

OCM

ORQUESTRA
SIMFÒNICA
CAMERA MUSICAE



{ La Simfònica Mediterrània }

**6a Temporada de concerts
al Palau de la
Música Catalana**

2017 - 2018





La més internacional de les nostres temporades

6a Temporada de concerts al Palau de la Música Catalana

Des de l'Orquestra Simfònica Camera Musicae (OCM) us presentem una nova temporada de concerts, la sisena consecutiva al Palau de la Música Catalana, que representa per a nosaltres un pas endavant significatiu en relació a l'assumpció de nous reptes artístics que s'expliciten en un doble vessant: d'una banda, destaquem la realització de repertoris cada vegada més compromesos, entre els quals hi comptem alguns dels títols de clara referència en la història de la música universal de tots els temps; de l'altra, la possibilitat, engrescadora, il·lusionant, de fer música al costat d'artistes als quals seguim i admirem.

Us n'acostem, doncs, els detalls, fidels al nostre estil i amb la voluntat de prioritzar sempre i per davant de tot el fet musical en tota la seva globalitat. Globalitat que es concreta en la intimitat de l'estudi, la voluntat de creixement constant, la comunicació entesa des d'un punt de vista transversal - entre músics, entre equips i sobretot amb el públic -, i el compromís amb un projecte artístic que no s'abandona als paràmetres actuals de 'mercat' i 'consum'. Tot plegat explica el perquè de la consolidació del projecte artístic de l'Orquestra en un context poc amant d'allò que s'endevina en certa mesura 'En construcció'.

Sigui com sigui, el projecte artístic de l'OCM ha assolit ja cotes ben altes d'excel·lència artística i està consolidant un model propi que permeti construir amb el públic i per a ell un projecte de llarg recorregut, amb la música com a clar fil conductor i amb la felicitat com a objectiu magne i no únicament final. Allò que importa, també i principalment, és el camí fet en comú. Fer-lo plegats serà la més gran de les nostres alegries.

{ La Simfònica Mediterrània }

Per saber-ne més:

www.orquestracameramusicae.com



@orquestraOCM



@orquestraOCM



/orquestraOCM

**6a Temporada de concerts
de l'Orquestra Simfònica OCM
al Palau de la Música Catalana**

Direcció artística

Tomàs Grau

Producció executiva i textos

Rut Martínez

Disseny gràfic

El Gallinero

Fotografies al Palau de la Música Catalana

Martí E. Berenguer

Mitjans col·laboradors

Cat  música

Diari
DE TARRAGONA

ara.cat

**REVISTA
MUSICAL
CATALANA**



ORQUESTRA
SIMFÒNICA
CAMERA MUSICAE

DIUMENGE 01.10.17
17:30 h



**Ainhoa Arteta
& OCM**

DIUMENGE 29.10.17
17:30 h



**Alice Sara Ott
& OCM**

DIUMENGE 26.11.17
17:30 h



**Avi Avital
Vivaldi**

DIUMENGE 04.02.18
17:30 h



**L'Heroica de
Beethoven**

**La Patètica de
Txaikovski**



DIUMENGE 18.02.18
17:30 h

**Aniversari
Ros Marbà**



DIUMENGE 11.03.18
17:30 h

**La Reina
de la Nit**



DIUMENGE 22.04.18
17:30 h

**Albrecht Mayer
& OCM**



DIUMENGE 13.05.18
17:30 h

**6a Temporada de concerts
al Palau de la Música Catalana**

2017 - 2018



Ainhoa Arteta & OCM

El lirisme dels quatre últims *lieder* de Strauss

Data

DIUMENGE 01.10.17 · 17:30 h

Intèrprets

Orquestra Simfònica OCM

Ainhoa Arteta, **soprano**

Tomàs Grau, **director**

Repertori

L.v. Beethoven:

Obertura Egmont, op. 84

R. Strauss:

Vier letzte Lieder

R. Strauss:

Morgen

R. Schumann:

Simfonia núm. 2, op. 61

El gran Richard Strauss va compondre a l'edat de 84 anys un grup de quatre cançons avui conegudes per tothom com les *Quatre últimes cançons* entre el mes de maig i el setembre de 1948, que versen sobre la mort i l'assumpció del destí des d'un punt de vista serè i reposat. Malauradament Strauss no va poder-les escoltar interpretades en vida atès que no es van estrenar fins el maig de 1950 a Londres de mans de la soprano noruega Kristen Flagstad. Escoltar-les cantades per la soprano basca Ainhoa Arteta, que les coneix i treballa des de fa més d'una dècada perquè les considera una obra 'tan sublim que és difícil assolir-hi la perfecció', és un regal per als sentits. *Primavera · Setembre · En anar a dormir · Cap al tard* en són els subtítols.

Aquest cicle de cançons marcadament intimista ens condueix a una segona part ben contrastada, i és que trompetes i percussió tenen en la *Simfonia núm. 2 en Do major* de Robert Schumann un rol molt destacat. La seva estrena va tenir lloc el 5 de novembre de 1846 a Leipzig sota la direcció de Felix Mendelssohn, còmplice i promotor incansable de la música de Schumann. El programa es completa amb l'*Obertura Egmont* de Beethoven, a l'inici del concert.

Preus

24, 30, 36 i 45 euros



Alice Sara Ott & OCM

La lluminositat de la pianista descalça

D'entre les seves diverses facetes, el compositor Franz Liszt va destacar com a excel·lent arranjador i mestre de la variació. *Totentanz* és un clar exemple d'aquestes aptituds. Aquesta peça escrita per a piano i orquestra entre 1847 i 1853 va ser adaptada més tard per a dos pianos i també per a piano sol, sempre amb resultats més que notables. Destaca per ser una composició articulada a partir d'un sol tema musical: *Dies Irae* (als trombons), recreat de maneres múltiples i sempre plenes d'enginy.

La pianista germano-japonesa Alice Sara Ott, que va irrompre al panorama internacional l'any 2010 quan va haver de substituir Lang Lang a última hora en un concert amb la London Symphony al Barbican de Londres, torna a Barcelona després d'acumular un bon grapat de crítiques excel·lents que la situen entre els grans talents de l'escena musical actual.

La segona part d'aquest concert, capitanejat pel director titular de l'Orquestra, Tomàs Grau, no és menys espectacular: la suite simfònica del compositor rus Rimsky-Korsakov, inspirada en l'obra *Les mil i una nits*, combina dues característiques molt comunes en la tradició russa. Ens referim a una orquestració brillant i colorista i a un interès explícit per l'Orient. Una tarda, sens dubte, 'de traca i mocador'.

Data

DIUMENGE 29.10.17 · 17.30 h

Intèrprets

Orquestra Simfònica OCM

Alice Sara Ott, **piano**

Tomàs Grau, **director**

Repertori

L.v. Beethoven:

Obertura Coriolà, op. 62

F. Liszt:

Totentanz, fantasia per a piano i orquestra

N. Rimsky-Korsakov:

Scheherezade, op. 35

Preus

24, 30, 36 i 45 euros



Avi Avital Vivaldi

L'esplendor de la Venècia barroca

Data

DIUMENGE 26.11.17 · 17.30 h

Intèrprets

Orquestra Simfònica OCM

Avi Avital, **mandolina**

Joel Bardolet, **concertino-director**

Repertori

A. Vivaldi:

'L'estiu' de Les Quatre

Estacions, RV 315

Concert en La menor, RV 356

Concert en Do major, RV 425

Preus

24, 30, 36 i 45 euros

Avi Avital Vivaldi és el títol del disc publicat per Deutsche Grammophon al músic i col·laborador de grans artistes com el tenor Juan Diego Flórez (amb el qual ja ha actuat al Palau de la Música Catalana) o la Venice Baroque Orchestra. Avi Avital, nascut al sud d'Israel l'any 1978, ha estat el primer mandolinista en rebre una nominació a un premi GRAMMY en la categoria de Millor solista instrumental. Reconegut per The New York Times com un intèrpret 'd'una agilitat impressionant, capaç de tocar d'una manera extremadament sensible', el seu és un exemple de compromís amb un instrument sovint relegat al rol d'acompanyant però que en aquest programa 100% vivaldià es presenta com a desacomplexadament solista.

Com a contrapunt a la figura d'Avital, Camera Musicae confia aquesta vegada el lideratge en el seu *concertino*, el violinista vigatà Joel Bardolet (1987), qui acumula amb la seva activitat com a solista i col·laborador amb altres orquestres europees una experiència i seguretat inusuals en un músic de la seva edat. La seva visió musical, entre imaginativa i extrovertida però sempre fidel a l'objectiu d'acostar la música a l'oïdor en la seva màxima veritat, acabarà d'arrodonir una tarda monogràfica centrada en el músic venecià.



L'Heroica de Beethoven

Grans personalitats de la música universal de tots els temps

Referents i motiu d'inspiració per a generacions de músics i melòmans. Les figures de Beethoven i Shostakovich són autèntics pilars de la tradició musical de la qual formem part. Temporada rere temporada són poques les orquestres i programacions que escapen a l'atractiu (entès també com a repte) que significa programar una de les grans obres del repertori universal. Ens referim, sens dubte, a l'*Heroica* de Beethoven (o el que és el mateix, la *Simfonia núm. 3 en Mi bemoll major, op. 55*), considerada pels experts com la simfonia que va marcar el pas del Classicisme al ple Romanticisme, ens permet donar la benvinguda *comme il faut* a una de les veus musicals més potents que ha donat el nostre país. Salvador Mas, autèntic especialista en Beethoven, l'ha dirigit arreu fent gala d'un coneixement profund del seu llenguatge.

El director d'orquestra barceloní inicia amb aquest programa una residència de tres temporades amb l'Orquestra, en format de principal director convidat, i col·laborarà en aquesta ocasió amb l'actual artista resident de la formació, el violoncel·lista Lluís Claret. Ambdós ens oferiran la seva versió del *Concert núm. 1* de Shostakovich (també en *Mi bemoll major*, el mateix to de l'*Heroica*). Catalans i universals. Músics i, sobretot, Música en majúscules.

Data

DIUMENGE 04.02.18 · 17.30 h

Intèrprets

Orquestra Simfònica OCM
Lluís Claret, **violoncel**
Salvador Mas, **director**

Repertori

D. Shostakovich:
Concert per a violoncel
i orquestra núm. 1, op. 107
L.v. Beethoven:
Simfonia núm. 3 'Heroica', op. 55

Preus

24, 30, 36 i 45 euros



La Patètica de Txaikovski

Noms propis: el virtuosisme de Sayaka Shoji

Data

DIUMENGE 18.02.18 · 17:30 h

Intèrprets

Orquestra Simfònica OCM

Sayaka Shoji, **violí**

Tomàs Grau, **director**

Repertori

L.v. Beethoven:

Concert per a violí i orquestra, op. 61

P.I. Txaikovski:

Simfonia núm. 6 'Patètica', op. 74

Preus

24, 30, 36 i 45 euros

D'ençà que va guanyar l'any 1999 el Primer Premi en el Concurs Paganini –va ser la primera violinista japonesa i l'artista més jove en aconseguir-ho-, Sayaka Shoji ha actuat al costat dels directors d'orquestra més importants del món (Ashkenazy, Davis, Dutoit, Jansons, Maazel, Mehta i Pappano, entre d'altres), fent música amb les orquestres més prestigioses. Amb la voluntat d'explorar al màxim les virtuts de Shoji com a solista, el director titular i artístic de l'Orquestra, Tomàs Grau, ens proposa una relectura del *Concert per a violí en Re major, op. 61* de Beethoven, peça que el compositor va dedicar l'any 1806 al seu col·lega Franz Clement, un destacadíssim violinista del moment. De fet, el destí d'aquesta obra s'associa a noms propis del violinisme de tots els temps; contenen que aquest concert es va tocar molt poc en vida de Beethoven i que no va ser fins a mitjan segle XIX, i gràcies a la interpretació d'un jove i jove Joseph Joachim, que va convertir-se en una peça de gran èxit.

La segona part del concert apel·la a un compositor molt estimat i interpretat per l'Orquestra Simfònica Camera Musicae: P.I. Txaikovski. Grau clou el 'cicle Txaikovski', compositor que ha marcat sens dubte el creixement de la formació catalana l'últim lustre, i ho fa programant la *Simfonia núm. 6 en Si menor, Patètica*, la darrera obra simfònica de l'autor i un autèntic tractat sobre el destí, a banda d'un reconegut homenatge al folklore rus.



Aniversari Ros Marbà

Wagner & Brahms: Per molts anys, mestre!

Després d'una primera -i feliç- col·laboració la temporada passada amb el director català Antoni Ros Marbà (en aquella ocasió, festejant els 25 anys del debut de la pianista Alba Ventura), repetim invitació amb la voluntat de convertir aquest concert en un autèntic esdeveniment. El reconegut músic nascut a L'Hospitalet de Llobregat celebra el seu 80 aniversari i ho fa amb la vitalitat i il·lusió necessàries per abordar un concert preciós i preciosista en aspectes molt diversos.

Ros Marbà ha escollit amb gran cura un programa que s'obre amb la Suite de l'òpera *Els mestres cantaires* de Wagner, una de les més populars del repertori. I, no podria ser d'una altra manera, Ros Marbà inclou en el programa una obra d'autor català (i no qualsevol). Del mestre Eduard Toldrà, l'Scherzo de *La filla del marxant* (1934), que tant ha estimat el director català. Per cloure el programa, una obra imprescindible i un autèntic exercici per a l'Orquestra a nivell de pols, muscle i escolta: la *Simfonia núm. 1 en Do menor* de Brahms. Els musicòlegs asseguren que el compositor alemany va trigar pràcticament quinze anys en completar-la (els primers esbossos daten de 1862 i no es va estrenar fins 1876). Sigui com sigui, una obra amb 'regust' beethovenià que es preveu emocionant en una versió de maduresa única.

Data

DIUMENGE 11.03.18 · 17.30 h

Intèrprets

Orquestra Simfònica OCM
Antoni Ros Marbà, **director**

Repertori

R. Wagner:
Suite d'Els mestres cantaires
E. Toldrà:
Scherzo de La filla del marxant
J. Brahms:
Simfonia núm. 1, op. 68

Preus

24, 30, 36 i 45 euros



La Reina de la Nit

La delicada lleugeresa de la soprano Sara Blanch

Data

DIUMENGE 22.04.18 · 17.30 h

Intèrprets

Orquestra Simfònica OCM

Sara Blanch, **soprano**

Edmon Colomer, **director**

Repertori

W.A. Mozart:

Obertura Don Giovanni, KV 527

W.A. Mozart:

*Ària de 'La Reina'
de La flauta màgica*

W.A. Mozart:

Àries d'òpera i de concert

L.v. Beethoven:

Simfonia núm. 2, op. 36

Una de les característiques de l'Orquestra Simfònica Camera Musicae al llarg dels seus dotze anys d'història és la seva mentalitat oberta a maneres de fer diferents, tret que demostra convidant músics d'arreu –això inclou també artistes del nostre país. Tant el fet d'aglutinar talent jove format a Catalunya en les fileres orquestrals o en les línies solistes, com el d'invitar els principals directors i solistes catalans són pràctiques habituals que l'Orquestra fa amb convicció i amb amor per allò que en diem la *Res publica* –la 'cosa' pública, l'esfera pública. És en aquest sentit que aquest programa a base d'obertures i àries d'òpera (però no només) ens fa una il·lusió especial.

La soprano Sara Blanch, guanyadora en els seus inicis del Concurs de les Corts i impulsada per certàmens de la importància del concurs Francesc Viñas (on va obtenir fins a 7 premis l'any 2016) o el Festival de Peralada, és avui una veu imprescindible. També ho és el director Edmon Colomer, absent durant massa temps dels nostres escenaris i que debutarà amb aquest concert amb la nostra Orquestra. Colomer ha articulat dues parts ben distintes en aquest programa: la primera pensada per al lluiement de Blanch i centrada en 'Grans èxits' del repertori Mozartià; la segona novament destinada a fer brillar l'Orquestra, gràcies a la magnitud de la *Simfonia núm. 2 en Re major* de Beethoven. Sens dubte, un win-win.

Preus

24, 30, 36 i 45 euros



Albrecht Mayer & OCM

Vaughan Williams: l'elegància anglesa

Tanquem la temporada però no podem fer-ho de qualsevol manera: després d'anys de feina silenciosa ens fa enormement contents que el solista d'oboè de l'Orquestra Filharmònica de Berlín hagi acceptat la nostra invitació per tocar un concert meravellós i evocador: ni més ni menys que el *Concert per a oboè i orquestra en La menor* de Ralph Vaughan Williams (1944). Una partitura excepcional plena d'enormes dificultats per al solista i que Albrecht Mayer, artista del segell Deutsche Grammophon, coneix a la perfecció.

Vaughan Williams, conscient de la dificultat d'equilibrar el so de l'oboè com a solista, redueix l'Orquestra en gran part dels moviments, renunciant a l'ús gratuït dels *tutti*. Aquest fet crea una sensació de diàleg elegant entre els instruments que no obstant això no allibera en cap moment al solista d'una responsabilitat màxima.

El director titular i màxim responsable artístic de l'Orquestra, Tomàs Grau, dirigeix aquest concert, que s'obre amb la *Serenata per a cordes* del també compositor anglès Edward Elgar i novament cedeix el protagonisme al nom que vertebrava aquesta temporada 2017-2018, Ludwig van Beethoven, de qui l'Orquestra n'interpretarà la *Símfonia núm. 7 en La major* a manera de fermall.

Data

DIUMENGE 13.05.18 · 17.30 h

Intèrprets

Orquestra Simfònica OCM
Albrecht Mayer, **oboè**
Tomàs Grau, **director**

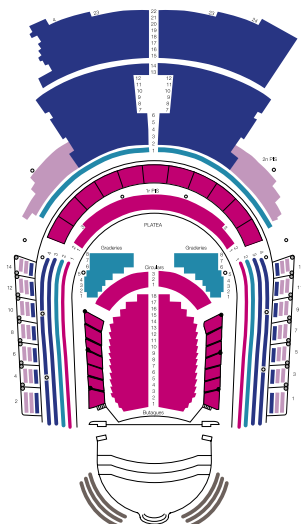
Repertori

E. Elgar:
Serenata per a cordes, op. 20
R. Vaughan Williams:
Concert per a oboè i orquestra
L.v. Beethoven:
Símfonia núm. 7, op. 92

Preus

24, 30, 36 i 45 euros

Abonaments i venda d'entrades



- a** Butaques platea
Llotges platea
Circulars platea
1r pis centrals
1r pis fila 1 lateral
Llotges 1r pis
- b** Graderies platea
1r pis fila 2 lateral
2n pis fila 1
- c** 1r pis fila 3 i 4 lateral
2n pis files 2-24
Llotges 2n pis fila 1 lateral
- d** Llotges 2n pis files 2 i 3 sense visió
2n pis files 2-5 sense visió

			a	b	c	d
1	01.10.17	Ainhoa Arteta	45€	36€	30€	24€
2	29.10.17	Alice Sara Ott	45€	36€	30€	24€
3	26.11.17	Avi Avital Vivaldi	45€	36€	30€	24€
4	04.02.18	L'Heroica de Beethoven	45€	36€	30€	24€
5	18.02.18	La Patètica de Txaikovski	45€	36€	30€	24€
6	11.03.18	Antoni Ros Marbà *	45€ *	36€ *	30€ *	24€ *
7	22.04.18	La Reina de la Nit	45€	36€	30€	24€
8	13.05.18	Albrecht Mayer	45€	36€	30€	24€
Preu sense descompte			315€	252€	210€	168€
Abonament (-35%)			205€	164€	136€	109€
Abonament Jove (-40%)			189€	151€	126€	101€
Mig Abonament (-30%) **			126€	101€	84€	67€

* Concert gratuït per als abonats

** 4 concerts a escollir, excepte el núm. 6

Abonaments i venda d'entrades

Calendari

Compra d'abonaments

Del 3 al 23 d'abril de 2017

Renovació d'abonaments i compra d'entrades addicionals per als abonats de la temporada 2016-17 de l'OCM

A partir del 24 d'abril de 2017

Nous abonaments

Compra d'entrades individuals

A partir del 24 d'abril de 2017

Venda d'entrades general

Abonaments i venda d'entrades

Taquilles del Palau de la Música Catalana

Palau de la Música, 4-6
08003 Barcelona

De dilluns a dissabte,
de 9.30 h a 21.00 h
Diumenges i festius,
de 9.30 h a 15.30 h,
i dues hores abans dels concerts

902 442 882

taquilles@palaumusica.cat

www.palaumusica.cat

Col·lectius amb descompte

- Socis de l'Orfeó Català
- Club Tr3sC
- Menors de 35 anys
- Carnet Jove
- Famílies nombroses i monoparentals
- Persones amb discapacitat superior al 33%
- Socis de Joventuts Musicals, Òmnium Cultural i Revista Musical Catalana
- Carnet de Biblioteques de Barcelona i de Catalunya
- Aturats
- Jubilats

Avantatges per a abonats

· Estalvi de fins al 40% respecte l'adquisició de les entrades soltes, garanteixen una localitat fixa per a tots els concerts i contempnen un període de venda preferent

· Accés a les millors localitats abans de la venda d'entrades general

· Concert núm. 6 gratuït per als abonats

· Descomptes i invitacions per a concerts extraordinaris organitzats per l'Orquestra Simfònica Camera Musicæ

· Acte de presentació de temporada i copa de cava posterior al concert inaugural, amb salutació a l'artista convidada (la soprano Ainhoa Arteta)

· Sorteig de dues entrades i d'un viatge per a dues persones amb totes les despeses pagades (hotel i bitllets d'AVE) per a un dels concerts que l'Orquestra realitza a l'Auditorio Nacional de Madrid

OCM

ORQUESTRA
SIMFÒNICA
CAMERA MUSICAE

{ La Simfònica Mediterrània }

Abonaments

a partir de

101€

6a Temporada de concerts
al Palau de la Música Catalana

- | | | |
|---|----------|---------------------------|
| 1 | 01.10.17 | Ainhoa Arteta |
| 2 | 29.10.17 | Alice Sara Ott |
| 3 | 26.11.17 | Avi Avital Vivaldi |
| 4 | 04.02.18 | L'Heroica de Beethoven |
| 5 | 18.02.18 | La Patètica de Txaikovski |
| 6 | 11.03.18 | Antoni Ros Marbà |
| 7 | 22.04.18 | La Reina de la Nit |
| 8 | 13.05.18 | Albrecht Mayer |

Nova
Temporada
2017 - 2018

Abonaments i venda d'entrades:

a les Taquilles del Palau de la Música i a www.palaumusica.cat

Col·laboren:



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEO
CATALÀ



REPSOL



FUNDACIÓ PRIVADA
MÚTUA CATALANA



Generalitat de Catalunya
Institut Català
de les Empreses Culturals