

OCM

ORQUESTRA
SIMFÒNICA
CAMERA MUSICAE

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

TEMPORADA 2019-20



{ Temps d'Emocions }





**ORQUESTRA
SIMFÒNICA
CAMERA MUSICAE**

TEMPORADA 2019-20 AL PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Hi ha una cosa que ens uneix profundament com a éssers humans, perquè no tracta ni de diferències culturals ni de distàncies temporals: les emocions. Les persones podem sentir-les amb diferents intensitats, percebre-les de diverses maneres, però a tots l'ànim ens commou incontroladament per recordar-nos que som molt més i molt menys del que creiem ser.

TEMPS D'EMOCIONS

La programació de la vuitena temporada de l'Orquestra Simfònica Camera Musicae al Palau de la Música pretén fer-nos viatjar per les nostres pròpies emocions a través d'un repertori que va des del segle XVIII fins al segle XXI i que constarà de concerts, simfonies, música sacra, bandes sonores i altres obres orquestrals. Els directors i solistes que ens acompanyaran provaran d'agitar la nostra ànima per tal que el pas del temps no esborri aquesta experiència única i intransferible que és assistir a un concert en directe.

Així, i no podria ser d'una altra manera, emprenem amb moltíssima emoció una nova temporada en la qual, a més, realitzarem la integral dels concerts per a piano de Beethoven en dues sessions. Una temporada en què, juntament amb la nostra insígnia de l'excel·lència artística, hem volgut dedicar un temps especial a allò que ens fa iguals i alhora diferents.

**ORQUESTRA
SIMFÒNICA
CAMERA MUSICAE**

**TEMPORADA 2019-20
AL PALAU DE LA
MÚSICA CATALANA**

DIRECCIÓ ARTÍSTICA
Tomàs Grau

MÀRQUETING I COMUNICACIÓ
Guillem Mora

PRODUCCIÓ
Núria Morera
Jaume Cortacans

GERÈNCIA
Susana Huertas

TEXTOS
Sofía Martínez Villar

DISSENY GRÀFIC
El Gallinero Studio

www.orchestracameramusicae.com

info@orchestracameramusicae.com

@orquestraOCM #SimfonicaOCM



MITJÀ OFICIAL

LA VANGUARDIA

MITJANS COL-LABORADORS

Cat **m**úsica

TimeOut
BARCELONA

IR3SC
El Club de Cultura

**REVISTA
MUSICAL
CATALANA**

bc

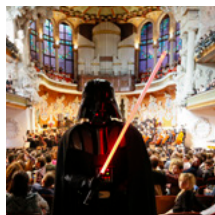
P
Platea



27.OCT.19 · 17.30 H
SIMFONIA TITÀ
DE MAHLER



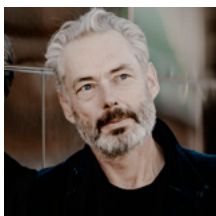
24.NOV.19 · 17.30 H
GAUTIER CAPUÇON
& OCM



19 i 21.DES.19
STAR
WARS



26.GEN.20 · 17.30 H
LA PASTORAL
DE BEETHOVEN



16.FEB.20 · 17.30 H
MARK PADMORE
& OCM



22.MAR.20 · 17.30 H
LA GRAN MISSA
DE MOZART

ORQUESTRA SIMFÒNICA CAMERA MUSICAE

TEMPORADA 2019-20

AL PALAU DE LA MÚSICA

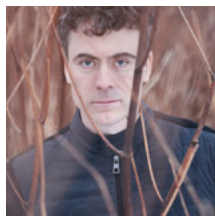
CATALANA



19.ABR.20 · 17.30 H
ALEXEI VOLODIN
& OCM



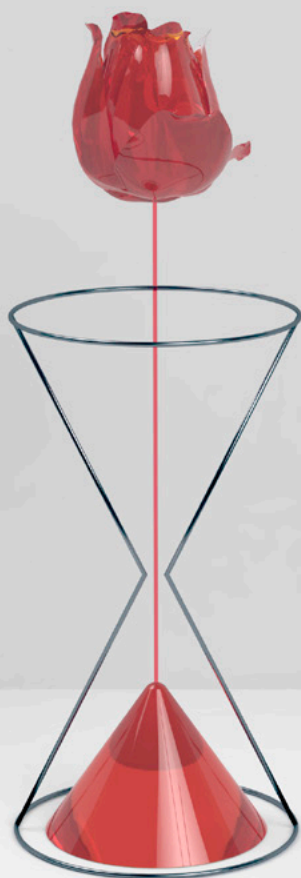
14.JUN.20 · 17.30 H
EL CONCIERTO
DE ARANJUEZ



25 i 26.MAI.20
PAUL LEWIS
& OCM

SIMFONIA TITĂ DE MAHLER

LIVIU PRUNARU
& OCM



DIUMENGE

27

OCTUBRE
2019

17.30 H

REPERTORI

F. MENDELSSOHN:

Concert per a violí i orquestra, op. 64

G. MAHLER: *Simfonia núm. 1 'Tità'*

A FOC LENT

INTÈRPRETS

Orquestra Simfònica Camera Musicae

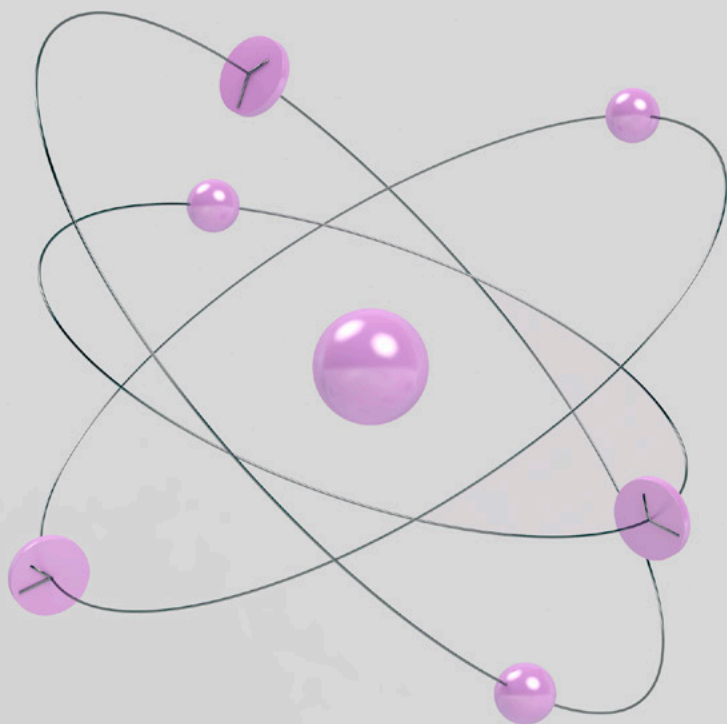
Liviu Prunaru, violí

Tomàs Grau, director



Mendelssohn havia promès al seu amic violinista Ferdinand David que li escriuria un concert. Va trigar sis anys a complir la paraula donada, però l'espera valgué la pena. Considerat 'el més clàssic de tots els romàntics', Mendelssohn inclogué en aquest concert algunes novetats que compositors posteriors van prendre com a exemple: és el violí i no l'orquestra qui introdueix el tema inicial del primer moviment, la *cadenza* no es troba al final sinó abans de la reexposició i, a més, el solista també exerceix d'acompanyant de l'orquestra en moltes ocasions.

Mahler també trigà força temps en acabar la seva primera simfonia -del 1884 al 1888-. Està inspirada en l'obra de Jean Paul titulada 'Tità', però no es tracta d'un poema simfònic sinó d'un reflex de les emocions, l'humor i el drama que el compositor visqué en llegir la novel·la. El so d'un cucut, representat pel clarinet en el primer moviment, així com el ritme de vals del segon moviment, retraten el seu amor per la natura i els records d'infància i de joventut. La marxa fúnebre del tercer moviment, amb una transformació de la cançó *Frère Jacques*, dibuixa musicalment el quadre de Jacques Callot en què uns animals assisteixen al funeral d'un caçador. L'enèrgic quart moviment serveix de final triomfal.



GAUTIER CAPUÇON & OCM

ELS PLANETES
DE HOLST

DIUMENGE
24
NOVEMBRE
2019
17.30 H

REPERTORI

P.I. TXAIKOVSKI: *Variacions Rococó*, op. 33

G. HOLST: *Els Planetes*, op. 32

PASSAT, PRESENT I FUTUR

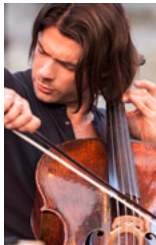
INTÈRPRETS

Gautier Capuçon, violoncel

Cor de Noies de l'Orfeó Català

Orquestra Simfònica Camera Musicae

Tomàs Grau, director



El Rococó fou un moviment artístic caracteritzat, en pintura, per la suavitat dels colors i l'amabilitat dels temes. En música, Mozart en fou un dels seus màxims representants a l'inici de la seva carrera, amb obres on advocava per melodies lleugeres i enganxoses, estructures molt clares i poc ús del contrapunt. Txaikovski, amb les Variacions escrites l'any 1876, va retre homenatge a aquest estil mozartià que tant admirava, proposant un tema i set variacions en les quals el violoncel·lista ha de demostrar tant el seu virtuosisme tècnic i expressiu com el seu mestratge per dialogar amb l'orquestra.

També Holst demostrà el seu enorme mestratge en compondre entre els anys 1912 i 1918 l'obra que el catapultà a la fama internacional. Cadascun dels set planetes que dibuixà -ometé la Terra- va acompanyat d'un subtítol que ajuda a comprendre les múltiples inspiracions que Holst buscà, i que no arriben a descriure un programa concret sinó les seves impressions sobre la influència de l'astrologia, l'imaginari de la mitologia, el misteri del destí i la volubilitat de l'esperit humà. A diferència de Txaikovski, que mirà al passat musical però sense renunciar al seu present a l'hora de compondre les variacions Rococó, Holst s'aferrà a les influències musicals del seu present per obrir una finestra cap al futur.



STAR WARS

I ALTRES B.S.O.
DE JOHN WILLIAMS

DIJOUS
19
DESEMBRE
2019
20.30 H

DISSABTE
21
DESEMBRE
2019
12.00 H

REPERTORI

J. WILLIAMS:

*Star Wars, E.T., Harry Potter,
Jurassic Park & Schindler's List*

LA MÚSICA QUE ES VEU

INTÈRPRETS

Orquestra Simfònica Camera Musicae
Vladimir Kulenovic, director

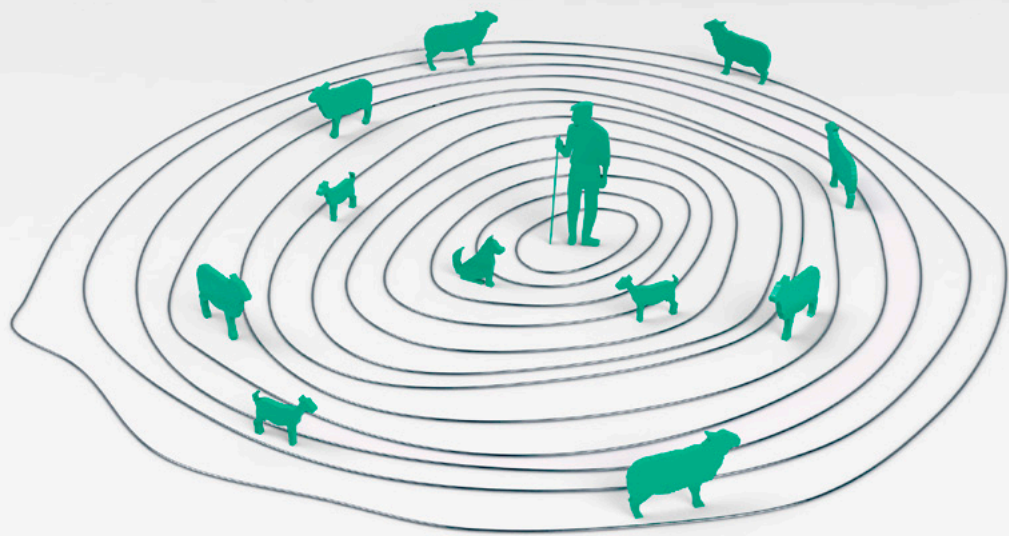


Escotar les bandes sonores de John Williams és tenir l'oportunitat de veure'ns a nosaltres mateixos davant de l'emoció d'una gran pantalla. La seva música és absolutament imprescindible per entendre el fet que, quan una composició és extraordinària, tant se val si el seu sentit inicial era acompanyar una imatge, perquè és capaç de transcendir aquesta idea i emprendre una vida en solitari. Una barrera que ja va trencar el compositor Eric Wolfgang Korngold amb les seves primeres bandes sonores i que John Williams ha dilapidat completament.

La seva carrera està avalada per una sòlida formació acadèmica i per set dècades dedicades a la composició d'obres per al cinema, la televisió, el teatre, esdeveniments mundials i sales de concerts, obres que han rebut un enorme reconeixement. El gran premi de Williams no només té forma de 5 Oscars, 4 Globus d'Or i 23 Grammy, entre molts d'altres, sinó la forma de provocar que persones molt diferents s'emocinin igual. Aconseguir que una música potenciï de tal manera una imatge perquè sense veure-la siguem capaços de rememorar la mateixa por, el mateix somriure, el mateix plor o la mateixa tristesa que ens va provocar per primera vegada no és una empresa fàcil... Tanmateix, Williams ho aconsegueix com ningú.

LA PASTORAL DE BEETHOVEN

GÁBOR TAKÁCS-NAGY
& OCM



DIUMENGE

26

**GENER
2020**

17.30 H

REPERTORI

P.I. TXAIKOVSKI:

Concert per a piano i orquestra núm. 1, op. 23

L. VAN BEETHOVEN: *Simfonia núm. 6, op. 68*
'Pastoral'

EXPERIÈNCIES HUMANES I NATURALS

INTÈRPRETS

Orquestra Simfònica Camera Musicae

Daniel Kharitonov, piano

Gábor Takács-Nagy, director

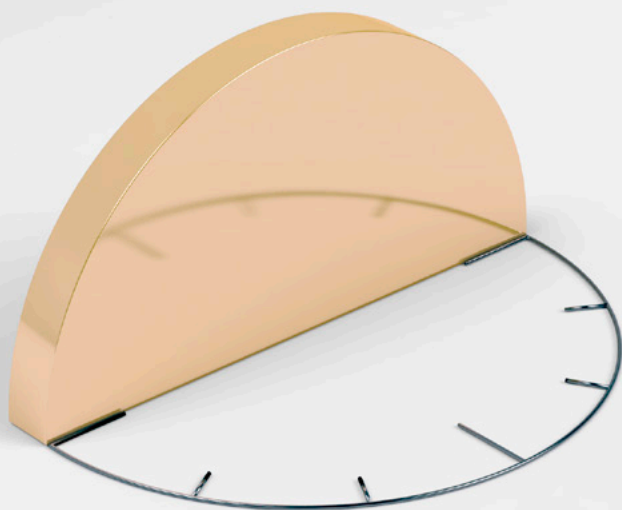


El Nadal del 1874 Txaikovski va ensenyar a Nicolái Rubinstein el concert per a piano que havia escrit. La reacció del seu amic, dura i freda, no li agradà gens, tot i que no desaprovà les crítiques rebudes i decidí reescriure'n certs passatges i modificar-ne algunes melodies. Rubinstein no li estrenà l'obra, però la interpretà molt i contribuí així a la seva projecció. Les novetats d'aquesta composició, a banda del mestratge del seu autor, són: el primer moviment té tres temes, malgrat que només en desenvolupa el segon i el tercer; el segon moviment és lent però conté un *Scherzo* a la part central i el tercer és un *Rondó* que inclou un passatge d'octaves diabòlic.

Beethoven no era sols l'artista malhumorat, vehement i amargat que solem imaginar-nos, sinó també una persona positiva i bromista que gaudia passejant per la natura. La seva *Simfonia núm. 6* està influenciada pel *Retrat musical de la natura* del compositor Justin Heinrich Knecht i intenta reflectir el mateix -camp; rierol, ocells; pastors; tempesta; goig i agraïment-, però de forma diferent. Els títols dels moviments pretenen evocar records campestres i alhora mostrar que la naturalesa, de la mateixa manera que ens brinda un espai per a les celebracions, ens sorprèn amb una tempesta, com la vida mateixa.

MARK PADMORE & OCM

LA CINQUENA
DE XOSTAKÓVITX



DIUMENGE

16

FEBRER
2020

17.30 H

REPERTORI

B. BRITTEN:

Serenata per a tenor, trompa i orquestra, op. 31

D. XOSTAKÓVITX: *Simfonia núm. 5, op. 47*

LLEGIR ENTRE LÍNIES

INTÈRPRETS

Orquestra Simfònica Camera Musicae

Mark Padmore, tenor

Pablo Hernández, trompa

Tomàs Grau, director

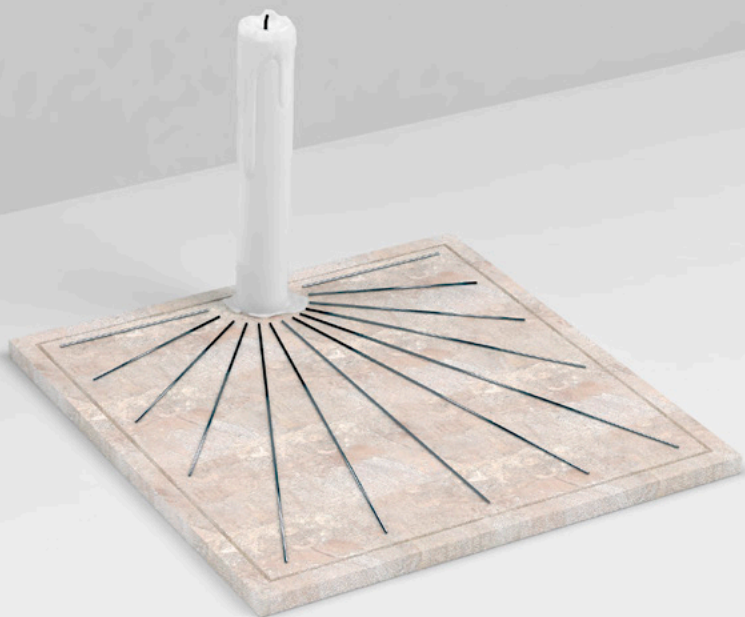


Britten elegí sis poemes d'èpoques i estils molt variats -ss. XV al XIX- per conformar aquesta obra i comptà amb l'ajuda del crític Edward Sackville-West per fer-ho. El contingut dels textos, que tracten sobre el capvespre, la sensació de pau i la mort assossegada, va com l'anell al dit a una forma musical, la serenata, que té el seu origen en un tipus de peça calmada, 'serena', que es tocava al vespre. Entre les moltes aportacions que feu Britten a aquesta composició musical, especialment al seu país natal, hi trobem aquí una gran imaginació melòdica, així com molta agudesia en la varietat d'efectes tímbrics, que aconsegueix amb la trompa.

Xostakóvitx també demostrà tenir un gran enginy en aconseguir que la seva cinquena simfonia fos del grat del mateix règim que en la seva obra anterior l'havia acusat, denunciat i censurat. Amb aquesta composició respongué tal com s'esperava d'un compositor del realisme socialista: explicar que la vida contemporània era un drama i que el règim de Stalin era la salvació, i escriure amb unes estructures musicals clares i utilitzant un final triomfal. Però al mateix temps Xostakóvitx no renuncià al que ell esperava de si mateix: criticar la figura del dictador i presentar una música rica, imaginativa i moderna.

GRAN MISSA EN DO MENOR DE MOZART

SALVADOR MAS & OCM



**CONCERT INCLÒS DINS DEL
BARCELONA OBERTURA
SPRING FESTIVAL**

DIUMENGE
22
MARÇ
2020
17.30 H



REPERTORI

J.S. BACH: *Suite Orquestral núm. 1*, BWV 1066

W.A. MOZART: *Gran Missa en Do menor*, KV 427

DOS PILARS INDISCUTIBLES

INTÈRPRETS

Orquestra Simfònica Camera Musicae
Cor Lieder Càmera
Salvador Mas, director



Bach i Mozart són els dos màxims representants de la primera i la segona meitat del segle XVIII respectivament. De personalitats molt diferents, es van moure en estils musicals distints, el barroc i el classicisme, però compartiren tant el seu amor per la música com uns extensíssims catàlegs d'obres que ens permeten gaudir de les seves idees musicals en múltiples formacions vocals i instrumentals.

La *Suite per a orquestra núm. 1* forma part d'un conjunt de quatre suites que foren escrites durant l'anomenat 'període de Lepizig' (1723-50). Consta de 6 danses precedides per una obertura. En totes elles se succeeixen moments de protagonisme de la corda i del vent, casats mitjançant la textura contrapuntística de la que Bach fou un mestre sense igual.

Precisament la influència d'aquest compositor i la de Händel es perceben en la *Gran Missa en do menor* de Mozart. Escrita els anys 1782 i 1783, rep aquest nom perquè adopta les característiques de la missa solemnis o napolitana que, influenciada per l'òpera, separa les parts de la missa ordinària en números diferents i hi introdueix àries virtuosístiques. Tot i que Mozart no finalitzà l'orquestració d'alguns passatges del *Credo* i no hi inclogué cap *Agnus Dei*, és considerada com una de les seves obres sacres més importants.

ALEXEI VOLODIN & OCM

SEGON CONCERT
PER A PIANO I ORQUESTRA
DE BRAHMS



DIUMENGE
19
ABRIL
2020
17.30 H

REPERTORI

J. BRAHMS:

Concert per a piano i orquestra núm. 2, op. 83

E. TOLDRÀ: *Scherzo de Lionor o la Filla del marxant*

B. SMETANA: *El Moldava*

COMPOSAR AL SEU PROPI TEMPO

INTÈRPRETS

Orquestra Simfònica Camera Musicae

Alexei Volodin, piano

Tomàs Grau, director



Brahms escrigué dos concerts per a piano molt diferents: el primer, una obra de joventut; el segon, una composició pròpia d'un període de maduresa artística i estabilitat personal que li permetia escriure el que volia al ritme que desitjava. Per aquest motiu l'estructura no és l'habitual: té dos moviments ràpids a l'inici en lloc d'un de ràpid i un de lent, i el quart moviment no és un *Rondó*, tot i que no abandona la sensació triomfal de tornada-estrofa.

Toldrà també escrigué la Suite d'on surt aquest *Scherzo* en un període en què el seu llenguatge ja estava definit com un neoclassicisme de caire impressionista inspirat per la cultura catalana. Sorgí de l'encàrrec realitzat per l'escriptor Adrià Gual de compondre la música incidental per al seu drama *Lionor o la Filla del marxant*. L'obra no pujà mai a l'escenari per acompanyar la paraula i s'estrenà més tard com a peça orquestral.

Cinc anys trigà Smetana en completar el seu cicle de sis poemes simfònics titulat *La meva pàtria*, al qual pertany *El Moldava*. La música descriu des del naixement d'aquest riu a partir de dos manants fins a la seva confluència amb l'Elba, mostrant al llarg del seu curs tant paisatges rurals com urbans.

EL CONCIERTO DE ARANJUEZ

PABLO SÁINZ VILLEGAS
& OCM



DIUMENGE

14

JUNY
2020

17.30 H

REPERTORI

J. RODRIGO: *Concierto de Aranjuez*

L. VAN BEETHOVEN: *Símfonia núm. 8, op. 93*

BONES DIGESTIONS

INTÈRPRETS

Orquestra Simfònica Camera Musicae

Pablo Sáinz Villegas, guitarra

Carlos Miguel Prieto, director

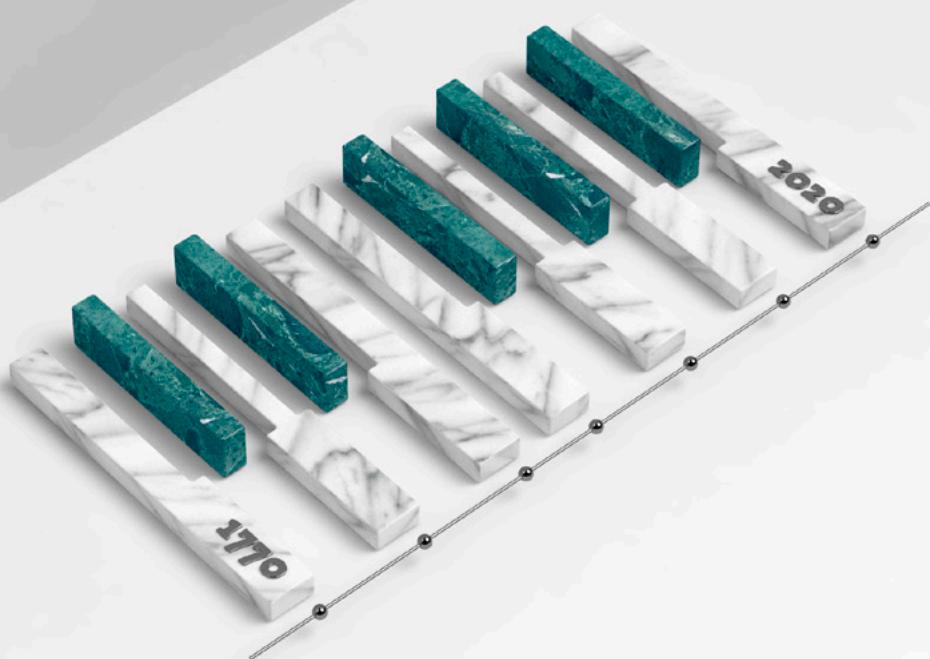


A Rodrigo i Beethoven se'ls va posar molt bé l'estona que compartiren amb els seus amics respectius, ja que tant el concert com la simfonia d'aquest programa sorgiren a partir de converses mantingudes al voltant d'una bona taula. Han passat 80 anys des que es va estrenar a París (1939) el concert per a guitarra més famós i interpretat de tots els temps. Una peça absolutament rodona, no tan sols per l'enginy de Joaquín Rodrigo en aconseguir que una orquestra simfònica no tapi en cap dels tres moviments el so de la guitarra, sinó també per la forma imaginativa en què ens permet percebre algunes sensacions dels jardins d'Aranjuez: el so dels ocells, el murmurí de l'aigua de les fonts, i fins i tot el perfum de les flors.

Beethoven es referia a aquesta obra com a 'petita simfonia', no pas perquè la trobés poc interessant, sinó perquè té una durada menor. Parlà sempre d'aquesta obra amb gran estima, ja que es tracta d'una obra extravertida, alegre i humorística que l'ajudà a oblidar la tristesa del mal moment en la relació amb el seu nebot i la seva cunyada. No té moviment lent i a l'*Allegretto Scherzando* podem sentir-hi un bon exemple d'aquest bon humor, ja que a través d'un obstinat rítmic fa referència a l'invent que Johann Nepomuk Mälzel estava desenvolupant i que denominaria metrònom.

PAUL LEWIS & OCM

INTEGRAL DELS CONCERTS
PER A PIANO I ORQUESTRA
DE BEETHOVEN



CONCERTS EXTRAORDINARIS
INCLOSOS DINS DEL
BARCELONA OBERTURA
SPRING FESTIVAL

DILLUNS
25
MAIG
2020
20.00 H

DIMARTS
26
MAIG
2020
20.00 H

 **Barcelona**
Obertura
Classic & Lyric

REPERTORI

L. VAN BEETHOVEN:

Concert per a piano i orquestra núm. 2, op. 19

Concert per a piano i orquestra núm. 3, op. 37

Concert per a piano i orquestra núm. 4, op. 58

REPERTORI

L. VAN BEETHOVEN:

Concert per a piano i orquestra núm. 1, op. 15

Concert per a piano i orquestra núm. 5, op. 73

'Emperador'

ESCOLTAR UNA RETROSPECTIVA

INTÈRPRETS

Orquestra Simfònica Camera Musicae

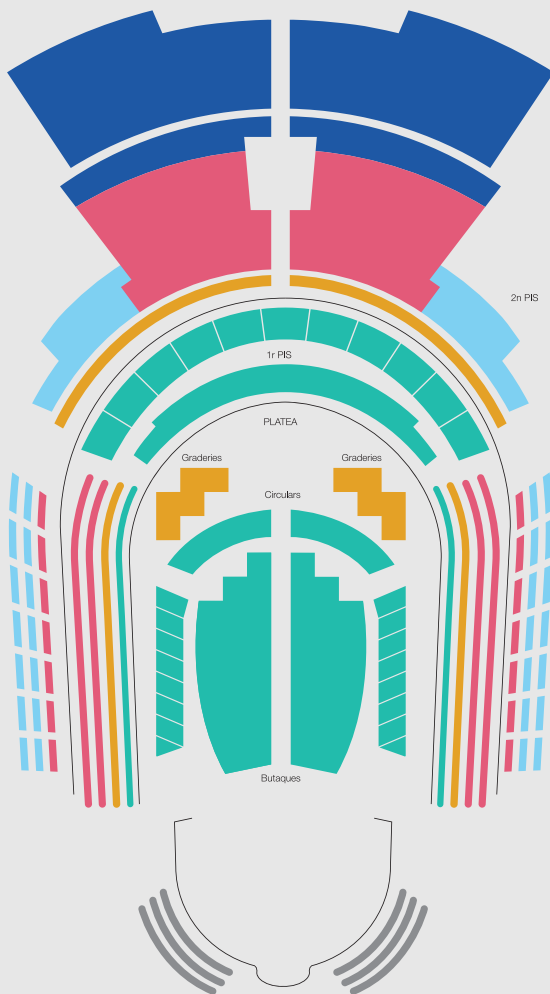
Paul Lewis, piano

Tomàs Grau, director



Observar l'evolució estilística d'un dels compositors més grans de la història de la música és una gran oportunitat. Seguint l'estela de Mozart, que havia obert el camí cap a una nova relació entre solista i orquestra, repartint el virtuosisme entre ambdós, Beethoven escrigué el seu primer concert amb 17 anys i el darrer amb 41. En el transcurs d'aquest temps mantingué en el concert algunes característiques -tots tenen tres moviments, el primer ràpid en forma d'*Allegro de sonata*, el segon lent i el tercer ràpid en forma de *Rondó*- però hi introduí novetats importants que demostrin la seva maduresa com a compositor i com a pianista. Escoltar al primer concert els números 2, 3 i 4 i al segon l'1 i el 5 ens permetrà no perdre de vista els següents elements: a mesura que els concerts avancen cronològicament, augmenten els efectius orquestrals, els contrastos dinàmics i l'ús de tota l'extensió del piano; el número 3 és l'únic en mode menor i l'únic que conté una referència expressa a Mozart, concretament d'un tema del seu concert núm. 24; el número 4 és el primer en què el piano, en lloc de l'orquestra, introdueix els temes del primer moviment; el número 5, subtitulat 'emperador' pel seu editor anglès, és efectivament un concert que està molt per damunt dels seus contemporanis.

ABONAMENTS I VENDA D'ENTRADES



a Butaques platea
Llotges platea
Circulars platea
1r pis centrals
1r pis fila 1 lateral
Llotges 1r pis

b Graderies platea
1r pis fila 2 lateral
2n pis fila 1

d 2n pis files 12-24

c 1r pis fila 3 i 4 lateral
2n pis files 2-11
Llotges 2n pis fila 1 lateral

e Llotges 2n pis files 2 i 3 sense visió
2n pis files 2-5 sense visió

			a	b	c	d	e
1	27.OCT.19	SIMFONIA TITÀ DE MAHLER	56€	46€	38€	28€	18€
2	24.NOV.19	GAUTIER CAPUÇON & OCM	56€	46€	38€	28€	18€
3	19.DES.19	STAR WARS*	36€	36€	36€	36€	36€
4	21.DES.19	STAR WARS*	36€	36€	36€	36€	36€
5	26.GEN.20	PASTORAL DE BEETHOVEN	56€	46€	38€	28€	18€
6	16.FEB.20	MARK PADMORE & OCM	56€	46€	38€	28€	18€
7	22.MAR.20	GRAN MISSA DE MOZART	56€	46€	38€	28€	18€
8	19.ABR.20	ALEXEI VOLODIN & OCM	56€	46€	38€	28€	18€
9	14.JUN.20	EL CONCIERTO DE ARANJUEZ	56€	46€	38€	28€	18€

ABONAMENT OCM* (-25%)	321€	268€	226€	174€	121€
ABONAMENT JOVE OCM* (-40%)	256€	214€	181€	139€	97€
ABONAMENT OCM 5 CONCERTS** (-20%)	224€	184€	152€	112€	72€
ABONAMENT JOVE OCM 5 CONCERTS** (-40%)	168€	138€	114€	84€	54€

* L'Abonament OCM i l'Abonament Jove OCM inclouen un dels dos concerts Star Wars, a escollir.

** Els concerts Star Wars queden fora de l'Abonament OCM 5 concerts i de l'Abonament Jove OCM 5 concerts

			a	b	c	d	e
1	25.MAI.20	INTEGRAL BEETHOVEN (I)	56€	46€	38€	28€	18€
2	26.MAI.20	INTEGRAL BEETHOVEN (II)	56€	46€	38€	28€	18€

ABONAMENT INTEGRAL BEETHOVEN (-20%)	89€	73€	60€	44€	28€
ABONAMENT JOVE INT. BEETHOVEN (-40%)	67€	55€	45€	33€	21€

ABONAMENT OCM + INT. BEETHOVEN (-25%)	405€	337€	283€	216€	148€
ABONAMENT JOVE OCM + INT. BEETHOVEN (-40%)	324€	270€	226€	172€	118€

AVANTATGES PER ABONATS

- Estalvia't fins a un 25% en l'adquisició de les entrades individuals
- Garantida la mateixa localitat per a tots els concerts de la temporada
- Accés a les millors localitats dins del període preferent
- Possibilitat de conservar les mateixes localitats en cas de renovació
- Atenció preferent i personalitzada als concerts i en cas de canvi de localitat
- Descomptes i invitacions per a concerts extraordinaris organitzats per l'OCM

COL·LECTIUS AMB DESCOMPT

Per internet:

- Club Vanguardia
- Subscriptors Diari Ara
- Subscriptors El País
- Time Out Shop
- Club Tr3sC
- Carnet Jove
- Escena 25
- Carnet de Biblioteques
- Atrápalo
- Classicic

Presencialment a les Taquilles del Palau:

- Descomptes per a grups a partir de 15 persones
- Famílies nombroses i monoparentals
- Persones amb discapacitat superior al 33%
- Menors de 35 anys
- Aturats
- Jubilats

AVANTATGES I VENDA D'ENTRADES

INFORMACIÓ I VENDA

CALENDARI

Presencialment:

Taquilles del Palau de la Música Catalana

Per internet:

www.orquestracameramusicae.com

www.palaumusica.cat

Per telèfon:

93 295 72 07 (Taquilles)

Reserves i més informació a:

taquilles@palaumusica.cat

info@orquestracameramusicae.com

A partir del 10 d'abril de 2019

Renovació d'abonaments i compra d'entrades addicionals per als antics abonats

A partir de l'1 de juny de 2019

Venda general de nous abonaments i entrades individuals

Cap al futur
amb la música.



LA VANGUARDIA

{ Temps d'Emocions }

27.OCT.19

SIMFONIA TITÀ DE MAHLER

Liviu Prunaru & OCM

24.NOV.19

GAUTIER CAPUÇON & OCM

Els Planetes de Holst

19 i 21.DES.19

STAR WARS

i altres B.S.O.
de John Williams

26.GEN.20

LA PASTORAL DE BEETHOVEN

Gábor Takács-Nagy & OCM

16.FEB.20

MARK PADMORE & OCM

La 5a de Xostakóvitx

22.MAR.20

GRAN MISSA DE MOZART

Salvador Mas & OCM

19.ABR.20

ALEXEI VOLODIN & OCM

2n concert per a piano
i orquestra de Brahms

14.JUN.20

EL CONCIERTO DE ARANJUEZ

Pablo Sáinz Villegas & OCM



25 i 26.MAI.20

**CONCERTS
EXTRAORDINARIS**

PAUL LEWIS & OCM

Integral dels Concerts
per a piano i orquestra
de Beethoven

**ABONAMENTS I VENDA D'ENTRADES:
WWW.ORQUESTRACAMERAMUSICAE.COM**