

9a Temporada 23-24
Carlos Checa, director titular i artístic.

CONCERT INAUGURAL 9ª TEMPORADA

Jove Orquestra Simfònica de Barcelona-JOSB - Laura Peribañez Artero, violoncel
Carlos Checa, director

PROGRAMA:

P.Casals, Sardana ‘Sant Martí del Canigó’

E.Granados, Goyescas – Intermezzo

M.Bruch, Kol Nidrei Op.47

J. Brahms, Simfonía núm. 1 en Do menor Op.68

(Simfonia en quatre moviments i una duració aproximada de 47 minuts)

I. Un poco sostenuto – Allegro

II. Andante sostenuto

III. Un poco allegretto e grazioso

IV. Adagio – Più andante – Allegro non troppo, ma con brio

CONCERT SOLIDARI



L'Associació de Familiars de persones amb Alzheimer i altres demències de Catalunya es va crear el 1986 i va ser la primera entitat de les seves característiques que va funcionar a Espanya. Va néixer per mirar de cobrir les necessitats dels familiars de persones amb Alzheimer o altres demències davant d'una situació de manca de recursos socials i informació sobre la malaltia. El desconeixement de la situació es feia palès en el patiment de les famílies i calia un paraigua que donés assistència tant a malalts com cuidadors.

Són ja 35 anys d'activitats, tallers, conferències, assistència, intervencions, esdeveniments, recollida de dades per la investigació i reivindicació davant de les administracions. 35 anys de treball per recolzar els familiars i cridar l'atenció sobre el problema també social que suposa la malaltia i la importància de tenir cura dels cuidadors, oferint-los amiatat, col·laboració i companyia.

JOVE ORQUESTRA SIMFÒNICA DE BARCELONA

Palau de la Música Catalana

Diumenge, 8 d'octubre de 2023, 18h



CARLOS CHECA

LAURA PERIBAÑEZ

50 Aniversari Pau Casals

Obres de **CASALS, GRANADOS, BRUCH I BRAHMS.**

Amb el suport de:



- Convidat
* Concertino

Jove Orquestra Simfònica de Barcelona-JOSB

Fundada en 2015, la JOSB neix a Barcelona, com un projecte musical nou, educatiu i de formació musical per a joves instrumentistes, amb l'objectiu proporcionar una formació complementària de l'ensenyament musical mitjançant la pràctica orquestral en un conjunt simfònic, amb un marc d'aprenentatge professional d'alt nivell artístic, oferint una temporada estable a la ciutat i disposant d'una organització educativa i cultural on la joventut pot compartir coneixements, il·lusió, esforç i talent.

La **JOSB** es constitueix sota l'òrgan rector de l'Associació Barcelona Ciutat de Música, és una formació oberta a joves de totes les nacionalitats amb el compromís de projectar valors socials i culturals, difondre la bellesa de la música i promocionar l'afició musical en la nostra societat. Aquesta temporada ofereix concert solidaris per AFAB, Banc dels Aliments, Càritas, Mans a les Mans i AFANOC.

La JOSB compta amb la direcció titular i artística del mestre Carlos Checa, suma més de 40 programes simfònics diferents i set gires realitzades per Espanya, Andorra i Anglaterra, on precisament el passat dijous 5 d'octubre va fer el debut al prestigiós Cadogan Hall de Londres.

En l'actualitat està integrada per una setantena de joves músics, realitza la seva temporada estable de concerts al Palau de la Música Catalana i el març de 2024, l'orquestra ha estat convidada novament i farà una gira per Aragó on torna a l'Auditori de Saragossa.

Aquesta 9a Temporada col·labora amb més de 20 professors i directors convidats com Christian Vásquez, Isabel Rubio i Ramón Tebar.

Laura Peribáñez Artero s'està consolidant com una de les violoncel·listes més prometedores i versàtils de la seva generació. Nascuda a Barcelona, va debutar amb 9 anys a l'Auditori de Barcelona i des de llavors actua extensament a nombroses sales d'Espanya i Europa.

Formada a Barcelona, Brussel·les i Londres, al llarg de la seva carrera ha rebut el reconeixement i suport d'institucions com la Hattori Foundation, Drake Calleja Trust, Craxton Memorial Trust i el Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya. L'any 2020 va guanyar el 3r premi al concurs de corda de Juventudes Musicales de España i una beca Banc Sabadell atorgada per la British Spanish Society per cursar un Artist Diploma al Royal College of Music, institució que l'ha guardonada amb els premis Antonio Brosa i RCM Musicians' Grant Fund.

Ha actuat i gravat per Decca, Classic FM i ha ofert nombrosos concerts en auditoris com el Palau de la Música Catalana, Flagey (Brussel·les), J K Matthews Great Hall (Pretòria) i Palau de les Nacions Unides de Ginebra. L'any 2019 va protagonitzar el vídeo institucional del Palau de la Generalitat de Catalunya. Festivals recents inclouen IMS Prussia Cove, Aurora Chamber Music (Suècia), ICMC Schloss Weikersheim (Alemanya) i Cello Biennale Amsterdam (Holanda). Ha compartit escenari i rebut consell del Quartet Casals, Frans Helmerson, Gary Hoffman, Ferenc Rados, Heime Müller, Lluís Claret i Gordan Nikolić entre altres.

La **Laura Peribáñez** és **professora de violoncel** a la Jove Orquestra de les Comarques Gironines i desenvolupa la seva tasca professional al Regne Unit en col·laboració amb l'Institut Ramon Llull, el Govern de Catalunya i l'Ambaixada Espanyola al Regne Unit. Toca un violoncel fet l'any 2018 pel luthier Paul Belin.

Aquest proper octubre de 2023, realitzarà una gira de concerts en memòria del llegendari violoncel·lista Pau Casals amb la Jove Orquestra Simfònica de Barcelona i el director Carlos Checa. En aquesta gira, Laura interpretarà Kol Nidrei de Max Bruch en sales com el Cadogan Hall de Londres i el Palau de la Música Catalana de Barcelona.

Carlos Checa és **director** titular i artístic de la Jove Orquestra Simfònica de Barcelona (**JOSB**) i del Festival Internacional de Música Serranía de Cuenca (**FIMUC**).

De la seva trajectòria musical destaca el seu salt a l'escena internacional a la Xina, en 2005, dirigint la City Chamber Orchestra of Hong Kong. En 2009 va debutar amb excel·lents crítiques al capdavant de la Royal Philharmonic Orchestra en el Cadogan Hall de Londres i per invitació personal del mestre Gustavo Dudamel, al maig de 2014 va debutar en el Festival Internacional de Joves Europeus, a Veneçuela, organitzat per "El Sistema".

Ha dirigit principals orquestres simfòniques a Mèxic, el Perú, Xile, l'Argentina, Costa Rica, Hondures i Polònia, i a Espanya ha dirigit entre altres, orquestres com la Simfònica de Ràdio i Televisió Espanyola, Real Filharmonia de Galícia, Orquestra Simfònica de Balears, Orquestra d'Extremadura, Orquestra de Còrdova, Orquestra Simfònica Provincial de Màlaga, Orquestra Filarmónica de Màlaga, Orquestra Simfònica de la Regió de Múrcia, Orquestra Clàssica Santa Cecília, Orquestra Manuel de Falla i l'Orquestra Simfònica de Tenerife. En el terreny de l'òpera ha dirigit produccions com "El Petit Escura-xemeneies", de Britten, i la "La Flauta Màgica", de Mozart.

De la mà del segell Universal Music, dirigeix des de 2016 gires simfòniques a nivell nacional i internacional, en festivals com “ Viña del Mar “a Santiago de Xile, el Festival Starlite, Festival de Pedralbes, Palau Sant Jordi , Wizink Center, Estadi de la Cartuja , el Teatro Real i Gran Teatre del Liceu.

Format al CMMB de Barcelona, en 2006 va rebre una beca de la Jove Orquestra Nacional d'Espanya i amplia els seus estudis amb Gerge Pehlivanian, Francesc Llongueres, Kurt Masur i Ros Marbà.

Notes del Programa

L'estrena de la òpera Goyescas l'any 1916 al Metropolitan de Nova York ens recorda l'estreta amistat que va unir Enric Granados i Pau Casals. El famós Intermezzo, escrit en només una nit, es va afegir a la reinstrumentació a partir de la suite de piano original. Casals, un dels primers en veure la que fou la última peça escrita per Granados, la va considerar immediatament magnífica.

Pocs anys després, Casals estava al capdavant d'un dels projectes més atractius de la Barcelona de principis de segle, l'Orquestra Pau Casals. La formació va enriquir el panorama musical de la ciutat, com en el cas de Brahms, compositor poc interpretat a Barcelona però referent en el repertori simfònic de la època. La primera simfonia de Brahms és una obra d'abundància temàtica i escriptura complexa, que el consagra com una figura imprescindible del gran simfonisme.

Si bé Pau Casals ha estat un dels grans violoncel·listes de la història, són relativament pocs els seus enregistraments de les obres més importants del repertori. La seva carrera discogràfica era una activitat complementària, a diferència de la seva activitat principal com a concertista. Casals va enregistrar Kol Nidrei de Bruch durant la tardor de 1936, profundament afectat per l'esclat de la Guerra Civil. A la solemne Kol Nidrei, Bruch utilitza melodies populars hebrees i les integra en el seu món simfònic, propi de la tradició germànica de mitjans de segle XX.

Casals s'exilia a Prada de Conflent el 1939, al costat del monestir romànic de Sant Martí del Canigó. A l'emblemàtic conjunt arquitectònic li dedica una sardana l'any 1943, amb la estructura musical pròpia d'aquesta dansa catalana. Al·lusions al cant gregorià i les campanes del monestir són presents en aquesta obra tenyida de nostàlgia, també coneguda com la sardana de l'exili.

LAURA VALLS

PROPER CONCERT AL **PALAU DE LA MÚSICA:**

DIUMENGE, 26 de NOVEMBRE, 18h.

Us hi esperem!