

A portrait of violinist Midori, a woman with dark hair pulled back, wearing a black top and a pearl earring. She is holding a violin and bow, looking directly at the camera with a slight smile. The background is a dark, textured grey.

FSF

**FRANZ SCHUBERT
FILHARMONIA**

**PALAU
DE LA MÚSICA
CATALANA**

TEMPORADA 2022-23

DG

—

30

—

ABR

2023

—

17.30 H

Midori

& FRANZ SCHUBERT FILHARMONIA

Tomàs Grau, director

P.I. TXAIKOVSKI: Concert per a violí i orquestra

J. BRAHMS: Simfonia núm. 3

Perquè vols

vibrar **d'emoció**
amb tots els sentits



Perquè t'interessa
viure la cultura.

LA VANGUARDIA

Midori ha sabut fer el pas de nena prodigi a violinista professional amb total normalitat i constant creixement. Ara, des de la maduresa, ofereix les millors interpretacions que es poden escoltar als temples de la música clàssica d'arreu del món i ens visita per regalar-nos el magnífic *Concert* de Txaikovski.

Quan l'autor rus va compondre aquesta obra no s'esperava que fos rebutjada pel violinista que l'havia d'estrenar: la va refusar perquè, segons ell, era "impossible de tocar". La dificultat de la part solista va fer que, durant els primers anys, fos molt poc interpretada. Un crític va considerar-la "d'una dificultat indecent".

Però a poc a poc va anar estimulant els solistes fins a convertir-se en una obra indispensable.

Pocs mesos després, a la ciutat de Viena, Johannes Brahms va començar la composició de la seva *Simfonia núm. 3*, amb un resultat completament diferent: des del primer dia va esdevenir una obra molt popular i es va interpretar dotzenes de vegades arreu del continent.

Això va provocar que Brahms declarés: "Si és tan popular, és que el públic no ha entès res". L'autor volia que, més que el caràcter enèrgic d'alguns passatges, s'apreciés el lirisme i el sentit introspectiu de l'obra. Vet aquí la grandesa d'aquesta simfonia: que cadascú pari bé l'orella i deixi que la música li entri fins al cor.



Us preguem que, per a un major gaudi i una millor escolta, apagueu els telèfons mòbils, desconnecteu les alarmes i contingueu els estossecs. Moltes gràcies!

PROPER CONCERT

FSF

FRANZ SCHUBERT
FILHARMONIA

PALAU DE LA MÚSICA
CATALANA

DG

—
21

—
MAI
2023

—
17.30 H

‘Lobgesang’ de Mendelssohn

CORAL CÀRMINA & FRANZ SCHUBERT FILHARMONIA

Daniel Mestre, director

B. VIVANCOS: Càntic dels tres joves (*estrena absoluta*)

F. MENDELSSOHN: Simfonia núm. 2 ‘Lobgesang’

franzschubertfilh.com

30.ABR.23 · 17.30 H

**PALAU DE LA MÚSICA
CATALANA**

TEMPORADA 2022-23

REPERTORI

PART I

P.I. TXAIKOVSKI:

Concert per a violí i orquestra, op. 35

Allegro moderato

Canzonetta: Andante

Finale: Allegro vivacissimo

PART II

J. BRAHMS:

Simfonia núm. 3, op. 90

Allegro con brio

Andante

Poco allegretto

Allegro

*Midori va debutar amb la
Franz Schubert Filharmonia
l'abril de 2021 interpretant
el Concert per a violí i
orquestra, op. 77 de Brahms.*

*Aquesta és la seva
segona col·laboració amb
l'orquestra.*



INTÈPRETS

Midori, violí

Franz Schubert Filharmonia

Tomàs Grau, director



MIDORI

VIOLÍ

La violinista Midori és una artista visionària, activista i amb gran sentit per a la docència, desenvolupant una carrera musical explorant i construint connexions entre la música i l'experiència humana.

La violinista Midori va néixer a Osaka, Japó, el 1971, va començar a estudiar violí amb la seva mare Setsu Goto. Zubin Mehta la va sentir tocar per primera vegada el 1982 i la va convidar a debutar amb la Filharmònica de Nova York al seu tradicional Concert d'Any Nou.

Com a solista durant més de 35 anys, Midori toca per tot el món; ha tocat amb la Simfònica de Londres, Chicago, i San Francisco. Altres orquestres són la *Sinfonieorchester des Bayerischen Rundfunks*, *Berliner Philharmoniker*, *Vienna Philharmonic*, així com la *Mahler Chamber Orchestra*. Ha col·laborat amb grans directors com Claudio Abbado, Leonard Bernstein, Emanuel Ax, Zubin Mehta, Christoph Eschenbach, Mariss Jansons, Paavo Järvi, Omer Meir Wellber, Yo-Yo Ma, i Susanna Mälkki, entre d'altres. El seu darrer enregistrament amb el *Festival Strings Lucerne* va ser

el Concert de Beethoven i dues romances que va publicar el 2020 per a Warner. La discografia de Midori inclou enregistraments de sonates de Bloch, Janáček i Shostakovich, i un enregistrament guanyador del Grammy del *Concert per a violí* de Hindemith amb Christoph Eschenbach dirigint a la *NDR Symphony Orchestra*. El 1992 va fundar a Nova York, *Midori & Friends*, una organització sense ànim de lucre, que porta programes d'educació musical a nens en situació econòmica precària; també col·labora amb *Music Sharing* al Japó, i amb *Partners in Performance* als EUA. El 2007, va ser nomenada Missatge de la Pau pel Secretari General de les Nacions Unides, Ban Ki-moon. El 2021 va rebre el premi que atorga el *Kennedy Center Honors* i que va ser celebrat al costat de Yo – Yo Ma, Bette Midler durant la cerimònia a Washington.

Midori toca un violí Guarnerius del Gesù “ex-Huberman” de 1734 i empra quatre arcs, dos de Dominique Peccatte, un de François Peccatte i un de Paul Siefried.



TOMÀS GRAU

DIRECTOR

Director inspirat i de gran sensibilitat, Tomàs Grau és reconegut pel seu gest precís i clar i per la sinceritat de les seves lectures musicals, que busquen transmetre de manera diàfana les veritables emocions que hi ha en cadascuna de les partitures, compartint amb el públic el seu amor per la música.

Ha dirigit, entre d'altres, solistes de talla internacional com Anne-Sophie Mutter, Maria João Pires, Midori, Patricia Kopatchinskaja, Gautier Capuçon, Ivo Pogorelich, Mischa Maisky, Javier Perianes, Sabine Meyer, Steven Isserlis, Paul Lewis, Alexei Volodin, Stephen Kovacevich, Alexander Melnikov, Seong-Jin Cho, Mark Padmore i Alice Sara Ott a les principals sales de concerts de Catalunya i l'estat espanyol, com el Palau de la Música Catalana, l'Auditori de Barcelona, l'*Auditorio Nacional* de Madrid o l'*Auditorio* de Saragossa, com també a nivell internacional a la *Tonhalle* de Zuric.

Actualment és el director titular i artístic de la Franz Schubert Filharmonia, i el conviden regularment a dirigir d'altres formacions,

com la *Beethoven Philharmonie*, *Stuttgarter Kammerorchester*, *Orquesta Nacional de España*, *Orquesta Filarmónica de Gran Canaria*, *Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias*, *Orquesta Filarmónica de Málaga*, *Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia*, *Orquesta de Córdoba* i *Orquesta Sinfónica de Burgos*, entre d'altres. Ha enregistrat per segells com SONY Classical, ARS Produktion -segell de l'any als *International Classical Music Awards*- o Discmedi.

Entre els seus compromisos més immediats destaca dirigir solistes com Elisabeth Leonskaja, Katia i Marielle Labèque i, de nou, Midori.

Nascut a Barcelona l'any 1979, Tomàs Grau realitzà els estudis musicals al Conservatori Superior Municipal de Música de la mateixa ciutat. Prosseguí els seus estudis de direcció a l'Escola Superior de Música de Catalunya, on obtingué el Títol Superior de Direcció d'Orquestra, assolint les màximes qualificacions. Complementà la seva formació en els *Wiener Meisterkurse*, en l'especialitat de Direcció d'Orquestra.



FRANZ SCHUBERT FILHARMONIA

La Franz Schubert Filharmonia ha gaudit des dels seus inicis d'una gran rebuda per part del públic, tant per la seva qualitat artística com per la rellevància dels seus programes.

Formada per una nova generació dels millors músics del país que actuen sota la inspirada direcció de Tornàs Grau, director titular i artístic des dels inicis, la formació ha col·laborat amb solistes com Anne-Sophie Mutter, Maria João Pires, Misha Maisky, Midori, Ivo Pogorelich, Patricia Kopatchinskaja, Rudolf Buchbinder, Stephen Kovacevich, Gautier Capuçon, Sabine Meyer, Steven Isserlis, Paul Lewis, Alexei Volodin, Roberto Alagna, Mark Padmore, Seong-Jin Cho, Alice Sara Ott, Javier Perianes, Ainhoa Arteta, Asier Polo, Leticia Moreno, Pablo Ferrández, Judith Jáuregui o Iván Martín.

La Franz Schubert Filharmonia ha treballat també amb directors com Josep Pons, Rinaldo Alessandrini, Antoni Ros Marbà, Gábor Takács-Nagy, Salvador Mas, Pablo González, Edmon Colomer, Paul Agnew, Guillermo García Calvo, Thomas Rösner, Virginia Martínez, Jordi Mora, Josep Caballé Domenech, Marzio Conti i Salvador Brotons, entre d'altres.

Ha actuat en sales com el Palau de la Música Catalana, el Gran Teatre del Liceu, l'Auditori de Barcelona, l'*Auditorio Nacional de Música* de Madrid, l'*Auditorio* de Saragossa, el *Palacio Euskalduna* de Bilbao i el Palau de les Arts de València, i ha realitzat gires de concerts a Alemanya, Suïssa i la República Txeca.

La Franz Schubert Filharmonia desplega les seves temporades d'abonament a Barcelona, Tarragona, Lleida i Sant Cugat, i té l'honor de ser, des de l'any 2009, l'orquestra resident del Vendrell, vila natal del gran mestre Pau Casals.

**MÚSICS DE LA
FRANZ SCHUBERT
FILHARMONIA**

FLAUTA:

Alejandro Ortuño i Neus Puig

OBOÈS:

Pau Roca i Cèlia Tort

CLARINETS:

Lluís Casanova i Laia Santamaria

FAGOTS:

Daniel Ortuño, Pepa Fusté i Laia Magrí

TROMPES:

Pedro Meseguer, Jordi Guasp, Pau Torres

TROMPETES:

Carlos Martí i Joan Carles Julio

TROMBONS:

Martí Pàmies, Meritxell Lanau i Alex Huguet

TIMBALS:

Pau Montané

VIOLINS I:

Krzysztof Wisniewski (*concertino*), Carles Puig,
Helena Muñoz, Miguel Angel Castillo, Christian Torres,
Heriberto Fonseca, Ariadna Torner, Bernat Piqué, José
Néstor Tomás, Jordi Coll i Laura Gené

VIOLINS II:

Cristian Benito, María Sanz, Joan Marsol, Anna Roca,
Albert Barbeta, David Gómez, Ariadna Gabarrell,
Eduard Sobrado i Andrea Talavero

VIOLES:

Everton Jorge Taborda da Rosa, Bernat Bofarull, Núria Garcia,
Gemma Pujol, Sabrina Chauris, Elena Martínez, Erika Denise
Gonzalez i Oriol Tort

VIOLONCELS:

Bruno Hurtado, Guillem Vellvé, Carmen Gómez, Nicolás
Jesús Cobo, Elisa González-Pola, Adrià Cano i Glòria Expósito

CONTRABAIXOS:

Yamila Pedrosa, Felipe Hernán Contreras, Oscar Laso,
Paula Piñero i Joan Cantallops

**FRANZ SCHUBERT
FILHARMONIA**

DIRECCIÓ TITULAR I ARTÍSTICA
Tomàs Grau

COORDINACIÓ ARTÍSTICA
Jordi Gastó

MÀRQUETING I TÍQUETING
Guillem Mora

GERÈNCIA
Susana Huertas

PRODUCCIÓ I REGIDORIA
Núria Morera
Jaume Cortacans

IDENTITAT I DISSENY GRÀFIC
Cesc Grau

COORDINACIÓ DE PATROCINIS
Claudia Romera

PREMSA
Francesc Xavier Sànchez

TEXTOS
David Puertas

www.franzschubertfilh.com

info@franzschubertfilh.com

@fschubertfilh #FSchubertFilh



MITJÀ OFICIAL

MITJANS COL·LABORADORS

LA VANGUARDIA

Cat **W**úsica

TimeOut
BARCELONA

**REVISTA
MUSICAL
CATALANA**

NÚVOL MAGAZINE **Platea**

ona
Llibreria

**COL·LABORADOR PREFERENCIAL DE LA
FRANZ SCHUBERT FILHARMONIA**

Més de 30.000 títols en català a un clic de tu:

onallibres.cat

01.OCT.2023 EL CONCIERTO DE ARANJUEZ
LA SIMFONIA DEL NOU MÓN

MILOŠ
KARADAGLIĆ

KRZYSZTOF URBAŃSKI 19.NOV.2023
LA QUARTA
DE TŠAIKOVSKI

21.GEN.2024
EL TRIPLE
DE BEETHOVEN

TRIO LUDWIG

SUITES DE BACH (II) MISCHA MAISKY 30.GEN.2024

ERMONELA JAHO 19.FEB.2024
CENTENARI
VICTORIA DE LOS ÁNGELES

05.MAR.2024
LA SETENA
DE BEETHOVEN

CHRISTOPH ESCHENBACH

07.MAI.2024 LA NOVENA DE BEETHOVEN BICENTENARI
DE L'ESTRENA

RAKHMÀNINOV 3
LA CONSAGRACIÓ DE LA PRIMAVERA 26.MAI.2024
ANNA FEDOROVA

11.JUN.2024
SAYAKA SHOJI

LES ESTACIONS DE MAX RICHTER

TOMÀS GRAU DIRECTOR TITULAR
I ARTÍSTIC

NOUS ABONAMENTS I ENTRADES INDIVIDUALS
JA A LA VENDA

franzschubertfilh.com

COL-LABOREN:



SCHUTZ

ona
Lluçerna



AMB EL SUPORT DE:

