

29
04
25

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

bcn
classics

Palau de la Música
Gran Teatre del Liceu

24/25

Centenari de Pierrot Lunaire

Patricia Kopatchinskaja

Meesun Hong

Júlia Gállego

Reto Bieri

Thomas Kaufmann

Joonas Ahonen

Amb la coproducció de:



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEO
CATALÀ

www.bcnclassics.cat

idealista

tot és millor amb música

mecenes de BCN Clàssics

Patricia Kopatchinskaja, veu

Meesun Hong, violí i viola

Júlia Gállego, flauta

Reto Bieri, clarinet

Thomas Kaufmann, violoncel

Joonas Ahonen, piano

29 d'abril de 2025, a les 20 h

Palau de la Música Catalana

Durada aprox: 77 minuts amb mitja part inclosa

bcn
classics

Palau de la Música
Gran Teatre del Liceu

24/25

Arnold Schönberg (1874-1951)

Simfonia de cambra núm. 1, op. 9

22'

Pausa 15 minuts

Arnold Schönberg (1874-1951)

Pierrot Lunaire, op. 21

40'



Patricia Kopatchinskaja

Veu

L'objectiu de Patricia Kopatchinskaja és arribar al cor de la música, al que significa per a nosaltres —aquí i ara. Amb una combinació de profunditat, brillantor i humor, Kopatchinskaja aporta un sentit teatral inimitable a la seva música. Descrita per *The New York Times* com «una intèrpret d'energia expressiva poc comuna i informalitat encisadora, amb un toc de fantasia i ambició teatral», l'enfocament distintiu de Kopatchinskaja sempre transmet l'essència de l'obra, sigui amb la interpretació sorprenent d'un clàssic del repertori tradicional per a violí o amb un projecte escènic original que ella presenta com a dramaturga d'experimentació musical.

És una artista que traspassa fronteres, que es nodreix del repte dels experiments musicals i que defineix la música contemporània com la seva força vital. La seva prioritat absoluta és la música dels segles XX i XXI i la col·laboració amb compositors vius com ara Francisco Coll, Luca Francesconi, Michael Hersch, Márton Illés, György Kurtág, Esa-Pekka Salonen, Aureliano Cattaneo i Stefano Gervasoni, entre molts d'altres. Kopatchinskaja dirigeix concerts escenificats en sales d'ambdues ribes de l'Atlàntic i col·labora amb les principals orquestres, directors i festivals d'arreu del món.

A partir de la temporada 2024-2025, serà col·laboradora artística de l'Orquestra Simfònica de la SWR. Virtuosa, narradora i fenomen artístic en tots els sentits, la seva direcció artística implicarà la creació de programes propis que combinaran formats de concert tradicionals amb enfocaments innovadors, teatrals i interdisciplinaris. Un dels seus projectes destacats és el concert escenificat *The Peace Project*, que reflexiona sobre segles de patiment existencial causat per la guerra a través d'un calidoscopi d'obres barroques i modernes fins a l'actualitat. El projecte aborda els nombrosos informes procedents de zones de guerra, la violenta alteració de la vida quotidiana i la por constant per la pròpia vida i la dels éssers estimats.

A més, Kopatchinskaja serà artista resident al Klarafestival de 2025, on continuarà donant suport a temes relacionats amb la protecció del medi ambient i la sostenibilitat mitjançant projectes innovadors. També ocupa el càrrec d'artista

associada de l'SWR Experimentalstudio, un dels centres internacionals de recerca més importants en el camp de la música electrònica.

El 2024, Kopatchinskaja va commemorar el 150è aniversari d'Arnold Schönberg i va interpretar el seu monumental concert per a violí amb formacions com l'Orquestra Simfònica de la BBC, la Simfònica de Viena, la Filharmònica de Dresden i l'Orquestra Filharmònica de Radio France, entre d'altres. Com a part d'aquesta celebració, la seva interpretació de *Pierrot Lunaire* al Palau de la Música Catalana el 2025 tindrà lloc exactament cent anys després que el mateix Schönberg hi dirigís el seu melodrama.

Col·laboradora habitual de l'Orquestra Filharmònica de Londres durant una dècada, Kopatchinskaja va realitzar amb aquesta formació i el director Edward Gardner una extensa gira pels Estats Units que va culminar amb un concert al Carnegie Hall de Nova York la tardor passada. La temporada 2023-2024 va estar marcada per la seva participació en residències artístiques de gran escala en quatre destacades sales de concert: Southbank Centre de Londres, Philharmonie Essen, Wiener Konzerthaus (on és la membre honorària més jove de la Wiener Konzerthausgesellschaft) i el festival Golden Decade de la Filharmònica de Dresden, on ha interpretat sis grans obres per a violí de l'època clàssica moderna en tres vetllades consecutives.

En una nova producció dirigida per Barrie Kosky al Festival d'Ais de Provença, *Songs and Fragments*, Kopatchinskaja ha col·laborat amb la soprano Anna Prohaska en la interpretació de *Kafka-Fragmente* de György Kurtág.

Meesun Hong Coleman

Violí i viola

Meesun Hong Coleman és una apassionada educadora, música de cambra i directora d'orquestra. És professora de violí i música de cambra a la Universitat Anton Bruckner de Linz, així com professora convidada al Mozarteum de Salzburg, concertino de la Kammerakademie Potsdam i de la Haydn Philharmonie, i membre de la Camerata Bern, on també és directora convidada i solista habitual.

Com a directora convidada molt sol·licitada, dirigeix regularment l'Orquestra de Cambra Mahler, l'Orquestra Filharmònica de Cambra de Bremen, l'Orquestra de Cambra de Stuttgart, l'Orquestra de Cambra de Múnic, l'Orquestra de Cambra d'Escòcia, l'Orquestra de Cambra de Basilea i la Het Gelders Orkest, i com a concertino actua amb l'Orquestra de Cambra Australiana, entre d'altres. Com a directora orquestral i música de cambra, ha col·laborat amb nombrosos solistes de tota mena d'estils musicals, des de la música barroca amb instruments històrics fins al jazz i la música experimental. La llista dels seus col·laboradors és llarga i inclou alguns dels artistes de més renom dels seus gèneres, com ara Patricia Kopatschinskaya, Sergio Azzolini, Andras Schiff, Mitsuko Unhide, Steven Isserlis, Isabelle Faust, Jörg Widmann, Heinz Holliger, György Kurtág, Nicolas Altstaedt, Nigel Kennedy, la llegenda del tango Richard Galliano, el trio de jazz israelià Avishai Cohen, Ute Lemper, etc. També ha interpretat nombroses obres contemporànies i ha col·laborat, interpretat i sovint estrenat obres dels compositors més destacats de la nostra generació, com György Kurtág, Jörg Widmann, George Benjamin, David Phillip Hefti i Peter Eötvös, entre d'altres.

Com a solista i música de cambra, ha actuat en festivals com els de Salzburg, Gstaad, Lucerna, Edimburg, Aldeburgh, Schleswig Holstein, Ojai i Rheingau, entre d'altres, i en llocs tan cèlebres com el Carnegie Hall, el Wigmore Hall, el Suntory Hall, el Musikverein de Viena, el Centre d'Arts Escèniques de Pequín i la Filharmònica de Berlín. Participa habitualment al Seminari Internacional de Músics de Prussia Cove, a Cornualla, i recentment ha aparegut com a artista i intèrpret principal al reconegut Festival de Música de Marlboro, a Vermont.

Júlia Gállego Ronda

Flauta

Va néixer a Altea el 1973, on va iniciar els estudis de flauta travessera amb Carmen Morales; va completar la seva educació musical als conservatoris Óscar Esplá d'Alacant, Héctor Berlioz de París i CNSMD (Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de París), amb Alain Marion, Raymond Guiot, Sophie Cherrier i Vincent Lucas.

Ha estat premi d'honor en els graus mitjà i superior, Premier Prix de la Ville de Paris, primer premi en el Concurs Montserrat Alavedra amb el Quintet Haizea, primer premi concedit per unanimitat pel jurat del CNSMD de París i primer premi i premi especial del públic en el concurs de l'ARD de Múnic amb el Miró Ensemble l'any 2001. Ha format part de la JONDE (1992-1996) i de la Gustav Mahler Jugend Orchester (1997-2001). Ha estat flauta solista convidada de l'Orquestra Simfònica de Tenerife (1997-1999) i de l'Orquestra Simfònica de Galícia (2001-2002); cal destacar les seves col·laboracions amb Camerata Bern i Les Dissonances.

En l'àmbit de la música de cambra comparteix escenaris amb músics com ara Gordan Nikolic, D. Quiggle, Alba Ventura, Patricia Kopatchinskaja, Reto Bieri, Meesun Hong Coleman, Joonas Aonen i Thomas Kaufmann, i participa regularment en festivals com el Festival Internacional de Música de Cambra de Charlottesville, el Festival Internacional de Música de Cambra Classix Kempten, el Festival de Salzburg, el Festival de Música de Cambra de Lockenhaus, el Festival Acadèmia de Budapest, el Festival de Thèze, el Festival Linos i el Festival Palko&Co (2024), així com en el projecte Músics en Residència.

Col·labora amb col·lectius com ara Linos Trio, RCO Amsterdam (Prinsengrachtconcert 2019 amb Pekka Kuusisto), JW[Ensemble i Ensemble 0. Com a solista ha actuat amb l'Orquestra Simfònica de Tenerife, l'Orquestra Ciutat de Granada, l'Orquestra Simfònica de Galícia, l'Orquestra de Cadaqués, l'Orquestra Simfònica de Castella i Lleó, bandArt, St Georges Strings, Les Dissonances, Camerata Bern i ADDA Simfònica.

És membre de la Mahler Chamber Orchestra i professora del Conservatori Superior de Música del Liceu i de l'ESMUC.

Reto Bieri

Clarinet

El clarinetista suís Reto Bieri és una de les personalitats musicals més fascinants del nostre temps, tant com a solista, músic de cambra, comissari o, més recentment, director d'orquestra amb les seves interpretacions d'obres de les més diverses èpoques i estils, així com amb els seus programes de concert poc convencionals i fora dels circuits habituals. A partir de la temporada 2024-2025, Reto Bieri serà el soci artístic de l'Orquestra Filharmònica Haydn Austro-Hongaresa.

Nascut a Zug (Suïssa) i criat amb música popular tradicional, Reto Bieri inicialment es va formar com a mestre d'escola primària. Va continuar els estudis a les acadèmies de música de Basilea i Zúric, i més tard a la Juilliard School of Music de Nova York. Ha estat influenciat per nombroses personalitats, com ara els compositors György Kurtág i George Crumb, el director d'orquestra Nikolaus Harnoncourt, els músics Eberhard Feltz i Heinz Holliger, el sacerdot Werner Hegglin, el pallasso Dimitri i l'escriptor Gerhard Meier. Des de fa molts anys, Reto Bieri manté una estreta col·laboració artística amb l'excepcional violinista moldava Patricia Kopatchinskaja, amb qui desenvolupa regularment projectes extraordinaris, com l'òpera còmica *Vergeigt* per al Teatre de Basilea en col·laboració amb el director Herbert Fritsch, *Phantasmagorien* per a l'Elbphilharmonie d'Hamburg i la pel·lícula *Ursonate*, basada en un poema de Kurt Schwitters. Més recentment, Reto Bieri i Patricia Kopatchinskaja, juntament amb la pianista Polina Lestxenko, van reeditar l'àlbum *Take 3* amb el segell Alpha Classics.

Reto Bieri és un convidat habitual d'orquestres de renom i a les principals sales de concerts. Recentment ha actuat a l'Auditori Nacional de Música de Madrid, al Wigmore Hall i al Southbank Centre de Londres, a la Konzerthaus de Viena, a la Filharmònica d'Essen, a l'Elbphilharmonie d'Hamburg, al KKL de Lucerna, al Théâtre du Jeu de Paume d'Ais de Provença, a l'Ateneu Romanès de Bucarest, a l'Acadèmia de Música Franz Liszt de Budapest, al Volkstheater de Rostock, a la Filharmònica de Szczecin, al Concertgebouw d'Amsterdam i al Teatre de Basilea.

El 2023, Reto Bieri va ser guardonat amb el Premi de Cultura del cantó de Zug (Suïssa) en reconeixement de la seva feina.

Thomas Kaufmann

Violoncel

El violoncel·lista Thomas Kaufmann, nascut a la ciutat austríaca de Graz, va créixer en una família d'amants de la música, en la qual pares i fills solien tocar plegats música popular.

Com que el seu germà gran va optar per estudiar el violí, ell va decidir que el violoncel seria el seu instrument.

Va estudiar música amb Heinrich Schiff a Viena i més tard amb Eberhard Feltz a Berlín, els quals van exercir una gran influència en el seu desenvolupament. Com a concertista de violoncel ha viatjat arreu del món i ha actuat a Europa, Amèrica, Austràlia, Àfrica, el Japó i l'Índia, en festivals com el Salzburger Festspiele, els BBC Proms, el Festival Enescu i el Festival de Lucerna, així com en sales de concerts com ara l'Elbphilharmonie, l'Essener Philharmonie o el Palacio de Bellas Artes. Thomas Kaufmann és el violoncel·lista del Trio Image, el primer CD del qual va guanyar el prestigiós premi alemany ECHO Klassik (actualment OPUS Klassik) per l'enregistrament en primícia mundial de la integral de trios amb piano del compositor germanoargentí Mauricio Kagel.

Des de 2013, és violoncel·lista solista de la Camerata Bern i actua regularment amb Patricia Kopatchinskaja i Steven Isserlis.

Va ser professor de violoncel a la Universitat de Música i Teatre de Rostock de 2014 a 2016, i entre 2018 i 2020 va impartir classes de violoncel de postgrau a l'Acadèmia Juvenil Cubano-Europea de l'Havana (Cuba).

Joonas Ahonen

Piano

Joonas Ahonen és un pianista l'obra del qual abasta des de la música del final del segle XVIII en piano fins a estrenes mundials de música contemporània del nostre temps. Com a membre de la Klangforum Wien durant dotze anys, ha col·laborat amb destacats compositors, com ara Tristan Murail i Beat Furrer.

Entre els concerts més importants figuren el *Concert per a piano* d'Unsuk Chin amb la Basel Sinfonietta, l'estrena mundial del *Concert per a piano* de Bernhard Gander a Stuttgart, el *Concert per a piano* de Philipp Maintz amb Marin Alsop i l'Orquestra Simfònica de la Ràdio de Viena, la *Sonata Concord* de Charles Ives al Teatro Colón de Buenos Aires i *Makrokosmos* de Crumb al Festival de Salzburg.

Juntament amb la violinista Patricia Kopatchinskaja, han actuat al Teatro alla Scala de Milà, al Wiener Konzerthaus, al Toppan Hall de Tòquio i al Festival Menuhin de Gstaad. El seu àlbum *Le monde selon George Antheil*, publicat per Alpha Classics el 2022, va ser qualificat de «miracle» per la revista *Gramophone*.

La discografia d'Ahonen també inclou el *Concert per a piano* de Ligeti, la integral de les sonates per a piano de Charles Ives, les *Variacions Diabelli* de Beethoven amb un piano de 1838, i un disc amb enregistraments d'estrenes mundials amb el violinista Pekka Kuusisto. Ha interpretat Morton Feldman en una establia a les fosques a Finlàndia, ha trencat un violí en l'obra *One for Violin Solo* de Nam June Paik, i ha realitzat una gira per tot Europa amb el grup de dansa Rosas amb *Achterland* d'Anne Teresa De Keersmaeker.

Des de 2023 és professor de piano a la Universitat de Música i Dansa de Colònia.



VANGUARDISTA

1. (m. i. f.) Persona que va per davant.
Que s'emociona amb la música clàssica.
Subscriber de La Vanguardia.

Orgullosos dels nostres més de **150.000 subscribers**,
que estimen la cultura i vibren amb cada representació musical.

Suma't a

LA VANGUARDIA



CUINA OBERTA tots els dies de 13h a 00h

**RESTAURANT OFICIAL DEL
BCN CLÀSSICS**

VINE A SOPAR AMB LA TEVA ENTRADA DEL



CONCERT I ET CONVIDEM A UNA COPA DE CAVA



@7Portes

Passeig Isabel II, 14
08003 Barcelona

www.7portes.com

reserves@7portes.com
Tlf. 93 319 30 33



Egass
barcelona

Joies amb essència

www.egassbarcelona.com

Handmade

© [egassbarcelona](https://www.instagram.com/egassbarcelona)

Compromesos amb el patrimoni musical català



Novetats editorials
de Tritó



Consulta el nostre catàleg:

www.trito.cat

Cicle BCN Clàssics 24/25

Organitzen:



TRITÓ

IBERMÚSICA
FUNDACIÓN IBERMÚSICA



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEO
CATALÀ

Amb el suport de:



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



Institut Català de les
Empreses Culturals



Ajuntament
de Barcelona
Institut de Cultura



Financiado por
la Unión Europea
NextGenerationEU



Pla de Recuperació,
Transformació i Resiliència



Col·laboren:

idealista



Mitjans oficials:

Cat **m**úsica

LA VANGUARDIA

Troba'ns a:

Enamorats, 35
08013 Barcelona

www.bcnclassics.cat
contacte@bcnclassics.cat
93 342 61 75



@bcnclassics

GAUDIM LA MÚSICA EN SILENCI



MOLTES GRÀCIES!

