

15^{ANYS}
/ OCM

ORQUESTRA
SIMFÒNICA
CAMERA MUSICAE



{ Tocant l'Excel·lència }

**PALAU
DE LA MÚSICA
CATALANA**

TEMPORADA 2020-21



TOCANT L'EXCEL·LÈNCIA!

TEMPORADA 2020-21
AL PALAU DE LA
MÚSICA CATALANA

Aquest proper mes de setembre s'inicia a Barcelona una de les temporades musicals més esperades, la de l'Orquestra Simfònica Camera Musicae. Estem frisosos per gaudir plegats de la màgia de la música en directe i dels grans programes que hem preparat, coincidint amb el nostre 15è aniversari.

La nostra és una història encaminada cap a l'excel·lència gràcies a les empremtes significatives deixades per tots els artistes que ens han acompanyat i esperonat des del primer dia. És gràcies a tots ells que som qui som i toquem amb entusiasme, actitud i compromís.

En una temporada on volem celebrar l'excel·lència, ens acompanyen els moments compartits viscuts, els millors desitjos per al futur de personalitats de la música actual, i grans artistes de reconegut prestigi internacional, com els pianistes Ivo Pogorelich i Maria João Pires, el violoncel·lista Mischa Maisky, la violinista Midori, els directors Andrea Marcon i Simon Halsey i l'Orfeó Català, entre d'altres.

Un viatge articulat amb obres de compositors imprescindibles de la història de la música, des de Bach fins a John Williams passant per Mozart, Schubert, Brahms, Dvořák, Stravinsky... i, com no, Beethoven, continuant amb les celebracions del 250è aniversari del seu naixement.

A més, us recomanem que estigueu atents a les xarxes socials on anirem compartint continguts complementaris (vídeos, imatges, documents, llistes de reproducció) relacionats amb els programes de cada concert.

Benvinguts a la temporada simfònica més apassionant del moment!

**ORQUESTRA SIMFÒNICA
CAMERA MUSICAE**

DIRECCIÓ ARTÍSTICA
Tomàs Grau

TEMPORADA 2020-21
AL PALAU DE LA
MÚSICA CATALANA

MÀRQUETING I COMUNICACIÓ
Guillem Mora

PRODUCCIÓ
Núria Morera
Jaume Cortacans

GERÈNCIA
Susana Huertas

PREMSA
Francesc Xavier Sànchez

TEXTOS
Maria José Anglès

IDENTITAT I DISSENY GRÀFIC
C es C Studio

www.orquestracameramusicae.com

info@orquestracameramusicae.com

@orquestraOCM #SimfonicaOCM



MITJÀ OFICIAL

LA VANGUARDIA

MITJANS COL·LABORADORS

Cat **W**úsica

TimeOut
BARCELONA

TR3SC
El Club de Cultura

**REVISTA
MUSICAL
CATALANA**

bc

P
Plaça
d'Europa

**ORQUESTRA SIMFÒNICA
CAMERA MUSICAE**

TEMPORADA 2020-21
AL PALAU DE LA
MÚSICA CATALANA



21.SEP.20 · 20 H
**LA NOVENA
DE BEETHOVEN**



25.OCT.20 · 17.30 H
**IVO POGORELICH
& RAKHMÀNINOV 2**



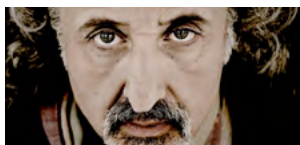
29.NOV.20 · 17.30 H
LA TRÀGICA DE SCHUBERT



22.DES.20 · 20 H
**MARIA JOÃO PIRES
& MOZART**



09.GEN.21 · 20 H
**STAR WARS I ALTRES BSO
DE JOHN WILLIAMS**



31.GEN.21 · 17.30 H
**MISCHA MAISKY
& CONCERT PER A
VIOLONCEL DE DVOŘÁK**



28.FEB.21 · 11 H
**PASSIÓ SEGONS SANT MATEU
DE BACH**



26.ABR.21 · 20 H
**MIDORI
& CONCERT PER A VIOLÍ
DE BRAHMS**



23.MAI.21 · 17.30 H
EL REQUIEM DE MOZART



—

LA

NOVENA DE
BEETHOVEN

21.SET.20 · 20 H

REPERTORI

L. VAN BEETHOVEN:

Simfonia núm. 9, op. 125



INTÈRPRETS

Marta Mathéu, soprano

Tànit Bono, mezzosoprano

Marc Sala, tenor

Josep-Ramon Olivé, baríton

Orfeo Català

Orquestra Simfònica OCM

Tomàs Grau, director

GERMANS, FORA TRISTESSES!

La Novena simfonia de Ludwig van Beethoven ha estat protagonista en moments destacats de la història. La commemoració de la caiguda del mur de Berlín, o els actes de proclamació de la Segona República Espanyola amb Pau Casals al capdavant, són alguns dels esdeveniments on es va interpretar públicament. No és d'estranyar que des del 1985, una adaptació de Herbert von Karajan sigui l'himne oficial de la Unió Europea i que des del 2003 aquesta partitura sigui Patrimoni de la Humanitat.

Musicalment, la darrera simfonia de Beethoven és plena de novetats per a l'època, fet que la converteix en una obra revolucionària, moderna i plenament romàntica. És molt més extensa que les anteriors, i a l'orquestració trobem ja instruments poc habituals com el flautí, el contrafagot, el trombó baix o el triangle.

Però la gran revolució està al 4t moviment: a banda d'una innovadora introducció per part de la percussió, el final d'aquesta obra inclou una part coral amb el text *Oda a l'Alegria* de Friedrich von Schiller.

Després de la interpretació de les vuit simfonies anteriors, l'OCM inicia temporada juntament amb l'Orfeo Català, i celebra l'Any Beethoven amb una de les obres més importants de la història de la música. Una exaltació a la fraternitat entre els pobles del món, ara més vigent que mai.

Abraceu-vos, homes, ara! Un gran bes inflama els cels.

IVO POGORELICH

& RAKHMÀNINOV 2



25.OCT.20 • 17.30 H

REPERTORI

S. RAKHMÀNINOV:

*Concert per a piano
i orquestra núm. 2, op. 18*

J. BRAHMS:

Simfonia núm. 4, op. 98



INTÈRPRETS

Ivo Pogorelich, piano

Orquestra Simfònica OCM

Tomàs Grau, director

UN FANTASMA ERRANT

En aquest programa trobem reunits dos compositor desubicats del seu temps, Johannes Brahms i Serguei Rakhmàninov. El primer considerat un clàssic entre els romàntics i el segon, el més romàntic entre els clàssics russos. El propi Rakhmàninov es considerava un fantasma errant en un món alienígena.

Un altre punt de connexió entre ambdós compositors són els traumes de les primeres simfonies.

Brahms no es va atrevir a escriure una simfonia fins als 43 anys, pressionat per l'ombra del gran Beethoven. El trauma de Rakhmàninov va arribar després del desastre de l'estrena de la primera simfonia que el va portar a tres anys de depressió i bloqueig creatiu.

Aquest *Concert per a piano núm. 2* és l'obra que va retornar el compositor rus amb gran èxit al panorama musical. Moltes de les melodies dels seus tres moviments formen part ja de la cultura popular gràcies a cançons com *I Think of You* i *Full Moon and Empty Arms* de Frank Sinatra o *All by Myself* versionada per Celine Dion. Remarcable també l'efecte de campanes a l'inici, molt característic en obres d'altres autors com Aleksandr Borodin o Modest Mússorgski.

Després d'atrevir-se, Brahms, a escriure la primera simfonia, la quarta va arribar relativament aviat. La va compondre a l'estiu de 1884. El moment més destacat és la *passacaglia* del darrer moviment basada en la *ciaccona* de la *Cantata 150* de Johann Sebastian Bach, *Meine Tage in den Leiden*.



LA TRÀGICA DE SCHUBERT

29.NOV.20 · 17.30 H

REPERTORI

L. VAN BEETHOVEN:

*Triple concert per a violí,
violoncel i piano, op. 56*

F. SCHUBERT:

*Simfonia núm. 4, D. 417
'Tràgica'*



INTÈRPRETS

solistes a determinar

Orquestra Simfònica OCM

Andrea Marcon, director

SCHUBERT

CELEBRA BEETHOVEN

Continuant amb les celebracions de l'Any Beethoven, en aquesta ocasió interpretarem el *Triple Concert per a violí, violoncel i piano*. En el seu moment va ser una novetat per la combinació poc usual de trio de corda amb orquestra, essent l'únic concert de Ludwig van Beethoven per a més d'un instrument solista. Després de la seva estrena al 1808 no hi ha constància de més interpretacions en vida de l'autor, i sembla que no va tenir gaire acceptació entre el públic de l'època.

El programa de concert es completa amb la *Simfonia núm. 4* de Franz Schubert, escrita al 1816 quan el músic tenia 19 anys. El sobrenom de 'Tràgica' posat pel propi autor genera falses expectatives sobre el caràcter de l'obra. La 'Tràgica', que va ser la primera simfonia de Schubert escrita en tonalitat menor, no va ser estrenada fins 20 anys després de la seva mort. Musicalment, trobem referències a obres de músics anteriors: l'acord inicial ens recorda l'obertura *Coriolà* del mateix Beethoven i més endavant escoltem moments semblants al caos de *La Creació* de Joseph Haydn.

MARIA JOÃO PIRES

& MOZART



22.DES.20 • 20 H

REPERTORI

W.A. MOZART:

Concert per a piano

i orquestra núm. 20, KV 466

Simfonia núm. 41, KV 550

'Júpiter'



INTÈRPRETS

Maria João Pires, piano

Orquestra Simfònica OCM

Tomàs Grau, director

UN CONCERT QUE SONA A ÒPERA

No, no esteu escoltant *Don Giovanni*, però ho sembla. Més d'un melòman pot quedar confós a l'escoltar l'inici del *Concert per a piano núm. 20*, i no només per la tonalitat de re menor que utilitza Wolfgang Amadeus Mozart, igual que a l'òpera i que al conegut *Requiem*.

Aquest concert escrit al 1785 es considera el seu concert per a piano i orquestra més dramàtic i ens trasllada a l'estètica operística de *Don Giovanni*. Un dels programes destacats de la temporada arriba tocant l'excel·lència de mans d'una de les millors intèrprets mozartianes al piano, Maria João Pires.

Mozart va escriure les seves tres darreres simfonies a l'estiu del 1788. D'aquesta data és doncs la *Simfonia núm. 41*, l'última de totes. El sobrenom de 'Júpiter' va ser idea del músic i empresari Peter Salomon, qui pretenia portar Mozart a una gira per Londres, però la mort del compositor va truncar el viatge.

Quatre notes marquen l'inici del darrer moviment, amb una estructura de forma sonata fugada. Un motiu de quatre notes que s'havia utilitzat, en el passat, per altres autors. No obstant, el punt culminant de la simfonia arriba a la coda final: després d'escoltar cinc temes musicals durant tot el moviment, aquests sonen simultàniament d'una manera magistral.



STAR WARS

**I ALTRES BSO
DE JOHN WILLIAMS**

09.GEN.21 • 20 H

REPERTORI

J. WILLIAMS:

Star Wars,
E.T., Harry Potter,
Jurassic Park
i Schindler's List



INTÈRPRETS

Orquestra Simfònica OCM
Virginia Martínez,
directora

EL LEITMOTIV AL CINEMA

John Williams és un dels compositors més reconeguts de Bandes Sonores del panorama actual. Emmarcat dins d'un estil neoromàntic amb influències d'altres autors com Wolfgang Korngold o el compositor Richard Wagner, Williams fa us de manera habitual del *leitmotiv*, identificant amb motius musicals personatges, objectes o indrets.

Amb una gran trajectòria i èxits com *Star Wars*, *E.T.*, *Harry Potter*, *Jurassic Park* o *Schindler's List*, la música d'aquest compositor ens ha acompanyat durant generacions.

Guanyador dels premis cinematogràfics més prestigiosos, les seves melodies transcendeixen la pantalla i es gaudeixen per si mateixes.

En aquest especial concert us proposem una selecció de les millors bandes sonores sense cap distracció visual. A més, us recomanem descobrir el John Williams més desconegut i la seva música fora de la gran pantalla.

MISCHA MAISKY

**& CONCERT PER A VIOLONCEL
DE DVOŘÁK**



REPERTORI

A. DVOŘÁK:

*Concert per a violoncel
i orquestra, op. 104*

M. RAVEL:

*Daphnis et Chloé, Suite núm. 2
Bolero*



INTÈRPRETS

Mischa Maisky, violoncel
Orquestra Simfònica OCM
Tomàs Grau, director

PRIMER EMOCIONAL,
DESPRÉS INTEL·LECTUAL

Del 1892 al 1895 Antonin Dvořák va viatjar als Estats Units convidat per Jeannette Thurber. La fundadora del Conservatori de Nova York hi va pensar per a què es fes càrrec de la direcció d'aquesta institució. Durant aquesta estada va escriure un dels concerts per a violoncel més coneguts del repertori per a aquest instrument; dedicat al solista Hanuš Wihan, finalment el va estrenar Leo Stern sota la batuta del mateix compositor. En aquell moment era freqüent el reaprofitament de material: al segon moviment es pot escoltar *Lass' mich allein*, un lied que el propi Dvořák va escriure anys abans.

Daphnis et Cloé va ser un encàrrec de Serguei Diàguilev per als seus ballets russos. El propi Maurice Ravel va anomenar aquesta obra una 'simfonia coreogràfica'. Posteriorment, el compositor va fer-ne una selecció per a crear dues suites orquestrals. Segons Ígor Stravinsky, aquesta, era una de les obres musicals més bella creada per un compositor francès.

Sens dubte, 1928 va ser un gran any per a la música contemporània. Van veure la llum moltes obres importants d'autors com Prokófiev, Schönberg, Bartók i Milhaud, entre d'altres. Un any abans la ballarina i empresària russa Ida Rubinstein, encarrega a Ravel la composició d'un ballet amb caràcter espanyol per representar amb la seva companyia.

Neix llavors el conegut *Bolero* amb un ritme i un tema repetitiu a mode d'obstinat. Poc a poc els instruments de l'orquestra s'afegeixen a aquesta dansa en el que es va arribar a considerar un senzill exercici d'orquestració.



*PASSIÓ
SEGONS
SANT MATEU
DE BACH*

28.FEB.21 • 11 H

REPERTORI

J.S. BACH:

Passió segons Sant Mateu,
BWV 244



INTÈRPRETS

Solistes de la
Berliner Philharmoniker
Orfeó Català
Cor Infantil de l'Orfeó Català
Orquestra Simfònica OCM
Simon Halsey, director

TOT SUCCEEIX A BACH

Parlar de la *Passió segons sant Mateu* és també parlar de la recuperació de la música antiga; després de la mort de Bach l'obra va caure en l'oblit. En aquell moment la música religiosa de l'entorn luterà tenia una finalitat pràctica i era difícil, doncs, que les obres tinguessin repercussió fora de les esglésies.

El compositor i també director Felix Mendelssohn va tornar a interpretar la *Passió* al 1829 dirigint una versió abreujada i adaptada als gustos estètics del moment. La reinterpretació d'aquesta obra va suscitar, a partir de llavors, un gran interès per l'estudi de les obres de Bach. A Catalunya aquesta recuperació es va produir ara fa 100 anys al Palau de la Música Catalana. Al febrer de 1921 l'Orfeó Català va aconseguir una fita històrica programant la primera audició a Catalunya i a l'Estat espanyol de la *Passió segons sant Mateu*.

L'obra presenta el sofriment i la mort de Crist segons l'Evangelí de sant Mateu. Està escrita per a un grup d'instruments i dos cors. Les paraules de Crist són acompanyades per les cordes, mentre que als altres personatges només els acompanya el baix continu. L'excepció es produeix quan Crist pronuncia les seves últimes paraules: les cordes ja no acompanyen a un Crist en qui aflora la naturalesa humana.

Per rememorar aquell febrer de 1921 l'Orfeó Català junt amb els solistes de la Berliner Philharmoniker i els músics de l'Orquestra Simfònica Camera Musicae tornen a representar la *Passió* al Palau de la Música Catalana.

MIDORI

**& CONCERT PER A VIOLÍ
DE BRAHMS**



REPERTORI

J. BRAHMS:

*Concert per a violí
i orquestra, op. 77*

I. STRAVINSKY:

*La Consagració de la
Primavera*



INTÈRPRETS

Midori, violí

Orquestra Simfònica OCM

Tomàs Grau, director

UN CONCERT PER A UN VIRTUÓS

Al llarg la història de la música, molts dels concerts per a instruments solistes han estat escrits pensant en algun virtuós del moment.

Aquest és el cas del *Concert per a violí* de Johannes Brahms, estrenat al 1879. Una obra escrita per al seu amic i violinista Joseph Joachim a qui va demanar consell, i que conté molts passatges amb grans dificultats tècniques. Un altre gran violinista, Pablo Sarasate, va anomenar aquesta obra com ‘el concert contra el violí’.

A principis del segle XX, l'empresari Serguei Diàguilev encarrega a un jove compositor rus la música per a un ballet que revolucionaria la història de la música. *La Consagració de la Primavera* es va estrenar a París al 1913 amb molta polèmica. Va ser un escàndol i en aquell moment va trastocar al públic, tant per la part musical com per la part escènica.

Però, què té aquesta música que la fa tan especial, tan diferent al que s'havia fet fins aquell moment? Doncs s'amplia el registre amb instruments aguts com el flautí i greus com el contrafagot, l'harmonia explora moltes possibilitats sonores amb dissonàncies o politonalitat, i ens trobem envoltats de ritmes inusuals que canvien constantment, portant-nos d'un lloc a un altre i creant interrupcions inesperades.

Aquesta obra, on Stravinsky juga amb la paleta de colors d'una gran orquestra, ens narra el ritual d'una tribu pagana que acaba amb el sacrifici d'una jove ballant fins a la mort.



EL
REQUIEM
DE MOZART

23.MAI.21 • 17.30 H

REPERTORI
W.A. MOZART:
Requiem, KV 626



INTÈRPRETS
Irene Mas, soprano
Tànit Bono, mezzosoprano
Marc Sala, tenor
Elías Arranz, baríton
Cor Francesc Valls
Orquestra Simfònica OCM
Salvador Mas, director

UN FINAL INACABAT

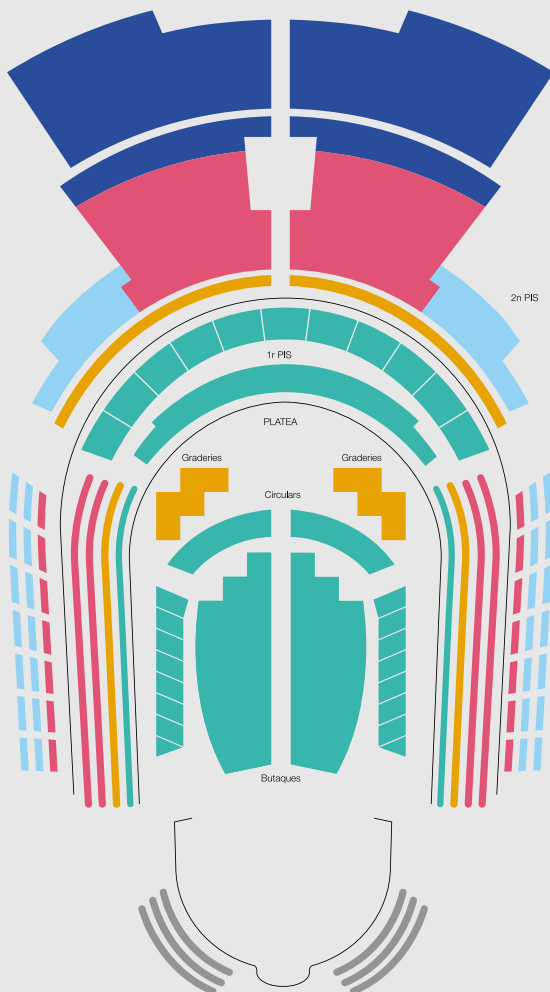
Acomiadem aquesta temporada amb una de les obres més interpretades de Wolfgang Amadeus Mozart, en la complexió que ens ofereix el mestre Salvador Mas. Resulta curiós, si més no, que aquesta peça hagi arribat a ser tan coneguda sense ser una creació acabada del compositor austríac.

Existeixen molts mites al voltant d'aquesta obra: un estrany missatger que va realitzar l'encàrrec, un moribund Mozart treballant sense descans en la composició fins al darrer moment, o un Salieri a peu del llit traslladant les idees de Wolfgang a la partitura. La imatge que ens ha deixat la pel·lícula *Amadeus* de Miloš Forman dista molt de la realitat.

L'any 1791, a banda de ser el darrer de la vida de Mozart, va ser un any molt productiu, i el *Requiem* no va ser la seva única obsessió. Altres obres molt conegudes de l'autor van veure la llum aquell mateix any: el *Concert per a clarinet i orquestra* o l'òpera *La Flauta Màgica* són alguns dels projectes que el van tenir ocupat mesos abans del fatídic desenllaç i que sí va tenir temps d'enllestir.

Sí bé és cert que Mozart va deixar moltes parts sense escriure, l'encarregat de completar el *Requiem* va ser el seu deixeble Franz Xaver Süssmayr. Ara, aquest gran èxit no hagués estat possible sense els inspiradors esborranys del gran mestre.

ABONAMENTS I VENDA D'ENTRADES



a Butaques platea
Llotges platea
Circulars platea
1r pis centrals
1r pis fila 1 lateral
Llotges 1r pis

b Graderies platea
1r pis fila 2 lateral
2n pis fila 1

d 2n pis files 12-24

c 1r pis fila 3 i 4 lateral
2n pis files 2-11
Llotges 2n pis fila 1 lateral

e Llotges 2n pis files 2 i 3 sense visió
2n pis files 2-5 sense visió

ORQUESTRA SIMFÒNICA CAMERA MUSICAE

TEMPORADA 2020-21
AL PALAU DE LA
MÚSICA CATALANA

			a	b	c	d	e
1	21.SET.20	LA NOVENA DE BEETHOVEN	56€	46€	38€	28€	18€
2	25.OCT.20	IVO POGORELICH & RAKHMÀNINOV 2	56€	46€	38€	28€	18€
3	29.NOV.20	LA TRÀGICA DE SCHUBERT	56€	46€	38€	28€	18€
4	09.GEN.21	STAR WARS I ALTRES BSO DE JOHN WILLIAMS*	39€	39€	39€	39€	39€
5	31.GEN.21	M. MAISKY & CONCERT VIOLONCEL DVŮŘÁK	56€	46€	38€	28€	18€
6	26.ABR.21	MIDORI & CONCERT VIOLÍ BRAHMS	56€	46€	38€	28€	18€
7	23.MAI.21	EL REQUIEM DE MOZART	56€	46€	38€	28€	18€
PREU SENSE DESCOMPTE			375€	315€	267€	207€	147€
PREU SENSE DESCOMPTE 4 CONCERTS			224€	184€	152€	112€	72€
ABONAMENT OCM (-25%)			281€	236€	200€	155€	110€
ABONAMENT OCM 4 CONCERTS* (-20%)			179€	147€	121€	89€	57€
ABONAMENT JOVE OCM (-40%)			225€	189€	160€	124€	88€
ABONAMENT JOVE OCM 4 CONCERTS* (-40%)			134€	110€	91€	67€	43€

* El concert *Star Wars* queda fora dels Abonaments de 4 concerts

CONCERTS EXTRAORDINARIS

Els abonats a l'Abonament OCM i a l'Abonament Jove OCM
gaudeixen d'un 50% de descompte en aquests dos concerts

			a	b	c	d	e
1	22.DES.20	MARIA JOÃO PIRES & MOZART	68€	52€	42€	32€	18€
2	28.FEB.21	PASSIÓ SEGONS SANT MATEU DE BACH	48€	35€	20€		

**ORQUESTRA SIMFÒNICA
CAMERA MUSICAE**

AVANTATGES
PER A ABONATS

COL·LECTIUS
AMB DESCOMpte

TEMPORADA 2020-21
AL PALAU DE LA
MÚSICA CATALANA

- Estalvia't fins a un 25% en l'adquisició de les entrades individuals
- Garantida la mateixa localitat per a tots els concerts de la temporada
- Accés a les millors localitats dins del període preferent
- Possibilitat de conservar les mateixes localitats en cas de renovació
- Atenció preferent i personalitzada als concerts i en cas de canvi de localitat
- Descomptes i invitacions per a concerts extraordinaris organitzats per l'OCM

Per internet:

- Club Vanguardia
- Classictic
- Atrápalo
- Club Tr3sC
- Subscriptors Diari Ara
- Subscriptors El País
- Time Out Shop
- Carnet Jove
- Carnet de Biblioteques
- Escena 25

**Presencialment a les
Taquilles del Palau:**

- Descomptes per a grups a partir de 15 persones
- Famílies nombroses i monoparentals
- Persones amb discapacitat superior al 33%
- Menors de 35 anys
- Aturats
- Jubilats

CALENDARI

INFOMACIÓ I VENDA

**A partir del divendres
17 d'abril de 2020**
Renovació i venda
de nous abonaments

**A partir del dilluns
27 d'abril de 2020**

Venda d'entrades individuals

Presencialment:

Taquilles del Palau de la Música Catalana

Per internet:

www.orquestracameramusicae.com
www.palaumusica.cat

Per telèfon:

93 295 72 07 (Taquilles)

Reserves i més informació a:

info@orquestracameramusicae.com
taquilles@palaumusica.cat

Cap al futur
amb la música.



LA VANGUARDIA

{ Tocant l'Excel·lència }

21.SET.20 · 20 H

**LA NOVENA
DE BEETHOVEN**

25.OCT.20 · 17.30 H

**IVO
POGORELICH
& RAKHMÀNINOV 2**

29.NOV.20 · 17.30 H

**LA TRÀGICA DE
SCHUBERT
& TRIPLE BEETHOVEN**

22.DES.20 · 20 H

**MARIA JOÃO
PIRES
& MOZART**

09.GEN.21 · 20 H

**STAR WARS
I ALTRES BSO
DE JOHN WILLIAMS**

31.GEN.21 · 17.30 H

**MISCHA
MAISKY
& CONCERT
PER A VIOLONCEL
DE DVOŘÁK**

28.FEB.21 · 11 H

**PASSIÓ SEGONS
SANT MATEU
DE BACH**

26.ABR.21 · 20 H

**MIDORI
& CONCERT PER A
VIOLÍ DE BRAHMS**

23.MAI.21 · 17.30 H

**EL REQUIEM
DE MÓZART**

**ABONAMENTS I VENDA D'ENTRADES:
WWW.ORQUESTRACAMERAMUSICAE.COM**