



Carmen

Georges Bizet

NOVARIA

ARTISTS

Fitxa artística

Orquestra NovAria Filharmonia

Adolf Gassol, *direcció musical*

Marta Finestres, *direcció cor*

Sergi Giménez, *direcció artística*

Novaria Artists, *muntatge escènic*

Ben aísit, *producció i comunicació*

Núria Serra, *coreografia*

Álvaro Duran, *cap de regidoria*

Juliana Tauber, *regidora*

Imesde, *il·luminació*

Montse Miralles, *disseny de vestuari*

Mary Cortés/Roger Griño, *caracterització*

Repartiment

Cristina Segura, Carmen

Ignacio Guzmán, Don José

Alberto Cazes, Escamillo

Amélie Robins, Micaela

Itziar Espinar, Frasquita

Leire Viscarret, Mercedes

Joan Sebastià Colomer, Dancairo

Eduardo Tut Vargas, Remendado

Xavier Casademont, Zúñiga

Cor NovAria:

Sopranos: Sara Garcia, Julia Juhee

Nam, Ayelén Seras, Jessica Díaz,

Alexia Vázquez, Carme

Gutierrez

Mezzosopranos: Marta Finestres,

Grissel Ruiz, Carme Berenguel,

Marta Mateu, Maria

Melnynchyn, Olga Shvydka

Tenors: Emili Gispert, José Luís

Gonzalez, Carlos Lezcano, Jose

Perea, Elias Ongay, Eduardo Tut

Vargas

Baixos: Ariel Seras, Ferran

Jiménez, Raul Blangino, Víctor

Alonso, German Casetti, José

Manuel García

Ballet NovAria:

Núria Serra

Marian Galarza

Laura Rodriguez

Airam Arencibia

Francisco Gabriel Rivas

Leonardo González

Orquestra NovAria Filharmonia:

Violins 1rs:

Edurne Vila, Concertino

Oleg Lachugin

Joan Bosch

Frederic Ibáñez

Vladimir Chilaru

Contra baixos:

Oriol Casadevall

Joan Palet

Violins 2ns:

Maria Ruano, cap de segons

Aloma Ruiz

Laia Ferrer

Elisenda Prats

Vents i percussió:

Flauta Iulian Gogu

Flauta Joan Pons

Oboè 1 Laura Díaz

Oboè 2 Maria Gil

Clarinet 1 Núria Querol

Clarinet 2 Montse Margalef

Fagot 1 Laura Guastevi

Fagot 2 Elena López

Trompeta 1 Gonzalo Álvarez

Trompeta 2 Pepe Lopez

Trompa 1 Sebastià Rio

Trompa 2 Gerard Comellas

Trombó 1 David Calvet

Trombó 2 Meritxell Lanau

Percussió 1 Daniel Palou

Percussió 2 Xandri Monsatrell

Violes:

Joan Ignasi Ferrer, cap

Jordi Nabona

Alfons Casas

Violoncel·les:

Esther Vila, cap

Aleix Sala

Alena Tryhubkina

Agraïments:

Laura Planas, *presidenta honorífica*

Programa

Carmen, de Georges Bizet

Òpera escenificada en dos actes

Carmen és una de les òperes més aclamades i representades a diari internacionalment. Poques òperes del gran repertori commonuen i emocionen el públic com aquesta. La seva música original, penetrant i seductora, és una combinació de diferents estils que van del romanticisme francès més clàssic, a les melodies més boniques inspirades en el folclor espanyol. Versió escenificada de dues hores i quart amb 15 minuts d'entreacte. Orquestra simfònica, cantants solistes, cor, cos de ball espanyol, vestuari, il·luminació única i brillant adequada a les característiques tan especials del Palau de la Música Catalana... Més de 60 artistes a escena!

Sinopsi

L'òpera Carmen de Bizet s'ambienta a Espanya, Sevilla i al camp andalús, a principis del segle XIX.

ACTE I:

Uns soldats munten guàrdia. El brigadier Morales veu arribar una jove de cabells daurats: és Micaela, que cerca el seu promès, el brigadier Don José. Morales anuncia a Don José que una «bella noia ha vingut preguntant per ell», i que hi tornarà. El tinent Zúñiga, nou a la província, pregunta a Don José què sap de l'edifici situat a l'altre costat de la plaça. Es tracta d'una fàbrica de tabac, on només treballen dones.

Sona la càmpara. És l'hora del descans per a les cigarrereres de la fàbrica. Una operària, Carmen, li demana que si vol donar proves d'un vertader amor haurà de seguir-la en companyia dels contrabandistes. Però per a Don José, això significa la vergonya i la infàmia de desertar, i per un moment decideix d'abandonar-la. En aquell instant arriba el tinent Zúñiga, qui entra forçant la porta. Vol fer fora Don José per avenir-se amb Carmen. Don José, enfurismat, treu l'espasa. Els contrabandistes immobilitzen i desarmen Zúñiga i decideixen retenir-lo durant un temps.

«Ets ara dels nostres?», pregunta Carmen a Don José, qui respon: «no tinc més remei». Carmen, les gitanes i els contrabandistes prometen a Don José una vida plena de llibertat.

ACTE II:

Dos mesos més tard, uns oficials es troben a la taverna de Lillas Pastia, notori punt de reunió de contrabandistes, on hi ha Carmen cantant.

També hi ha el tinent Zúñiga, que informa Carmen que Don José va ser degradat i arrestat per haver-la deixat fugir i que tot just ara acaba de complir el càstig.

Apareix Don José, que ja ha sortit de la presó, i manifesta a Carmen l'amor per ella. La corneta sona, i Don José ha de tornar a la unitat.

Carmen li demana que si vol donar proves d'un vertader amor haurà de seguir-la en companyia dels contrabandistes. Però per a Don José, això significa la vergonya i la infàmia de desertar, i per un moment decideix d'abandonar-la. En aquell instant arriba el tinent Zúñiga, qui entra forçant la porta. Vol fer fora Don José per avenir-se amb Carmen. Don José, enfurismat, treu l'espasa. Els contrabandistes immobilitzen i desarmen Zúñiga i decideixen retenir-lo durant un temps.

«Ets ara dels nostres?», pregunta Carmen a Don José, qui respon: «no tinc més remei». Carmen, les gitanes i els contrabandistes prometen a Don José una vida plena de llibertat.

ACTE III:

Som a la muntanya, on hi ha el campament dels contrabandistes. Carmen i Don José discuteixen. Ella diu que el seu amor ja no és com abans. Don José pensa en la seva mare i Carmen li aconsella que se'nhi torni, perquè decididament no està fet per a aquesta mena de vida.

Els contrabandistes engugen l'operació quan, de sobte, acompanyada d'un guia, Micaela arriba al campament. Don José, que fa guàrdia, dispara un tret a un desconegut, però falla. És Escamillo, el torero, qui explica a Don José que ve a trobar-se amb Carmen, perquè segons li han dit ja no estima el soldat que va fer desertar. Els dos homes es barallen en una lluita a ganivet. Escamillo relleixa i cau. Quan Don José està a punt de ferir-lo, entra Carmen i l'hi impedeix.

Apareix Micaela, que ha vingut a cercar Don José, perquè té la mare a punt de morir. Carmen anima Don José a anar-se'nhi, però la idea de deixar el camp lliure a un nou amant és insuportable per a Don José. Finalment, Don José se'nhi va però promet a Carmen que es tornaran a veure.

ACTE IV:

Una plaça a Sevilla, davant de la Plaça de Bous. Els venedors ambulants ofereixen llurs mercaderies. El tinent Zúñiga s'estranya de no veure-hi Carmen. De sobte es produeix l'espectacular entrada de la quadrilla dels toreros, que tanca Escamillo acompanyat per una Carmen radiant.

Apareix Don José i, en veure Carmen, li suplica de començar una nova vida, proclamant l'amor per ella, però Carmen el refusa. Don José, encegat per la ira, l'apunyala mortalment. En aquell moment, Escamillo surt triomfant, mentre el públic entusiasta l'ovaciona.

Funcions vinents

30/07/2023 - Carmen

05/08/2023 - La Traviata

15/08/2023 - Eternal Mozart

16/08/2023 - Lyric & Songs

19/08/2023 - Carmen

02/09/2023 - Barocco Virtuoso Sensorial

09/09/2023 - La Traviata

24/09/2023 - Carmen

12/11/2023 - Madama Butterfly

NOVARIA

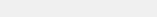
ARTISTS



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



ic3C Institut Català de les
Empreses Culturals



ben
aísit