Allegro

Invierno (RV 297 en fa menor)

Allegro non molto / Largo / Allegro

II

Romeo y Julieta

Obertura-Fantasia

Piotr Ilich Tchaikovsky
(1840-1893)

Una noche en el Monte Pelado

Modest Musorgski
(1839-1881)

El aprendiz de brujo

Paul Dukas
(1865-1935)

Bolero

Maurice Ravel
(1875-1937)

**Orquesta Sinfónica del Teatro de
la Ópera y Ballet de Rostov**

Andrei Ivanov, director
Ivan Penchev, violín

Canon

Escrito hacia el año 1680 para tres violines y un continuo, la presente obra constituye el mayor exponente del canon (composición de dos o más voces que van entrando sucesivamente, repitiendo cada una el canto de la anterior). Pachelbel, compositor y organista, conoció a la familia Bach y sus obras ejercieron una enorme influencia sobre Johann Sebastian Bach.

Las cuatro estaciones

Con más de 400 obras para uno o varios violines y orquesta, Antonio Vivaldi dio forma a un nuevo género, el concierto solista, llevó las posibilidades técnicas del violín a su máxima expresión. El mejor ejemplo de ello lo constituyen **Las cuatro estaciones**. En esta obra, el compositor italiano equilibra, de forma magistral, los diálogos entre orquesta y solista, y deja el espacio central para el lucimiento del violín.

Las cuatro estaciones formaban parte de un conjunto de doce conciertos para violín y orquesta estrenados en Ámsterdam en 1725 el título de "*Il Cimento dell' Armonia e dell' Invenzione*" ("*La prueba de la armonía y la invención*"), toda una declaración de intenciones que expresaba la voluntad del compositor de buscar un punto de encuentro entre lo racional y la imaginación, y que es a fin y al cabo lo que distingue al genio del mero artesano.

La obra es también el mejor de los ejemplos de música programática de la época barroca. Con ella, Vivaldi quiso plasmar en la música los sentimientos que despertaban en él las estaciones del año. Los violines, la orquesta de cuerdas y el bajo continuo consiguen imitar al canto de pájaros, los disparos de escopeta, los ladridos de los perros, el rumor del agua de los arroyos... En su estreno, la composición fue recibida con entusiasmo, aunque fue a partir de la segunda mitad del siglo XIX cuando estas cuatro piezas se incluyeron en innumerables conciertos y producciones discográficas, y pasaron los límites de la música clásica para conquistar el favor de todo tipo de público.

Bolero

El gran representante de la escuela musical francesa, Maurice Ravel, es universalmente conocido gracias a su **Bolero**. Sus primeras obras (como el ciclo de poemas *Scheherezade*) estuvieron fuertemente marcadas por el *Preludio a la siesta de un fauno*, de Debussy, aunque pronto se apartó de influencias ajenas y encontró su propia vía de expresión.

Estrenado en el año 1928 en la Ópera de París como un ballet, el **Bolero** constituye un auténtico ejercicio de virtuosismo orquestal, cuyo interés reside en la forma en que Ravel combina los diferentes instrumentos, desde el sutil pianísimo del inicio hasta el fortísimo final.

Orquesta Sinfónica del Teatro de la Ópera y Ballet de Rostov

Situado junto en el río Don, el *Teatro de la Ópera y Ballet de Rostov* es una de las instituciones culturales más animadas de los escenarios rusos. Fue fundado en 1931 y en 1999 se trasladó a su sede actual, un edificio singular en forma de piano que constituye el más grande del sur de Rusia.

La inauguración del mismo edificio coincidió con la creación de *Orquesta Sinfónica*, una compañía integrada por más de cien músicos formados en las más prestigiosas academias del país: los conservatorios estatales de Moscú, San Petersburgo, Minsk o Rostov.

La *Orquesta Sinfónica* no solo participa en las grandes producciones del *Teatro de Rostov*, también organiza destacados programas de conciertos, como los tradicionales *Conciertos de Navidad* o los *Encore concerts*, y programas de piezas vocálicas y sinfónicas de los principales autores clásicos.

Su repertorio abarca una gran variedad de obras, desde la música medieval hasta autores contemporáneos, entre los que destacan las obras maestras de Beethoven, Rachmaninov, Mahler, Srtauss, Stravinski, Brams o Debussí. Una parte principal de su repertorio la componen las obras para solistas de Khachaturian, Shostakóvich, Khrennikov, Shchedrin, etc., y también piezas de autores rusos contemporáneos.

La orquesta ha actuado en las mejores salas de Rusia (el *Teatro Bolshói de Moscú* o el *Teatro Mariinsky de San Petersburgo*) y de Gran Bretaña, Irlanda, Alemania, Italia, Polonia, Japón, Croacia, España, etc., y participa con frecuencia en célebres festivales y concursos. Por sus brillantes actuaciones, en los años 2005 y 2011 recibió la *Máscara de Oro*, el galardón teatral más prestigioso de Rusia.

La formación ha contado con la colaboración de reconocidos músicos, desde el violonchelista Mstislav Rostropóvich hasta los violinistas David Óistraj, Leonid Kogan o Boris Gutnikov, y también con destacados directores, como Andrey Galanov, Alexander Anissimov, Pavel Klinichev, Maurizio Dones, Marchello Motadelli, Giovanni Froio o Robert Lyall, entre otros. El entusiasmo y talento de jóvenes solistas ha llevado a la formación de varias orquestas de cámara, como el cuarteto de cuerda *Benefit* y el grupo de violines dirigidos por Sergey Nesterov.

Andrei Ivanov

Director de orquesta

Actual director principal del *Teatro Musical Estatal de Ópera y Ballet de Rostov*, Andrei Ivanov está graduado en dirección coral y dirección sinfónica-operística en la *Academia de Música Estatal de Bielorrusia*. De 2008 a 2018 fue director del *Teatro Bolshói de Bielorrusia*.



En su repertorio destacan *La Traviata* de Verdi, *L'elisir d'amore* de Donizetti, *Cavalleria Rusticana* de Mascagni, *Gianni Schicchi* y *Turandot* de Puccini, Mozart y Salieri de Rimski-Korsakov, *Cipollino* de Khachaturian o la *Cantata del café* de Bach. También ha dirigido la producción "*Bach... Coffee... Jazz...*" de Bach y Leonchick.

En 2011 se graduó en el Teatro Académico Estatal de Mariinsky bajo la dirección de Valeri Guérguiev.

De 2015 a 2017 Ivanov dirigió la *Student Symphony Orchestra* de la Opera Studio de la Academia de Música de Bielorrusia.

Ha realizado giras actuando en las mejores salas de España, Italia, Francia, Polonia, Estonia, Letonia, Dinamarca, Noruega, Suecia, Kazajistán y Azerbaiyán. El repertorio de Ivanov incluye más de 70 representaciones de ópera y ballet, y un extenso repertorio sinfónico.



Ivan Penchev

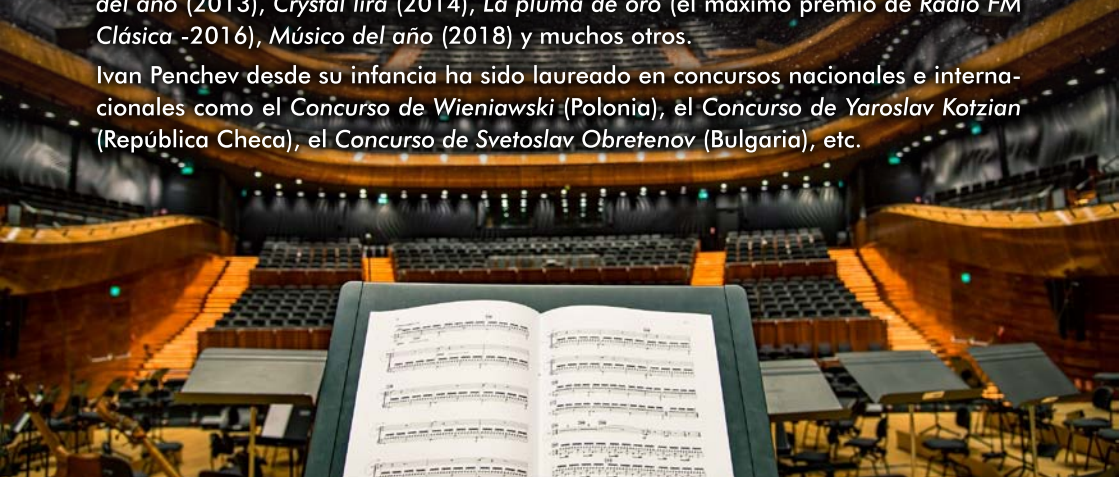
Violín

Desde 1990, Penchev ha actuado en orquestas búlgaras e internacionales, bajo la dirección de Claudio Abbado, Carl St. Clair, Rossen Milanov, Neville Marriner, Christian Thielemann y muchos otros. Ha participado también en clases magistrales de Max Rostal, Vladimir Spivakov, Svetlana Bezrodnaya, Bernhard Hartog.

Ivan Penchev tiene además numerosas grabaciones a dúo con el pianista Dimo Dimov, que consta de todas las sonatas de Haydn, Beethoven, Schuman, Bartok, Shostakovich, Konstantin Iliev y Keith Jarrett.

En 2005, Ivan Penchev fundó *Quarto Quartet*. Gracias a sus brillantes interpretaciones, el conjunto *Quarto Quartet* también ha sido galardonado con importantes concursos de música como el *Concurso 250 aniversario de Mozart* (2006), el *Primer Concurso Internacional de Música de Cámara de Austria* (2008) y el *Concurso de Música Marin Goleminov* (2008). Entre los reconocimientos recientes del conjunto se encuentran los premios nacionales más prestigiosos de música clásica como *Músico del año* (2013), *Crystal lira* (2014), *La pluma de oro* (el máximo premio de Radio FM Clásica -2016), *Músico del año* (2018) y muchos otros.

Ivan Penchev desde su infancia ha sido laureado en concursos nacionales e internacionales como el *Concurso de Wieniawski* (Polonia), el *Concurso de Yaroslav Kotzian* (República Checa), el *Concurso de Svetoslav Obretenov* (Bulgaria), etc.



¡Disfruta de grandes conciertos!



TRIBUTO A
mecano

Un viaje nostálgico a través de sus
INNUMERABLES ÉXITOS

HÉROES DE LA
antártida

En tu fiesta me colé Hawaii-Bombay
Cruz de navajas Hijo de la Luna

Palau de la Música
14 ene. y 4 jun. 2022



32 años de éxito

LA CIRA MÁS FAMOSA DE EUROPA

Johann Strauss

Gran
Concierto de
Año Nuevo

STRAUSS FESTIVAL ORCHESTRA
& STRAUSS FESTIVAL BALLET ENSEMBLE
www.straussfestivalorchestra.com

Palau de la Música
15 ene. 2022 - 18:00h



BREAK FREE

THE
WORLD'S BEST
QUEEN

TRIBUTE BAND

Palau de la Música
15 ene. y 7 may. 2022

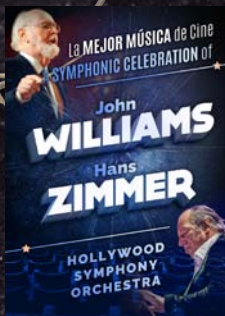


TYPICALLY
TINA

TURNER
TRIBUTE

The great Karin Bello
is simply the best!

Palau de la Música
22 ene. 2022 - 22:30h



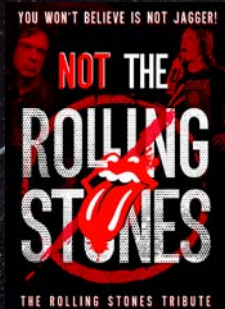
La MEJOR MÚSICA de Cine

SYMPHONIC CELEBRATION OF

John WILLIAMS
Hans **ZIMMER**

HOLLYWOOD
SYMPHONY
ORCHESTRA

Palau de la Música
23 ene. y 5 feb. 2022

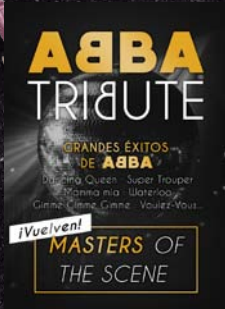


YOU WON'T BELIEVE IS NOT JAGGER!

**NOT THE
ROLLING
STONES**

THE ROLLING STONES TRIBUTE

Palau de la Música
26 feb. 2022 - 22:30h



ABBA
TRIBUTE

GRANDES ÉXITOS
DE **ABBA**

Billie Jean Queen Super Trouper
Mamma Mia! Watergate
Gimme Gimme Gimme Voulez-Vous

¡Vuelve!
**MASTERS OF
THE SCENE**

Palau de la Música
12 mar. 2022 - 22:30h

www.nkprodarte.com

Descuento grupos (+10 per.): grupos@nkprodarte.com

Síguenos:



@nkprodarte



/NKProdarte