

iber:Camera
proper concert



24/01/2024 – 20:00 h / palau de la música

concert d'aranjuez
filharmònica nacional d'hongria
ana vidović, guitarra
jordi francés, director

t. 93 317 90 50

www.ibercamera.com



iber:Camera

finnish baroque orchestra
barcelona ars nova

mireia barrera
directora

maría espada
soprano

gabriel díaz
contratenor

juan sancho
tenor

joan martín-royo
baríton

händel

dimarts 12 de desembre del 2023, 20:00 h
palau de la música

centenari
victoria de los ángeles



en benefici de **Africa Viva**

descarregui aquí
el programa en
format digital:



aquest programa ha estat
possible gràcies al suport
de la fundació vila casas

FUNDACIÓ
VILA CASAS

georg friedrich händel

el messies, hww. 56 (1741)

primera part

- I. simfonia (overture)
- II. recitativo accompagnato (tenor): “comfort ye, my people, saith your god”
- III. ària (tenor): “every valley shall be exalted”
- IV. cor: “and the glory of the lord shall be revealed”
- V. recitativo accompagnato (baix): “thus saith the lord of hosts”
- VI. ària (alto): “but who may abide the day of his coming?”
- VII. cor: “and he shall purify the sons of levi”
- VIII. recitativu (alto): “behold, a virgin shall conceive”
- IX. ària (alto): “o thou that tallest good tidings to zion”
- cor: “o thou that tellest good tidings to zion”
- X. recitativo accompagnato (baix): “for behold, darkness shall cover the earth”
- XI. ària (baix): “the people that walked in darkness”
- XII. cor: “for unto us a child is born”
- XIII. pifa (simfonia pastoral)
- XIVa. recitativu (soprano): “there were shepherds abiding in the field”
- XIVb. recitativo accompagnato (soprano): “and lo, the angel of the lord came upon them”
- XV. recitativu (soprano): “and the angel said unto them”
- XVI. recitativo accompagnato (soprano): “and suddenly there was with the angel”
- XVII. cor: “glory to god in the highest”
- XVIII. ària (soprano): “rejoice greatly, o daughter of zion”
- XIX. recitativu (alto): “then shall the eyes of the blind be opened”
- XX. duo (alto i soprano): “he shall feed his flock like a shepherd”
- XXI. cor: “his yoke is easy, and his burthen is light”

segona part

- XXII. cor: “behold the lamb of god”
- XXIII. ària (alto): “he was despised and rejected of men”

- XXIV. cor: “surely he hath borne our griefs”
- XXV. cor: “and with his stripes we are healed”
- XXVI. cor: “all we like sheep have gone astray”
- XXVII. recitativo accompagnato (tenor): “all they that see him laugh him to scorn”
- XXVIII. cor: “he trusted in god that he would deliver him”
- XXIX. recitativo accompagnato (tenor): “thy rebuke hath broken his heart”
- XXX. arioso (tenor): “behold and see if there be any sorrow”
- XXXI. recitativo accompagnato (tenor): “he was cut off out of the land of the living”
- XXXII. ària (tenor): “but thou didst not leave his soul in hell”
- XXXIII. cor: “lift up your heads, o ye gates”
- XXXVI. ària (alto): “thou art gone up on high”
- XXXVII. cor: “the lord gave the word”
- XXXVIII. ària (soprano): “how beautiful are the feet”
- XXXIX. cor: “their sound is gone out into all lands”
- XL. ària (baix): “why do the nations so furiously rage together?”
- XLI. cor: “let us break their bonds asunder”
- XLII. recitativu (tenor): “he that dwelleth in heaven”
- XLIII. ària (tenor): “thou shalt break them with a rod of iron”
- XLIV. cor: “hallelujah!”

tercera part

- XLV. ària (soprano): “I know that my redeemer liveth”
- XLVI. cor: “since by man came death”
- XLVII. recitativo accompagnato (baix): “behold, I tell you a mystery”
- XLVIII. ària (baix): “the trumpet shall sound”
- XLIX. recitativo accompagnato (alto): “then shall be brought to pass”
- L. duo (alto i tenor): “o death, where is thy sting?”
- LI. cor: “but thanks be to god”
- LII. ària (soprano): “if god be for us”
- LIII. cor: “worthy is the lamb that was slain”

Molt més que un al·leluia

Händel es va instal·lar a Londres abans de complir els 30 anys i ja s’hi va quedar per sempre. Va fer una intensa carrera com a compositor operístic (més de 40 títols), com a organista i com a empresari teatral. A partir de 1732, quan veu que l’èxit de les seves òperes va decaient, els oratoris es convertiran en la principal dedicació de Händel. Molt familiaritzat amb la Bíblia, es va adonar que les Sagrades Escriptures li oferien temes grandiosos als quals podia lliurar-se completament per crear una mena de teatre lliure en què les fórmules que havia utilitzat per a les òperes podien igualment funcionar: àries, duets, recitatius, cors, homofonies, polifonies, harmonies estàtiques, contrastos entre solista i cor, esplendor orquestral, etc. El resultat va ser la composició d’un total de trenta-dos oratoris, tots amb dues característiques que el van convertir en el principal impulsor del gènere a Anglaterra: d’una banda, el gran dramatisme i l’enorme sentit de l’autenticitat expressiva dels personatges i de les situacions, i de l’altra, la importància de les intervencions corals, que, per primer cop, deixen de ser simplement narratives i s’afegeixen al dramatisme. La grandesa de l’oratori händelià s’explica per si mateixa amb títols com Esther (1732), Deborah (1733), Saul (1739), Israel in Egypt (1739), Messiah (El Messies) (1742), Samson (1743), Judas Maccabeus (1747) o Salomon (1749).

El Messies, encara que s’acostuma a interpretar per Nadal, no és una obra específicament destinada a aquestes dates. És una gran pregària que abasta tota la història de Jesús, des de l’anunciació dels profetes fins a la consumació dels temps. El text —probablement triat pel mateix Händel que es va barallar amb el seu llibretista habitual, Charles Jennens— és molt directe i no s’entreté en explicacions marginals, ja que s’entén que el públic destinatari coneix perfectament els diferents episodis que hi apareixen. No hi ha una narració en el sentit teatral d’episodis bíblics, sinó que l’obra s’estructura en tres parts. En la primera part s’explica l’anunci de la vinguda a la terra del fill de Déu, feta en temps dels profetes, i es narra el naixement del Messies. En la segona part hi ha l’exposició de la doctrina, els quadres de la Passió, els misteris de la Resurrecció, l’Ascensió i la Pentecosta, i la glorificació final del fill de Déu amb el cèlebre “Al·leluia”. La tercera part és una reflexió sobre el resultat de l’acció redemptora del sacrifici de Crist i una imatge de l’Apocalipsi que culmina amb un “Amén” final.

El dia 6 d’abril de 1759 (vuit dies abans de morir) Händel va dirigir el seu darrer concert públic. L’obra interpretada va ser, justament, El Messies.

David Puertas Esteve,
músic i periodista