

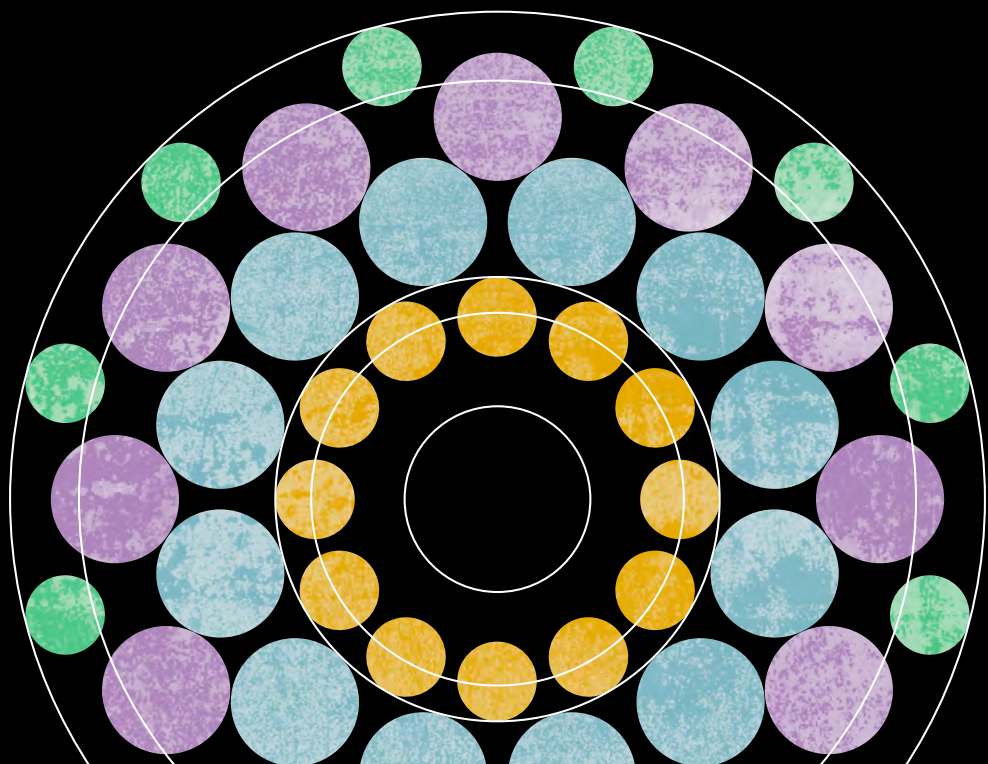
OCM

ORQUESTRA
SIMFÒNICA
CAMERA MUSICAE

{ LA SIMFÒNICA
MEDITERRÀNIA }

TEMPORADA 2018-2019

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA







ORQUESTRA
SIMFÒNICA
CAMERA MUSICAE

**TEMPORADA
2018-2019
AL PALAU DE LA
MÚSICA CATALANA**

La nova temporada de l'Orquestra Simfònica Camera Musicae ha estat articulada per mostrar-vos les molt variades sonoritats que ens ofereix el repertori simfònic. Hem seleccionat obres imprescindibles de compositors que van marcar un abans i un després en el desenvolupament del llenguatge musical, les aportacions dels quals són fonamentals per a descobrir aquesta connexió màgica que hi ha entre la música que escoltem i les emocions que sentim.

TOT UN UNIVERS SONOR PER EXPLORAR

Amb la complicitat i el talent d'uns solistes i directors convidats que, tant per la seva impressionant trajectòria com pel seu compromís amb la qualitat i perfecció interpretatives, s'han guanyat els màxims elogis de la crítica i del públic, volem seguir caminant amb l'objectiu de fer que les tardes de diumenge al Palau de la Música siguin experiències úniques i inoblidables per a tots els qui vulgueu acompanyar-nos.

Abordem amb una il·lusió enorme la nostra setena temporada consecutiva en aquest espai emblemàtic, no només arquitectònicament sinó també musicalment, en el que pretenem seguir desenvolupant el nostre ja consolidat projecte que, a banda d'estar motivat per la recerca de l'excel·lència artística, aquesta temporada té la voluntat de mostrar-vos un nou univers sonor.

**ORQUESTRA
SIMFÒNICA
CAMERA MUSICAE**

**TEMPORADA
2018-2019
AL PALAU DE LA
MÚSICA CATALANA**

DIRECCIÓ ARTÍSTICA
Tomàs Grau

MÀRQUETING I COMUNICACIÓ
Guillem Mora

PRODUCCIÓ
Núria Morera
Jaume Cortacans

GERÈNCIA
Susana Huertas

TEXTOS
Sofía Martínez Villar

DISSENY GRÀFIC
El Gallinero Studio

www.orchestracameramusicae.com

info@orchestracameramusicae.com

@orquestraOCM #SimfonicaOCM



MITJÀ OFICIAL

LA VANGUARDIA

MITJANS COL-LABORADORS

Cat  música

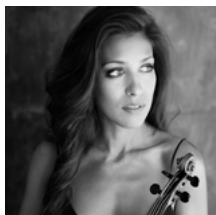
TimeOut
BARCELONA

TR3SC
El Club de Cultura

**REVISTA
MUSICAL
CATALANA**



14.OCT.18 · 17.30 H
ALEXANDER
MELNIKOV
& OCM



25.NOV.18 · 17.30 H
LETICIA MORENO
& OCM



20.GEN.19 · 17.30 H
CARMINA
BURANA



10.FEB.19 · 17.30 H
SALVADOR MAS
& OCM



24.FEB.19 · 17.30 H
ESTHER YOO
& OCM



17.MAR.19 · 17.30 H
RINALDO
ALESSANDRINI
& OCM

ORQUESTRA SIMFÒNICA CAMERA MUSICAE

TEMPORADA 2018-2019

AL PALAU DE LA MÚSICA

CATALANA



28.ABR.19 · 17.30 H
AINHOA ARTETA
& OCM

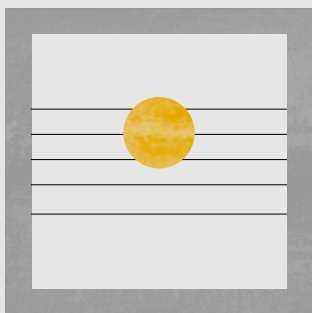
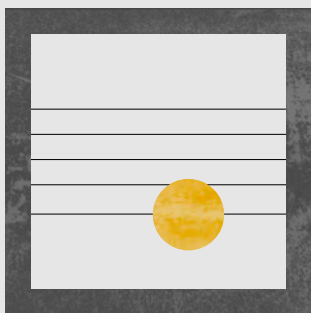
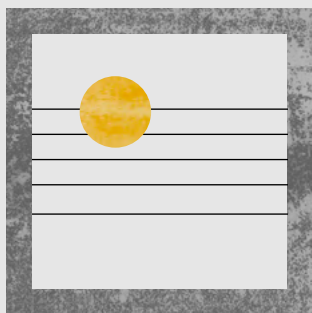


12.MAI.19 · 17.30 H
KIAN SOLTANI
& OCM



09.JUN.19 · 17.30 H
SEONG-JIN CHO
& OCM

ALEX
ANDER



MELNI
KOV
&
OCM

DIUMENGE
14
OCTUBRE
2018
17.30 H

REPERTORI

S. RACHMANINOV:

Concert per a piano i orquestra núm. 2, op. 18

M. MUSSORGSKY: *Quadres d'una exposició*

SOBREPOSAR-SE A L'ADVERSITAT

INTÈRPRETS

Orquestra Simfònica Camera Musicae

Alexander Melnikov, piano

Tomàs Grau, director



Rachmaninov i Mussorgsky no només coincideixen en els seus orígens i en les referències que fan a la música popular del seu país, sinó també en una personalitat extremadament sensible que els va fer patir greus períodes de tristor. Les dues obres que conformen aquest programa són un meravellós manifest sobre com afrontar, mitjançant la creació musical, una adversitat: el Concert per a piano i orquestra núm. 2, op. 18, evoca la superació d'una depressió i està dedicada al doctor Nikolái Dahl, a qui Rachmaninov reconeix la seva inestimable ajuda; els *Quadres d'una exposició* és un homenatge pòstum a l'artista Viktor Hartmann, la mort sobtada del qual havia deixat abatut al seu amic Mussorgsky.

Comptar amb Alexander Melnikov per escoltar la resposta musical que Rachmaninov va donar a la dura pregunta de Tolstoi 'Per a què serveix la música que compons?' és un luxe que ens permetrà descobrir com les melodies, d'inspiració russa, transiten per l'univers sonor de les emocions. L'obra de Mussorgsky, originàriament per a piano però orquestrada per Ravel, representa al propi compositor visitant una exposició d'obres pictòriques de Hartmann. Cada 'Promenade' simbolitza el pas d'una obra a una altra, descrit magistralment amb la música.



LETICIA
MORENO
& OCM

DIUMENGE
25
NOVEMBRE
2018
17.30 H

REPERTORI

A. PIAZZOLLA: *Cuatro Estaciones Porteñas*

A. GINASTERA: *Suite del ballet 'Estancia', op. 8a*

I. STRAVINSKY: *L'Ocell de Foc*

SEGONES VERSIONS IGUAL O MÉS BONES

INTÈRPRETS

Orquestra Simfònica Camera Musicae

Leticia Moreno, violí

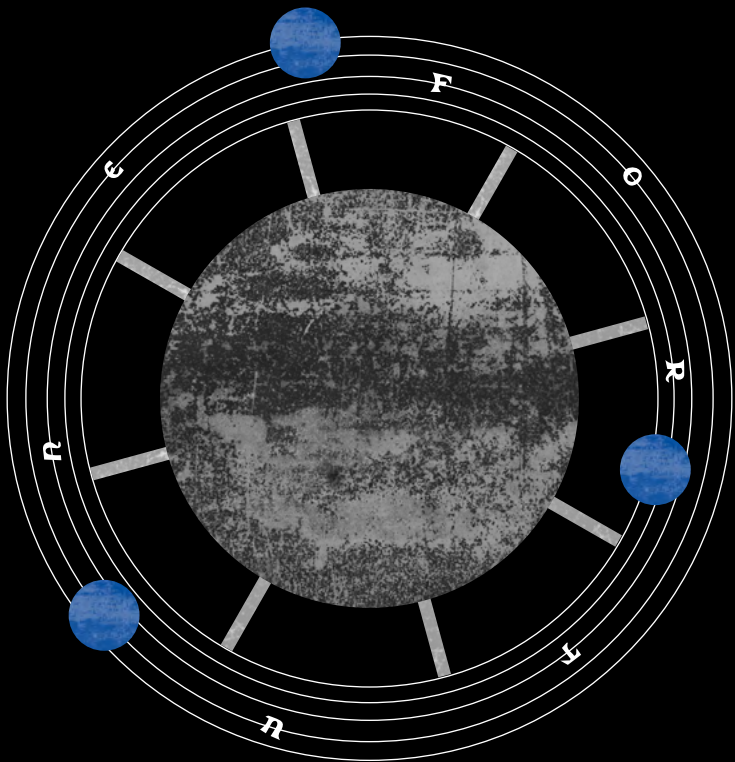
Tomàs Grau, director



Piazzolla, Ginastera i Stravinsky no conceberen inicialment aquestes obres tal com més s'interpreten en l'actualitat. Les *Cuatro estaciones porteñas* són uns tangos independents que el compositor argentí Astor Piazzolla va compondre entre els anys 1965 i 1970, i que el compositor rus Leonid Desyatnikov va arranjar en forma de suite orquestral vinculada a les famoses *Quatre Estacions* de Vivaldi. La versàtil i meticulosa violinista Leticia Moreno interpreta com pocs aquesta obra i extreu tots els matisos de cadascuna de les estacions de l'any.

Igor Stravinsky i Alberto Ginastera tenen en comú que ambdós realitzaren una 'suite' de peces a partir de ballets de creació pròpia, coincidint en l'argument: el triomf de l'amor entre dos joves de diferents procedències. La influència de *L'Ocell de Foc*, una obra que establí nous patrons musicals ampliant horitzons als ballarins i impactant en l'oïda del públic, es fa evident en la Suite del ballet *Estancia*. A pesar que l'ambient és molt diferent -en Stravinsky, un conte fantàstic; en Ginastera, una història de gautxos-, el ritme és enèrgic i vigorós, i les escenes i personatges queden perfectament descrits a través de la música.

CARMINA BURANA



DIUMENGE

20

GENER
2019

17.30 H

REPERTORI

C. ORFF: *Carmina Burana*

ELS PLAERS DE LA VIDA I EL PES DEL DESTÍ

INTÈRPRETS

Orquestra Simfònica Camera Musicae

Coral de la URV

Cor de la FCEC

Sara Blanch, soprano

Flavio Ferri-Benedetti, contratenor

Toni Marsol, baríton

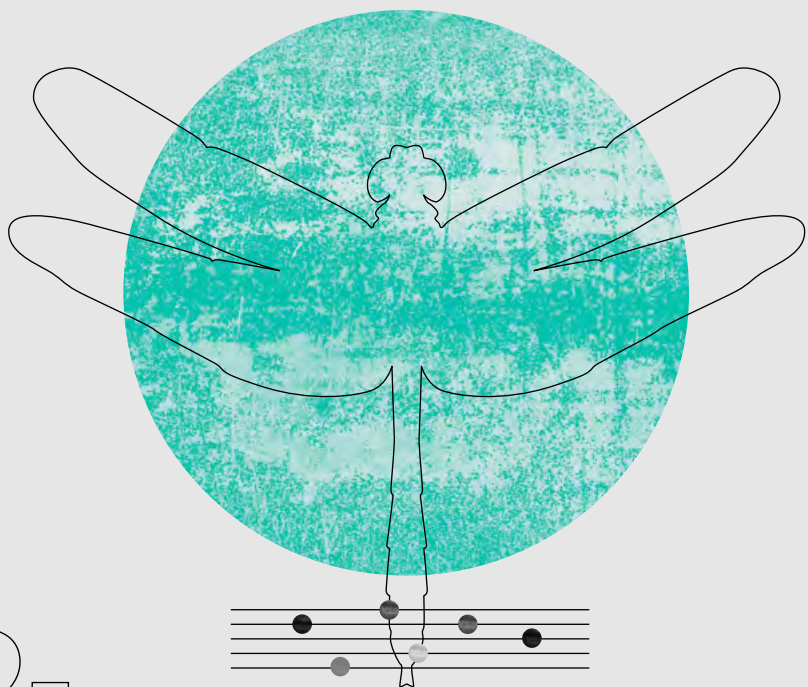
Josep Caballé Domenech, director



La cantata escènica més famosa de la música occidental es basa en 24 poemes medievals trobats l'any 1803 en un còdex datat entre els segles XII i XIII que estava guardat en un monestir benedictí alemany. Els textos expliquen tot el contrari del que devia ser la vida monacal, ja que representen un cant als plaers de la vida tals com menjar, beure, riure, estimar-se o gaudir de la natura o del joc, i no estan exempts de crítiques corrosives al clergat i als governants. A més, el contingut tampoc passa per alt la força del destí, tan important en el pensament medieval.

L'èxit dels *Carmina Burana* -el títol significa 'Cançons de Beuern', en referència a Benediktbeuern, indret on es va trobar el manuscrit- fou immediat des que es van estrenar l'any 1937. Carl Orff combina de forma admirable la senzillesa de les melodies, que reflecteix la procedència antiga dels textos, amb ritmes més complexos influenciats per Stravinsky i protagonitzats en bona part per la percussió. A més, posar en escena una orquestra simfònica amb una massa coral gran i un grup de solistes genera una gran expectació auditiva i atorga una variabilitat de combinacions instrumentals que garanteix el gaudi.

SALVADOR
MAS



&

OCM

DIUMENGE

10

FEBRER
2019

17.30 H

REPERTORI

F. SCHUBERT: *Simfonia núm. 8 'Inacabada', D 759*

J. STRAUSS: *Die Libelle, op. 204*

J. BRAHMS: *Simfonia núm. 2, op. 73*

TRES VISIONS D'ÀUSTRIA AL SEGLE XIX

INTÈRPRETS

Orquestra Simfònica Camera Musicae
Salvador Mas, director



Llacs, jardins i l'eternament elegant ciutat de Viena.

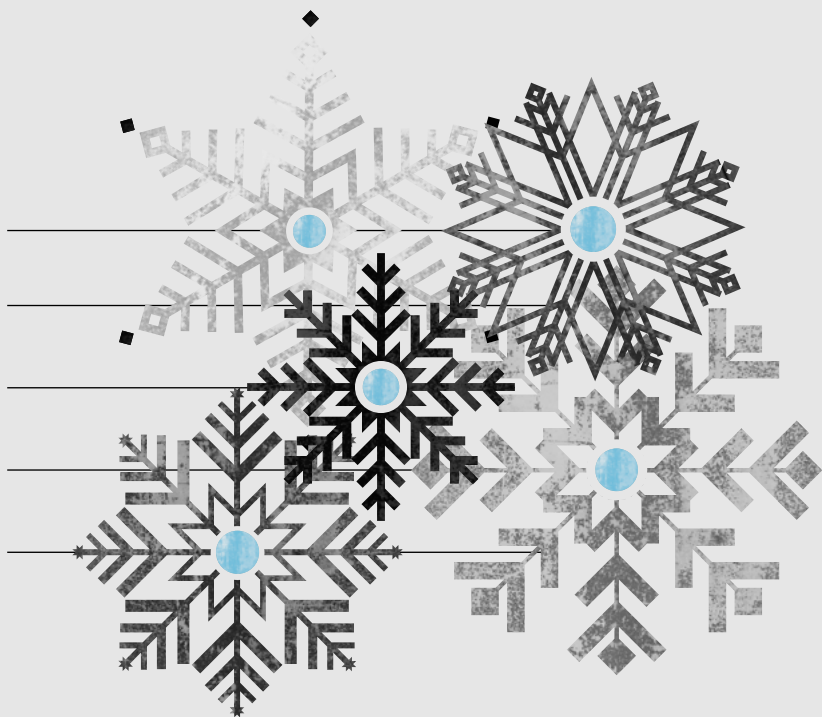
La batuta mestra de Salvador Mas ens endinsarà en la música de tres compositors essencials per comprendre el romanticisme musical.

La *Inacabada* és una de les simfonies més interpretades del vienès Franz Schubert, per dues raons: en primer lloc pel misteri que suposa no saber amb certesa per què no la va acabar o si realment sols volia que tingués dos moviments i, per tant, està finalitzada; en segon lloc, perquè agrupa totes les característiques de l'època de forma sublim: dramatisme, esperança, il·lusió, tristesa...

Josef Strauss no és tan famós com el seu germà Johann pel fet que la seva música és menys esplendorosa, però la seva destresa en l'orquestració es fa perfectament palesa en aquesta *Polka-Mazurka* que parla del vol de la libèl·lula pels jardins vienesos.

La segona simfonia de Brahms fou concebuda l'estiu del 1877 al llac de Wörth i estrenada tres mesos més tard a Viena. Alguns estudiosos consideren que es podria denominar 'simfonia pastoral', ja que en cadascun dels seus quatre moviments la música dibuixa ambients campestres i una certa nostàlgia de la vida en comunió amb la natura.

ESTHER
YOO



&
OCM

DIUMENGE

24

FEBRER
2019

17.30 H

REPERTORI

J. SIBELIUS: *Concert per a violí i orquestra, op. 47*

A. DVOŘÁK: *Simfonia núm. 8, op. 88*

LA VIRTUT DE FER GRAN QUELCOM PETIT

INTÈRPRETS

Orquestra Simfònica Camera Musicae

Esther Yoo, violí

Tomàs Grau, director



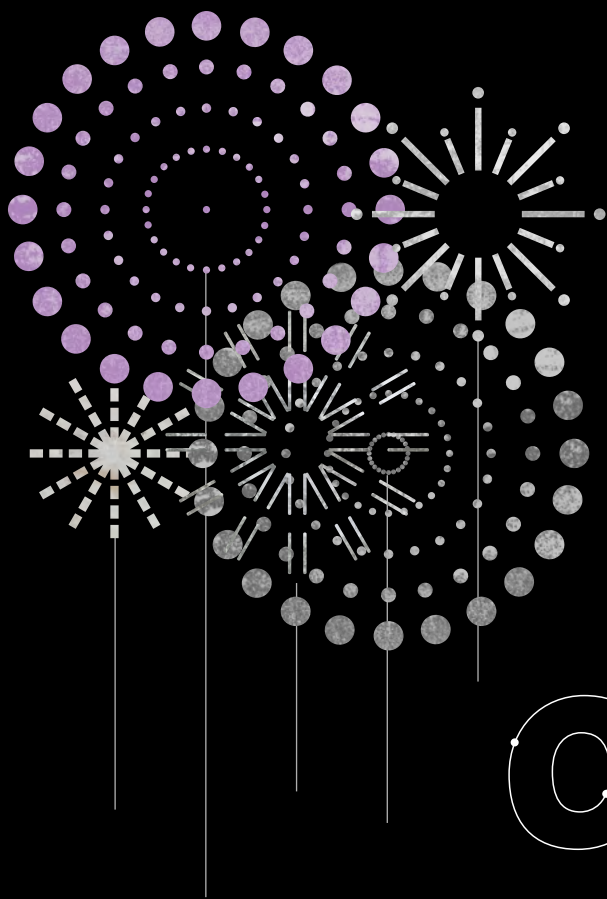
Tenir l'oportunitat de sentir a qui l'any 2010 van proclamar la violinista més jove premiada al Concurs Internacional de Violí Jean Sibelius, interpretant precisament el concert per a violí d'aquest compositor, és veritablement un goig i un honor.

Sibelius i Dvořák ocupen un lloc destacat en la història de la música per haver superat amb escreix el repte que el nacionalisme musical es va fixar a finals del segle XIX: aconseguir una combinació equilibrada i coherent entre els elements tradicionals i moderns. Finlàndia i la República Txeca van obtenir amb aquests dos compositors una rellevància internacional sense precedents pel que fa a la creació musical, de manera que van convertir aquestes "petites" músiques nacionals de "petits" països en quelcom infinitament més gran i irremplaçable.

Els tres moviments del difícilíssim concert de Sibelius combinen virtuosisme tècnic i exigències expressives amb melodies inspirades en la cultura tradicional i amb l'orquestració dels grans compositors romàntics com Brahms. En els quatre moviments de la simfonia de Dvořák hi podem sentir la influència en els ritmes de les danses bohèmies i les melodies d'inspiració folklòrica, mantenint sempre el caràcter cordial i afectuós que caracteritza aquesta obra.

RINALDO

ALESSAN
DRINI



&
OCM

DIUMENGE

17

MARÇ
2019

17.30 H

REPERTORI

L.v. BEETHOVEN: *Obertura 'Zur Namensfeier', op. 115*

G.F. HÄNDEL: *Música per als
Reials Focs Artificials, HWV 351*

L.v. BEETHOVEN: *Simfonia núm. 1, op. 21*

MÚSICA PER A CELEBRACIONS

INTÈRPRETS

Orquestra Simfònica Camera Musicae
Rinaldo Alessandrini, director



Zur Namensfeier havia de servir per celebrar el sant de l'emperador Francesc I -el 4 d'octubre se celebra Sant Francesc d'Assís- de l'any 1814, però Beethoven no va acabar l'obra a temps i es va estrenar al desembre. No obstant això, va mantenir en l'obra el ritme festiu, les melodies líriques i el caràcter sumptuós de l'efemèride. Händel sí que va acabar la seva obra a temps, l'abril del 1749, a pesar d'haver acceptat l'encàrrec amb desil·lusió. Fins i tot va tenir la sort de poder sentir els cinc moviments sencers a l'assaig general. El dia en què s'inaugurava amb música i focs artificials l'edifici de fusta encarregat pel rei Jordi II de Gran Bretanya per celebrar la signatura del Tractat d'Aix-la-Chapelle, l'edifici es va acabar incendiant i tot va ser un desastre...

Això avui ja no tornarà a passar: les tres dècades d'experiència de Rinaldo Alessandrini provocaran foc però en forma d'aplaudiments! Aplaudiments que no va aconseguir Beethoven el dia de l'estrena de la seva primera simfonia, que els crítics van considerar una mala barreja de simfonies de Mozart i Haydn amb una modernitat poc comprensible en els 'tempos' molt ràpids i les novetats harmòniques. Els crítics no sempre l'encerten.

AINHOA
ARTETA



& OCM



REPERTORI

L.v. BEETHOVEN: *Obertura Egmont*, op. 84

R. STRAUSS: *Vier letzte Lieder*

R. SCHUMANN: *Simfonia núm. 2*, op. 61

LA FASCINACIÓ DE FER QUE RES SEMBLI DIFÍCIL

INTÈRPRETS

Orquestra Simfònica Camera Musicae

Ainhoa Arteta, soprano

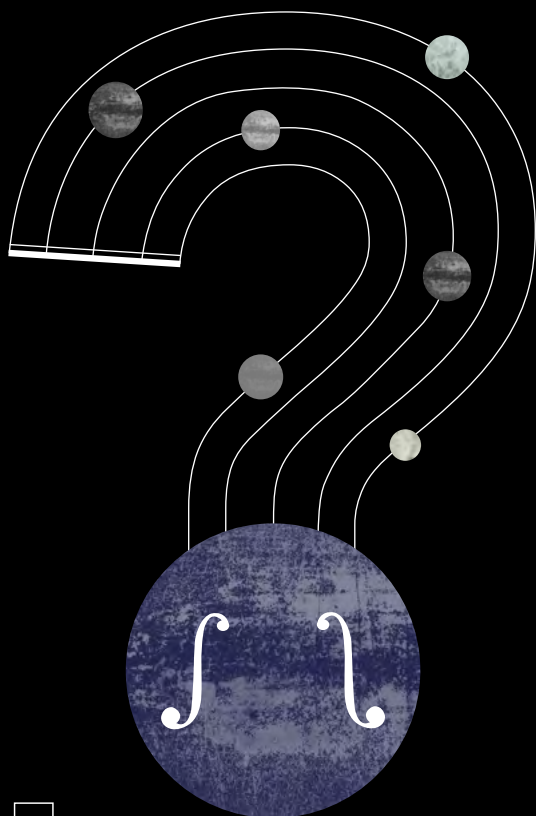
Tomàs Grau, director



Goethe manifestà la seva admiració per la forma en què Beethoven havia musicat la seva obra teatral *Egmont*, amb una descripció perfecta del contingut: l'heroicitat del comte d'Egmont, que lluità contra l'opressió del poble fins la seva mort. Tot i que n'escoltarem només l'obertura, hi podrem percebre clarament el patiment dels qui se senten sense llibertat i viuen l'esperança d'arribar a aconseguir-la.

Les quatre últimes cançons, que Richard Strauss compon amb més de 80 anys, suposen un repte per a les sopranos, que han de combinar les exigències líriques amb la transmissió del contingut dels tres poemes de Hesse (*Primavera*, *Setembre*, *En anar a dormir*) i d'Eichendorff (*El crepuscle*). La portentosa veu d'Ainhoa Arteta, que les canta des de fa més d'una dècada, i la seva perspicàcia interpretativa fan que aparentment tal dificultat no existeixi i aconsegueixi delectar-nos del principi a la fi.

La Simfonia núm. 2 de Schumann presenta trets de compositors que ell admirava (Beethoven, Mendelssohn, Bach), però filtrats a través de la seva pròpia personalitat, en què la inestabilitat emocional dota les seves obres d'una sensibilitat, energia i significat unívocs.



KIAN
SOLTANI
& OCM

DIUMENGE

12

MAIG
2019

17.30 H

REPERTORI

A. DVOŘÁK:

Concert per a violoncel i orquestra, op. 104

E. ELGAR: *Variacions Enigma, op. 36*

L'ART DE LA REPETICIÓ

INTÈRPRETS

Orquestra Simfònica Camera Musicae

Kian Soltani, violoncel

Tomàs Grau, director

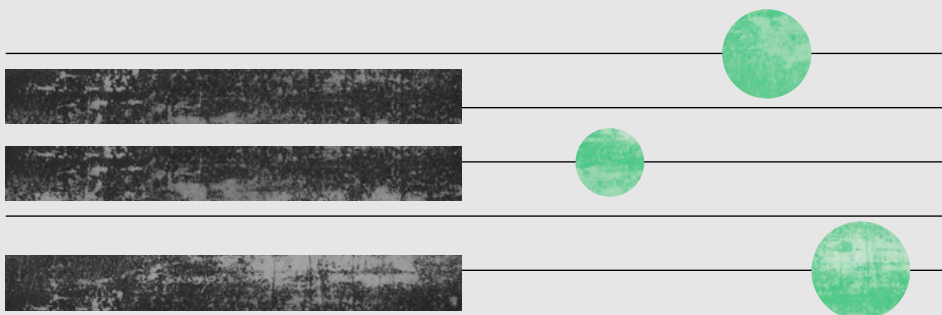


La variació és una tècnica compositiva que consisteix en utilitzar un tema i repetir-lo diverses vegades però no igual. D'aquesta manera la nostra orella queda completament “enganxada” al que sona perquè hi ha una part que reconeixem/recordem i una altra que ens és nova i ens genera expectació.

Les *Variacions Enigma* són les més conegudes i interpretades del repertori. Amb elles Elgar es convertí en el compositor britànic més valorat de la seva època, car va saber conjugar una magnífica orquestració amb tocs d'humor i misteri: retrata musicalment a tretze persones singulars i es retrata també a si mateix, però posant només les inicials dels noms el dia de l'estrena. Calia, doncs, endevinar-ho...

El concert per a Cello op. 104 de Dvořák també presenta d'alguna manera variacions, ja que en el Rondó final evoca els temes dels moviments anteriors, entre els quals destaca la colpidora melodia del segon basada en el *Lied Lass 'mich allein* dedicat al seu gran amor de joventut. Una de les obres més exigents del repertori al servei de les enormes qualitats expressives i tècniques de Kian Soltani.

SEONG-JIN
CHO



&
OCM

DIUMENGE
9
JUNY
2019
17.30 H

REPERTORI

F. CHOPIN:

Concert per a piano i orquestra núm. 2, op. 21

L.v. BEETHOVEN: *Simfonia núm. 5, op. 67*

FESTIVAL ROMÀNTIC

INTÈRPRETS

Orquestra Simfònica Camera Musicae

Seong-Jin Cho, piano

Tomàs Grau, director



Beethoven i Chopin encapçalen la llista dels compositors més representatius del romanticisme musical de la primera meitat del segle XIX. El primer, per les seves aportacions essencials per al desenvolupament de la simfonia; el segon, per fer que el piano esdevingués l'instrument per excel·lència d'aquest període. Dos mestres, dos genis, amb un extens catàleg d'obres entre les quals destaquen aquest Concert per a piano núm. 2 i la Simfonia núm. 5, l'inici de la qual ens posa la pell de gallina fins i tot abans de sonar.

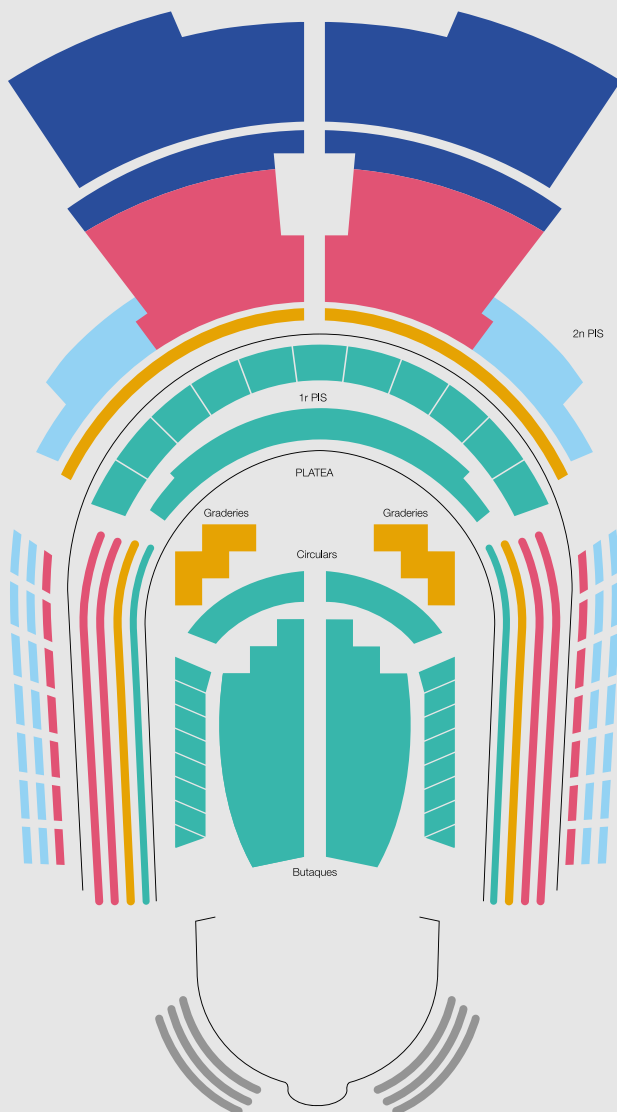
Seong-Jin Cho va deixar bocabadat el jurat del Concurs Internacional de Piano Frédéric Chopin de Varsòvia (2015): amb tan sols 21 anys, interpretà amb una maduresa extraordinària i una pulcritud sublim cadascun dels tres moviments d'aquest concert per a piano.

Beethoven no va obtenir la resposta que esperava en l'accidentada estrena de la seva cinquena simfonia, tot i que la segona vegada que es va interpretar, el públic i la crítica es van adonar que assistien a un moment històric. No només per aquest inici que simbolitza 'la crida del destí', sinó també perquè en cadascun dels quatre moviments hi ha una exploració musical nova i original que obre les portes a futurs universos sonors.

- a** Butaques platea
Llotges platea
Circulars platea
1r pis centrals
1r pis fila 1 lateral
Llotges 1r pis
- b** Graderies platea
1r pis fila 2 lateral
2n pis fila 1

d 2n pis files 12-24
- c** 1r pis fila 3 i 4 lateral
2n pis files 2-11
Llotges 2n pis fila 1 lateral

e Llotges 2n pis files 2 i 3 sense visió
2n pis files 2-5 sense visió



ORQUESTRA
SIMFÒNICA
CAMERA MUSICAE

TEMPORADA
2018-2019
AL PALAU DE LA
MÚSICA CATALANA

ABONAMENTS I VENDA D'ENTRADES

			a	b	c	d	e
1	14.OCT.18	ALEXANDER MELNIKOV	50€	40€	30€	24€	18€
2	25.NOV.18	LETICIA MORENO	50€	40€	30€	24€	18€
3	20.GEN.19	CARMINA BURANA	50€	40€	30€	24€	18€
4	10.FEB.19	SALVADOR MAS	50€	40€	30€	24€	18€
5	24.FEB.19	ESTHER YOO	50€	40€	30€	24€	18€
6	17.MAR.19	RINALDO ALESSANDRINI	50€	40€	30€	24€	18€
7	28.ABR.19	AINHOA ARTETA	50€	40€	30€	24€	18€
8	12.MAI.19	KIAN SOLTANI	50€	40€	30€	24€	18€
9	09.JUN.19	SEONG-JIN CHO	50€	40€	30€	24€	18€
		PREU TOTAL	450€	360€	270€	216€	162€

ABONAMENT TOTAL (-30%)	315€	252€	189€	152€	114€
ABONAMENT 6 CONCERTS (-25%)	225€	180€	135€	108€	81€
ABONAMENT 4 CONCERTS (-20%)	160€	128€	96€	77€	58€
ABONAMENT JOVE* (-40%)	270€	216€	162€	130€	98€

* Exclushiu per a menors de 35 anys
i a les Taquilles del Palau

AVANTATGES PER ABONATS

CALENDARI

- Estalvia't fins a un 30% en l'adquisició de les entrades individuals
 - Garantida la mateixa localitat per a tots els concerts de la temporada
 - Accés a les millors localitats dins del període preferent
 - Possibilitat de conservar les mateixes localitats en cas de renovació
 - Atenció preferent i personalitzada als concerts i en cas de canvi de localitat
 - Descomptes i invitacions per a concerts extraordinaris organitzats per l'OCM
 - Informació regular de tots els nostres concerts i novetats
- A partir del 17 d'abril de 2018**
Renovació d'abonaments,
compra d'entrades addicionals
pels antics abonats
i nous abonaments a la venda
- A partir del 7 de maig de 2018**
Venda d'entrades individuals

ABONAMENTS I VENDA D'ENTRADES

COL·LECTIUS AMB DESCOMPTE

Online:

- Club Vanguardia
- Time Out Shop
- Club Tr3sC
- Carnet Jove
- Escena 25
- Carnet de Biblioteques
- Atrápalo

Presencial a Taquilles del Palau:

- Descomptes per a grups a partir de 10 persones
- Famílies nombroses i monoparentals
- Persones amb discapacitat superior al 33%
- Menors de 35 anys
- Aturats
- Jubilats

Cap al futur
amb la música.



LA VANGUARDIA

OJCM

ORQUESTRA
SIMFÒNICA
CAMERA MUSICAE

{ LA SIMFÒNICA MEDITERRÀNIA }

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

TEMPORADA 2018-2019

14.OCT.18

ALEXANDER MELNIKOV

RACHMANI
NOV 2

20.GEN.19

CARMINA
BURANA

24.FEB.19

ESTHER YOO

EL CON
CERT DE
SIBELIUS

28.ABR.19

AINHOA ARTETA

ELS DARRERS
LIEDER
D'STRAUSS

09.JUN.19

SEONG-JIN CHO

LA 5a DE
BEETHOVEN

25.NOV.18

LETICIA MORENO

LAS 4
ESTACIO
NES
PORTEÑAS

10.FEB.19

SALVADOR MAS

LA INACA
BADA DE
SCHUBERT

17.MAR.19

RINALDO ALESSANDRINI

ELS REIALS
FOCS AR
TIFICIALS

12.MAI.19

KIAN SOLTANI

LES VARIA
CIONS
ENIGMA

ABONAMENTS I VENDA D'ENTRADES:
WWW.ORQUESTRACAMERAMUSICAE.COM

COL-LABOREN:



SCHÜTZ

sshotels