

A photograph of a conductor, Daniel Mestre, seen from behind, wearing a dark suit and holding a baton. He is leading an orchestra. In the background, several musicians are visible, some wearing face masks. The setting appears to be a concert hall.

FSF

**FRANZ SCHUBERT
FILHARMONIA**

**PALAU
DE LA MÚSICA
CATALANA**

TEMPORADA 2022-23

DG

21

**MAI
2023**

17.30 H

‘Lobgesang’ de Mendelssohn

**CORAL CÀRMINA &
FRANZ SCHUBERT FILHARMONIA**

Daniel Mestre, director

B. VIVANCOS: Veni Creator Spiritus (estrena absoluta)

B. VIVANCOS: Càntic dels tres joves (estrena absoluta)

F. MENDELSSOHN: Simfonia núm. 2 ‘Lobgesang’

Perquè vols

vibrar **d'emoció**
amb tots els sentits



Perquè t'interessa
viure la cultura.

LA VANGUARDIA

MONUMENT SIMFÒNICO-CORAL

Mendelssohn va ser un nen prodigi fill de família rica. Va tenir totes les oportunitats per convertir-se en un gran músic i les va aprofitar. Aquesta “vida fàcil” sovint ha donat peu a què se’l critiqui per haver compost una música “poc profunda” i “superficial” quan, en realitat, els grans valors de la música de Mendelssohn són el seu optimisme i la seva vitalitat.

La *Simfonia núm. 2 ‘Cant de lloança’* és la millor mostra del llenguatge de l'autor d'Hamburg: intensitat, alegria i, alhora, profunditat i compromís.

Va escriure l'obra per commemorar el 400 aniversari de la invenció de la impremta i la va plantejar com una cantata sobre textos d'aquella primera Bíblia impresa per Gutenberg. Li va sortir una obra espectacular que combina fragments triomfals i meditatis, dramàtics i lleugers, grandiositat simfònica i veus a capella.

En la primera part del concert viurem l'estrena absoluta de la darrera obra del compositor català Bernat Vivancos, reconegut arreu com un dels autors amb més domini de la música vocal i amb un llenguatge propi que ha sabut connectar amb el públic contemporani.



Us preguem que, per a un major gaudi i una millor escolta, apagueu els telèfons mòbils, desconnecteu les alarmes i contingueu els estossecs. Moltes gràcies!

01.OCT.2023 EL CONCIERTO DE ARANJUEZ
LA SIMFONIA DEL NOU MÓN

MILOŠ
KARADAGLIĆ

KRZYSZTOF URBAŃSKI 19.NOV.2023
LA QUARTA
DE TCHAIKOVSKI

21.GEN.2024
EL TRIPLE
DE BEETHOVEN

TRIO LUDWIG

SUITES DE BACH (II)

MISCHA MAISKY

30.GEN.2024

ERMONELA JAHO 19.FEB.2024
CENTENARI
VICTORIA DE LOS ÁNGELES

05.MAR.2024
LA SETENA
DE BEETHOVEN

CHRISTOPH ESCHENBACH

07.MAI.2024 LA NOVENA DE BEETHOVEN BICENTENARI
DE L'ESTRENA

RAKHMÀNINOV 3
LA CONSAGRACIÓ DE LA PRIMAVERA 26.MAI.2024
ANNA FEDOROVA

11.JUN.2024
SAYAKA SHOJI LES ESTACIONS DE MAX RICHTER

TOMÀS GRAU DIRECTOR TITULAR
I ARTÍSTIC

21.MAI.23 • 17.30 H

**PALAU DE LA MÚSICA
CATALANA**

TEMPORADA 2022-23

REPERTORI

PART I

B. VIVANCOS:

Veni Creator Spiritus (*estrena absoluta*)

Càntic dels tres joves (*estrena absoluta*)

PART II

F. MENDELSSOHN:

Simfonia núm. 2, op. 52 'Lobgesang'

Simfonia

Maestoso con moto

Allegretto un poco agitato

Adagio religioso

Alles was Odem hat, lobe den Herrn (Cor)

Que tot ésser viu, glorifiqui al Senyor

Lobe den Herrn (Soprano, Cor)

Lloança al Senyor

Saget es, die ihr erlöst seid durch den Herrn (Tenor)

Manifesteu-vos, vosaltres, que heu estat redimits en el Senyor

Sagt es, die ihr erlöst seid vor dem Herrn (Cor)

*Manifesteu-vos, vosaltres, que heu estat redimits en la
desesperació pel Senyor*

Ich harrete des Herrn (Sopranos, Cor)

Jo espero en el Senyor

Srick des Todes hattern uns umfängen (Soprano, Tenor)

Ens trobàvem presoners de la mort

Die Nacht ist vergangen (Cor)

La nit ha passat

Nun danket alle Gott (Cor)

Doneu gràcies, tots, al Senyor

Drum sing' ich mit meinem Liede (Tenor, Soprano)

Per sempre elevaré els meus càntics

Ihr Völker! Bringet her dem Herrn Ehre und Macht (Cor)

Vosaltres, poble! Doneu honor i glòria al Senyor



INTÈRPRETS

Ulrike Haller, soprano

Mar Jordana, soprano

Roger Padullés, tenor

Coral Càrmina

Franz Schubert Filharmonia

Daniel Mestre, director

1. SINFONIE

2. CHOR UND SOPRAN

Alles was Odem hat, lobe den Herrn!
Halleluja! Lobe den Herrn!
Lobt den Herrn
mit Saitenspiel,
lobt ihn mit eurem Liede.
Und alles Fleisch
lobe seinen heiligen Namen.
Alles was Odem hat, lobe den Herrn.

Lobe den Herrn, meine Seele,
und was in mir ist
seinen heiligen Namen.
Lobe den Herrn, meine Seele,
und vergiâ es nicht,
was er dir Gutes getan.
Lobe den Herrn, meine Seele!

3. REZITATIV UND TENOR

Saget es,
die ihr erlôset seid durch den Herrn,
die er aus der Not errettet hat,
aus schwerer Trübsal,
aus Schmach und Banden,
die ihr gefangen im Dunkel waret,
alle, die er erlöst hat aus der Not.
Saget es!
Danket ihm und rühmet seine Güte!

Er zählet unsere Tränen
in der Zeit der Not,
er tröstet die Betrübten
mit seinem Wort.
Saget es!
Danket ihm und rühmet seine Güte!

4. CHOR

Saget es,
die ihr erlôset seid
von dem Herrn aus aller Trübsal.
Er zählet unsere Tränen
in der Zeit der Not.

1. SIMFONIA

2. COR I SOPRANO

*Que tot ésser viu, glorifiqui el Senyor!
Al-leluia, Glòria al Senyor!
Doneu glòria al Senyor
amb els vostres instruments de corda,
glorifiqueu-ho amb els vostres càntics.
I que tota carn
doni glòries al seu sant Nom.
Que tot ésser viu, glorifiqui el Senyor.*

*Lloa, ànima meva, el Senyor
i que tot el que hi ha dins meu
doni glòries al seu sant Nom.
Lloa, ànima meva, el Senyor,
i no oblidis totes les gràcies
que t'ha atorgat.
Lloa, ànima meva, el Senyor!*

3. RECITATIU I TENOR

*Manifesteu-vos, vosaltres,
que us heu redimit en el Senyor,
qui us ha rescatat de la misèria,
de la més profunda desesperació,
de la infàmia i de l'esclavatge,
presoners de l'obscuritat,
tots, a qui Ell ha redimit.
Manifesteu-vos!
Doneu-li gràcies i lloeu les seves bondats!*

*Ell sap de les nostres llàgrimes
vessades en temps de misèria,
Ell consola els afligits
amb la seva paraula.
Manifesteu-vos!
Doneu-li gràcies i lloeu les seves bondats!*

4. COR

*Manifesteu-vos, vosaltres,
que heu estat redimits
de la desesperació pel Senyor.
Ell sap de les nostres llàgrimes
vessades en temps de misèria.*

5.1. UND 2. SOPRANS UND CHOR

Ich harrete des Herrn,
und er neigte sich zu mir
und hörte mein Flehn.
Wohl dem, der seine Hoffnung setzt
auf den Herrn!

6. TENOR UND SOPRAN

Stricke des Todes
hatten uns umfassen,
und Angst der Hölle
hatte uns getroffen,
wir wandelten in Finsternis.
Er aber spricht:
Wache auf, der du schläfst,
stehe auf von den Toten.
Ich will dich erleuchten.

REZITATIV

Wir riefen in der Finsternis:
Hüter, ist die Nacht bald hin?
Der Hüter aber sprach:
Wenn der Morgen schon kommt,
so wird es doch Nacht sein;
wenn ihr schon fraget,
so werdet ihr doch wieder kommen
und wieder fragen:
Hüter, ist die Nacht bald hin?
Die Nacht ist vergangen!

7. CHOR

Die Nacht ist vergangen,
der Tag aber herbeigekommen.
So laßt uns ablegen
die Werke der Finsternis
und anlegen die Waffen des Lichts,
und ergreifen die Waffen des Lichts.
Die Nacht ist vergangen,
der Tag ist gekommen.

5.1. I 2. SOPRANOS I COR

*Jo espero en el Senyor,
i Ell ha vingut a mi
i ha escoltat la meua súplica.
Beneït aquell
que posa la seva esperança en el Senyor!*

6. TENOR I SOPRANO

*Ens trobàvem presoners
de la mort,
el temor a l'infern
s'havia abatut sobre nosaltres,
i vagàvem entre les tenebres.
Però Ell ens va parlar:
desperta, tu que jaus adormit!,
aixeca't d'entre la mort!
Jo t'il·luminaré.*

RECITATIU

*Nosaltres implorem a la tenebra:
sentinella, ja ha passat la nit?
Però el sentinella ens diu:
encara que l'aurora vingui,
així també retornarà la nit;
De la mateixa manera, vosaltres,
després de preguntar una vegada,
tornareu a fer la mateixa pregunta:
sentinella, ja ha passat la nit?
La nit ja ha passat!*

7. COR

*La nit ha passat,
l'alba és propera.
Allunya de nosaltres
els mals de les tenebres!,
concediu-nos la protecció de la llum!,
vesteix-nos amb l'armadura de la llum!
La nit ha passat,
l'aurora ha arribat.*

8. CHORAL

Nun danket alle Gott
mit Herzen, Mund und Händen,
der sich in aller Not
will gnädig zu uns wenden:
der so viel Gutes tut,
von Kindesbeinen an
uns hielt in seiner Hut
und allen wohlgetan.

Lob, Ehr', und Preis sei Gott,
dem Vater und dem Sohne,
und seinem heil'gen Geist
im höchsten Himmelsthron.
Lob dem dreiein'gen Gott,
der Nacht und Dunkel schied
von Licht und Morgenrot,
ihm danket unser Lied.

9. TENOR UND SOPRAN

Drum sing' ich mit meinem Liede
ewig dein Lob, du treuer Gott!
O Gott!
Und danke dir für alles Gute,
das du an mir getan.
Und wandl' ich in
Nacht und tiefem Dunkel,
und die Feinde umher stellen
mir nach,
so rufe ich an den Namen des Herrn,
und er errettet mich nach seiner Güte.
Drum sing' ich mit meinem Liede
ewig dein Lob, du treuer Gott!
Und wandl' ich in Nacht,
so rufe ich deinen Namen an.

8. CORAL

*Doneu gràcies, tots, a Déu,
amb el cor, llavis i mans.
Ell, que ens proveirà
necessitats.
Ell, de qui prové tot el que és bo,
que ens protegeix
des de la nostra infància
i ens reconforta.*

*Lloança, honor i glòria siguin donades
el Senyor, el Pare, el Fill,
i a l'Esperit Sant,
al suprem Tron del cel.
Glòria al Déu de la Trinitat,
que va separar la nit i la foscor,
del dia i l'aurora.
Lloem-lo amb els nostres càntics.*

9. TENOR I SOPRANO

*Per sempre elevaré els meus càntics
per lloar-te a tu, Déu veritable!
Oh, Déu meu!
I et donem gràcies per tothom
els béns que ens has donat.
I quan jo camini entre
la nit i la profunda obscuritat,
quan em trobeu envoltat
pels meus enemics, llavors
jo invocaré el Nom del Senyor,
i Ell em socorrerà amb la seva Gràcia.
Per sempre elevaré els meus càntics
per lloar-te a tu, Déu veritable!
I quan jo camini entre
la nit, invocaré el seu nom.*

10. SCHLUSSCHOR

Ihr Völker, bringet her dem Herrn
Ehre und Macht!
Ihr Könige,
bringet her dem Herrn
Ehre und Macht!
Der Himmel bringe her dem Herrn
Ehre und Macht!
Die Erde bringe her dem Herrn
Ehre und Macht!
Alles danke dem Herrn!
Danket dem Herrn
und rühmt seinen Namen
und preiset seine Herrlichkeit!
Alles was Odem hat, lobe den Herrn.
Halleluja! Halleluja!
Lobe den Herrn!

10. COR FINAL

Vosaltres, poble!
Doneu Honor i Glòria al Senyor!
Vosaltres, Reis!
Doneu Honor i Glòria al Senyor!
El cel
dona Honor i Glòria al Senyor!
La terra
dona Honor i Glòria al Senyor!
Tots donen gràcies al Senyor!
Doneu gràcies al Senyor,
glorifiqueu el vostre nom
i celebriu la vostra Majestat!
Que tot el que visqui
glorifiqui el Senyor.
Al-leluia, al-leluia!
Glòria al Senyor!



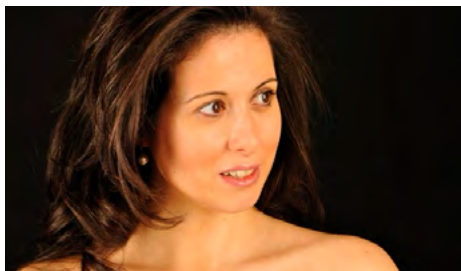
ULRIKE HALLER

SOPRANO

Nascuda a Meran (Tirol del Sud), inicia els estudis musicals a la seva ciutat natal i posteriorment a la Universitat de Música i Art Dramàtic de Viena, on cursa estudis de piano i cant. Es gradua el 2002 amb les màximes qualificacions. Amplia els estudis a Barcelona amb Ma Dolors Aldea, Àngel Soler, Marta Pujol i Francisco Poyato. Actualment és professora de cant a l'Escola Coral del Palau de la Música Catalana.

Ha actuat a Àustria, Suïssa i Itàlia i ha estat membre i solista del *Wiener Kammerchor* i l'*Arnold Schoenberg Chor*. L'any 2015 guanya el Premi Extraordinari del Conservatori Superior del Liceu i el Primer Premi del curs de Lied de Joventuts Musicals d'Espanya.

Ha actuat com a solista acompanyada per l'OBC, Orquestra Simfònica del Vallès, *Orquesta Ciudad de Granada*, *Orquesta Sinfónica de Castilla y León*, entre d'altres, en algunes de les sales més prestigioses del país amb obres com el *Rèquiem* de Brahms, *Carmina Burana* d'Orff, *Missa en do m* de Mozart, *Dixit Dominus* i *Messies* de Händel, Cantates de Bach, *Simfonia núm. 2 'Lobgesang'* de Mendelssohn, etc.



MAR JORDANA

SOPRANO

Nascuda a Barcelona, Mar Jordana és una soprano lírica que s'ha format a la prestigiosa Acadèmia Marshall i al Conservatori del Liceu de Barcelona. Ha obtingut nombrosos premis de cant i la seva carrera artística es desenvolupa en el camp del recital, l'oratori, l'òpera i actualment en el cant coral.

En l'àmbit operístic, ha interpretat el rol de Donna Elvira (*Don Giovanni*), sota la direcció de Daniel Martínez de Tejada a la Faràndula de Sabadell. En escenes d'òpera ha interpretat: Teodora (*Teodora*); Ilia (*Idomeneo*); Zerlina (*Don Giovanni*), Susanna (*Le nozze di Figaro*) i Marzelline (*Fidelio*).

Com soprano solista ha realitzat recitals en diversos auditoris de Catalunya i Regne Unit. En el camp de l'oratori ha realitzat la *Passió segons Sant Joan* a l'Església de Santa Maria del Mar, sota la direcció de Lluís Vila amb la Coral Sant Jordi. En els darrers anys profunditza en el cant coral i forma part de la Coral Càrmina i participa en produccions al Teatre Grec amb l'Orfeo Català (2018) i al Gran Teatre del Liceu de Barcelona amb la Coral Càrmina (2021).



ROGER PADULLÉS

TENOR

Va iniciar la seva formació vocal a l'Escolania de Montserrat. El 2001 es va traslladar a Friburg de Brisgòvia (Alemanya) per estudiar lied alemany, gràcies a una beca de la Generalitat de Catalunya. El 2009 va guanyar el segon premi del Concurs de Cant Francesc Viñas. A més, s'ha format a l'*Opera Studio* de l'*Opéra National du Rhin* d'Estrasburg.

Ha actuat a teatres de tots els continents, dirigit, entre altres mestres, per Zubin Mehta o el director d'escena Peter Brook. Especialista en lied, ha brindat recitals al *Capitole* de Tolosa i al *Rosenblatt Recital Series* de Londres. Alguns dels seus enregistraments han obtingut diferents premis, com *Mompou songs*, *Tossudament Llach*, *Cançó d'amor i de guerra* i *Llull*. Recentment ha enregistrat amb el pianista Francisco Poyato la integral per a veu i piano del compositor Juli Garreta.

Va debutar al Gran Teatre del Liceu la temporada 2007/08 amb *Lucrezia Borgia*, tornant en diverses ocasions, amb *Król Roger* i *Der Rosenkavalier* la temporada 2009/10, *Le nozze di Figaro* (2011/12), *La favorite* (2017/18) i *Les contes d'Hoffmann* (2020/21).



CORAL CÀRMINA

Fundada l'any 1972 pel mestre Jordi Casas i Bayer, la Coral Càrmina ha esdevingut un dels cors de referència en el món coral català en els darrers 50 anys. Ha estat dirigida en diferents etapes per Josep Pons, Francesc Guillén, Josep Vila, Alfred Cañamero, Montserrat Ríos, Fernando Marina i Gorka Sierra. Des del 2013 Daniel Mestre n'és el director.

El cor ha treballat també amb directors de prestigi internacional com Edmon Colomer, Laszlo Heltay, Christopher Hogwood, Antoni Ros Marbà, Salvador Mas, Andrew Parrott o Ton Koopman, entre molts altres.

El seu repertori abasta des de la polifonia medieval fins a les composicions més actuals, però la Coral Càrmina ha tingut sempre un interès especial pels compositors catalans contemporanis, com mostra la seva participació en l'estrena d'obres de F. Mompou, F. Homs, M. Valls, J. Guinjoan, J. Soler, X. Benguerel, S. Brotons, D. León, J. Vila o A. Carbonell.

Des del 1986 fins al 2002 fou el cor col·laborador de l'Orquestra de Barcelona i Nacional de Catalunya, amb la qual va interpretar més de 75 obres simfonicorals en més d'un centenar de concerts.

El cor ha actuat arreu de Catalunya, a l'Estat Espanyol i en diferents països d'Europa. Són destacables la seva participació en la inauguració dels Auditoris de Barcelona i de Madrid o en l'acte d'Obertura dels Jocs Olímpics de Barcelona'92; més recentment la Coral Càrmina ha estat convidada a cicles de gran prestigi com el *XIX Otoño Musical Soriano* (2011), el Festival de Música d'Arles (2012), el Festival *Piano Prestige* de Béziers (2011 i 2013), el Festival Grec de Barcelona (2012), o la *Folle Journée* de Nantes (2011 i 2013).

Càrmina ha realitzat diversos enregistraments entre els quals destaquen *Tosca* amb el director A. Rahbari, el *Psalm 126* de Philip Glass amb K. A. Rickenbacher, l'*Stabat Mater* de S. Brotons i *El Llibre Vermell* de X. Benguerel.

CANTAIRES DE LA CORAL CÀRMINA

SOPRANOS:

Anna Arcalís Planas
Eulàlia Bonet Alsina
Lluïsa Casals Font
Paula Colombero
Marisol Cordero Medina
Inés García-Pertierra García
Dinna de Rosa Rigau
Victòria Hernández Escribano
Anna Rosa Mañas Escribano
Chantal Pi Puig
Míriam Sànchez Boronat
Ingrid Schrotter Wilk
Àngels Tormo Bonet
Marta Verdet Rodenas
Teresa Canal Garcia
Berta Codina Palacio
Margarida Furró Forcades
Teresa Sala Folguera
Montserrat Soldevila Carbonell
Montserrat Tejedor Nadal
Sònia Torner Molins

CONTRALTS:

Mònica Adrian Rubestan
Carmina Argüelles Petit
Victòria Bescós Calleja
Concha Calza Agreda
Marta Colomé Pérez
Sarín Chaqués Fernández
Paula Jiménez
Mercè Mañas Escribano
Helena Martínez Brú
Mia Soler Busquets
Dèlia Toma Samarenau
Noa Torner Molins
Carme Vila Villalta
Laia Villegas Bruguera
Mireia Gispert Lafuente
Marta Prades Ferré
Roser Valdivieso

TENORS:

Ferran Barrio Lapuente
Francesc Bosch Albareda
Noé Omar Cantú
Jordi Carbonell Tuset
Josep M. Falcó i Soler
Andreas Gomà Knort
Marc Isbert Roca
Agustín Llanes Mena
Xavier Monsó Briñardeli
Jesús Purroy Vázquez
Andrés Recaño Valverde
Santiago Ruete Fernández
Javier San Julián Arrupe
Xavier Cardona Vidal
Raúl Coré Bradineras
Alfredo de Múrcia Melero
Josep Gaya Jorba
Jordi Llobet Martí
Joan Antoni Malonda Atiénzar
Lluís Tort Bardolet

BAIXOS:

Jaume Bofill Hom
Manel Canales i Gabriel
Víctor Frigola Grau
Ignacio Font Marfà
Ramín Hajianfar
Jordi Jiménez Casahuga
Pablo Alberto Olivera González
José Antonio Pérez Méndez
Xavier Vallory Sobirana
Enric Arquimbau Hervàs
Jordi Artés i Puy
Abel Castilla i Casamartina
Robert Comet
Joaquim de Miquel
Ricard Martínez Ribes
Martí Rafel i Fontanals
Manuel Romaní Blancafort
Joaquim Sabrià
Manuel Tordera Martín



DANIEL MESTRE

DIRECTOR

Daniel Mestre i Dalmau inicia els estudis musicals a la seva ciutat i posteriorment a l'Escolania de Montserrat sota la direcció d'Ireneu Segarra i als conservatoris de Badalona, Barcelona i Viena, on es gradua en direcció d'orquestra amb les màximes qualificacions dirigint al Konzerthaus vienès l'Orquestra Simfònica de Bratislava, amb obres d'Elgar i Montsalvatge. Ha estat director assistent al Gran Teatre del Liceu, al Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana i director titular del *Cape Town Opera Chorus* a Sud-àfrica, al *Coro de la Orquesta Ciudad de Granada* i actualment a la Coral Càrmina.

Ha estat director titular de la Jove Orquestra Simfònica Gèrminans (2004-2006), director assistent del Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana (2005-2011), director titular del Coro de la Orquesta Ciudad de Granada (2005-2012) i des de la temporada 2013-14 de la Coral Càrmina.

Com a director convidat ha dirigit algunes de les orquestres i cors més importants del nostre país com l'Orquesta Ciudad de Granada, l'Orquesta Nacional

Clàssica d'Andorra i l'Orquestra Terrassa 48, l'Orquestra Simfònica Camerata XXI, l'Orquestra de Girona o l'Orquestra Barroca Catalana i a països com Itàlia, Hongria, Àustria, República Txeca, Colòmbia, Argentina o Xina.

Actualment és professor a l'ESMUC i al Conservatori Superior del Liceu. Ha enregistrat diversos CDs i per a Radio Clásica, Catalunya Música i a Àustria i Sud-àfrica.

Entre d'altres, ha enregistrat un CD de música sacra catalana per a Columna Música amb el Cor de Cambra Fòrum Vocal, del qual n'ha estat director titular i un CD de recent aparició per a Ficta de l'obra per a orgue i orquestra de Valentí Miserachs. També ha gravat per a les ràdios austriaca i sud-africana i per a RNE Radio Clásica i Catalunya Música.



FRANZ SCHUBERT FILHARMONIA

La Franz Schubert Filharmonia ha gaudit des dels seus inicis d'una gran rebuda per part del públic, tant per la seva qualitat artística com per la rellevància dels seus programes.

Formada per una nova generació dels millors músics del país que actuen sota la inspirada direcció de Tornàs Grau, director titular i artístic des dels inicis, la formació ha col·laborat amb solistes com Anne-Sophie Mutter, Maria João Pires, Joshua Bell, Mischa Maisky, Midori, Ivo Pogorelich, Patricia Kopatchinskaja, Rudolf Buchbinder, Elisabeth Leonskaja, Stephen Kovacevich, Gautier Capuçon, Sabine Meyer, Steven Isserlis, Paul Lewis, Alexei Volodin, Roberto Alagna, Mark Padmore, Seong-Jin Cho, Alice Sara Ott, Javier Perianes, Ainhoa Arteta, Asier Polo, Leticia Moreno, Pablo Ferrández, Judith Jáuregui o Iván Martín.

La Franz Schubert Filharmonia ha treballat també amb directors com Josep Pons, Rinaldo Alessandrini, Antoni Ros Marbà, Gábor Takács-Nagy, Salvador Mas, Pablo González, Edmon Colomer, Paul Agnew, Guillermo García Calvo, Thomas Rösner, Virginia Martínez, Jordi Mora, Josep Caballé Domenech, Marzio Conti i Salvador Brotons, entre d'altres.

Ha actuat en sales com el Palau de la Música Catalana, el Gran Teatre del Liceu, l'Auditori de Barcelona, l'*Auditorio Nacional de Música* de Madrid, l'*Auditorio* de Saragossa, el *Palacio Euskalduna* de Bilbao i el Palau de les Arts de València, i ha realitzat gires de concerts a Alemanya, Suïssa i la República Txeca.

La Franz Schubert Filharmonia desplega les seves temporades d'abonament a Barcelona, Tarragona, Lleida i Sant Cugat, i té l'honor de ser, des de l'any 2009, l'orquestra resident del Vendrell, vila natal del gran mestre Pau Casals.

**MÚSICS DE LA
FRANZ SCHUBERT
FILHARMONIA**

FLAUTA:

Alejandro Ortuño i Neus Puig

OBOÈS:

Cèlia Tort i Nina Alcañiz

CLARINETS:

Lluís Casanova i Clara Vilanova

FAGOTS:

Pepa Fusté i Clara Canimas

TROMPES:

Pedro Meseguer, David Arnau, Pau Torres i Paula Criado

TROMPETES:

Carlos Martí i Josep Lluís López

TROMBONS:

Pol Vilar, Francina Mercadal i Alex Huguet

TIMBALS:

Pau Montané

VIOLINS I:

Cristian Benito (*concertino*), Miguel Angel Castillo,
Helena Muñoz, Bernat Piqué, Laura Gallego,
Heriberto Fonseca, Irantzu Zuasti, Andrea Talavero,
Jordi Prim i Luis Rodríguez

VIOLINS II:

Carles Puig, Anna Roca, Albert Barbeta, Luis Alfredo
Montes, María Eugenia Paniza, David Gómez,
Ernest Martínez i Saioa Alonso

VIOLES:

Bernat Bofarull, Sabrina Chauris, Elena Martínez, Erika
Denise Gonzalez, Laura Bosch i Maria Cabús

VIOLONCELS:

Bruno Hurtado, Elisa González-Pola, Nicolás Jesús Cobo, ,
Adrià Cano i Glòria Expósito

CONTRABAIXOS:

Felipe Hernán Contreras, Eduard Arribas i Neus Camps

**FRANZ SCHUBERT
FILHARMONIA**

DIRECCIÓ TITULAR I ARTÍSTICA
Tomàs Grau

COORDINACIÓ ARTÍSTICA
Jordi Gastó

MÀRQUETING I TÍQUETING
Guillem Mora

GERÈNCIA
Susana Huertas

PRODUCCIÓ I REGIDORIA
Núria Morera
Jaume Cortacans

IDENTITAT I DISSENY GRÀFIC
Cesc Grau

COORDINACIÓ DE PATROCINIS
Claudia Romera

PREMSA
Francesc Xavier Sànchez

TEXTOS
David Puertas

www.franzschubertfilh.com

info@franzschubertfilh.com

@fschubertfilh #FSchubertFilh



MITJÀ OFICIAL

MITJANS COL·LABORADORS

LA VANGUARDIA

Cat *W*úsica

TimeOut
BARCELONA

**REVISTA
MUSICAL
CATALANA**

NÚVOL MAGAZINE *Platea*

ona
Llibreria

**COL·LABORADOR PREFERENCIAL DE LA
FRANZ SCHUBERT FILHARMONIA**

Més de 30.000 títols en català a un clic de tu:

onallibres.cat

PROPER CONCERT

FSF

FRANZ SCHUBERT
FILHARMONIA

PALAU DE LA MÚSICA
CATALANA

DV
—
2
—
JUN
2023
—
20 H



MARVEL vs DC

IN CONCERT

LES MILLORS BSO DE SPIDERMAN, BATMAN, WONDER WOMAN,
SUPERMAN, HULK, CAPTAIN AMERICA...

*John Williams · Danny Elfman
Hans Zimmer · Alan Silvestri*

Gerard Pastor, director

franzschubertfilh.com

COL-LABOREN:



SCHUTZ

ona
Llucerna

AITONA GOURMET
PREMIER QUALITY

AMB EL SUPORT DE:

Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura

