

FSF
FRANZ SCHUBERT
FILHARMONIA

**PALAU
DE LA MÚSICA
CATALANA**
TEMPORADA 2021-22

~Interpretant el Moment ~



INTERPRETANT EL MOMENT

Tenim l'immens plaer de presentar la nova temporada de la Franz Schubert Filharmonia. Una temporada on l'orquestra, fidel als seus principis en la recerca de l'excel·lència, vol aprofundir en la voluntat d'oferir als seus abonats i seguidors grans experiències musicals amb els millors intèrprets nacionals i internacionals.

Amb aquest esperit s'han elaborat, amb detall i cura, cadascun dels concerts que defineixen la temporada. Uns concerts que ens oferiran moments únics on poder sentir l'esplendor compositiva de Vivaldi i Händel gràcies a dos directors referencials en aquest repertori com són Paul Agnew i Rinaldo Alessandrini, moments per rendir-nos a la bellesa commovedora de les Suites de Bach interpretades pel gran Mischa Maisky, moments per sorprendre'ns amb la infinita imaginació musical de Mozart amb Javier Perianes i Salvador Mas, o per commoure'ns amb la profunditat romàntica de Beethoven, Brahms i Bruch de la mà d'artistes com Paul Lewis, Alexandra Soumm, Pablo González, Alexei Volodin o Patricia Kopatchinskaja i, també, moments on poder escoltar l'ànima humana latent en les simfonies de Txaikovski i Rakhmàninov dirigides pel nostre director titular i artístic, Tomàs Grau.

Us convidem, doncs, a compartir amb nosaltres l'experiència de la gran música simfònica. A viure en plenitud el fet irrepetible de l'emoció en directe. A gaudir del present. A Interpretar el Moment.



INTEGRAL DELS

 CONCERTS PER A
PIANO I ORQUESTRA
DE BEETHOVEN

PAUL LEWIS
& FRANZ SCHUBERT FILHARMONIA

10.OCT.21 • 17.30 H

REPERTORI

L. VAN BEETHOVEN:

*Concert per a piano
i orquestra núm. 2, op. 19*

*Concert per a piano
i orquestra núm. 3, op. 37*

*Concert per a piano
i orquestra núm. 4, op. 58*

11.OCT.21 • 20 H

REPERTORI

L. VAN BEETHOVEN:

Obertura Coriolà, op. 62

*Concert per a piano
i orquestra núm. 1, op. 15*

*Concert per a piano
i orquestra núm. 5, op. 73
'Emperador'*



INTÈRPRETS

Paul Lewis, piano

Franz Schubert Filharmonia

Tomàs Grau, director

EL NAIXEMENT DEL PIANO VIRTUÓS

Beethoven va ser un gran pianista. De fet, va ser un pianista excepcional: potser el millor del seu temps. El públic vienès demanava constantment espectacle i virtuosisme i Beethoven els va satisfer amb cinc concerts per a piano i orquestra compostos al llarg de 15 anys.

El *Concert número 1* i el *Concert número 2*, que és el que va escriure i estrenar primer (l'any 1795), però va publicar en segon lloc, li van servir a Beethoven per presentar-se en societat amb un llenguatge marcadament clàssic, però aviat vindrien les innovacions i la consolidació de l'autèntic estil heroic de Beethoven.

El número 3 va ser estrenat l'any 1803, quan la sordesa de Beethoven ja era manifesta, però encara no li impedia d'interpretar les seves obres.

El número 4, estrenat l'any 1808, marca el final de Beethoven com a intèrpret: aquell dia va ser el darrer que va presentar-se davant el públic.

Després de l'estrena del *Concert núm. 4*, tothom va pensar que Beethoven no escriuria cap concert per a piano més, però el compositor no va defallir i va presentar al món el concert 'Emperador', l'obra més espectacular mai vista fins al moment. Una peça monumental, enèrgica i vital, carregada de bon gust i d'una exigència virtuosística extrema.

EL CONCERT
DE BRUCH
I LA SEGONA
DE BRAHMS

**PABLO GONZÁLEZ
& FRANZ SCHUBERT FILHARMONIA**

08.NOV.21 • 20 H

REPERTORI

M. BRUCH:

*Concert per a violí
i orquestra núm. 1, op. 26*

J. BRAHMS:

Simfonia núm. 2, op. 73



INTÈRPRETS

Alexandra Soumm, violí
Franz Schubert Filharmonia
Pablo González, director

DE L'ESPECTACLE A LA NATURA

La música de concert, a part d'arribar-nos al cor i de remoure'ns les emocions, moltes vegades també té la funció d'entretenir, de meravellar, de sorprendre. Algunes obres simfòniques estan escrites amb la intenció de deixar-nos clavats a la butaca amb la boca oberta.

Aquesta va ser l'aposta de Max Bruch quan va compondre el seu *Concert per a violí*. Va demanar consell al millor violinista del moment, l'hongarès Joseph Joachim, i va aconseguir crear una obra absolutament espectacular. Per a demostrar-ho, ningú millor que la jove violinista francesa Alexandra Soumm, que torna a col·laborar amb la nostra orquestra després del rotund èxit de fa quatre temporades amb el concert de Txaikovski.

Johannes Brahms va trigar molts anys a decidir-se, però finalment ho va fer: als 43 anys va compondre la *Primera* simfonia. No tenia clar si aquella partitura agradaria perquè se sentia aclaparat per la influència de Beethoven. Però l'èxit va ser tant gran que aquell mateix any va començar la coposició de la *Segona*, una obra alegre, brillant i fresca.

Ell mateix reconeixia que la natura, en mig de les muntanyes del sud d'Àustria, havia estat la seva principal inspiració: "L'aire de Caríntia es troba tan ple de melodies alades que s'ha d'anar en compte de no trepitjar-les".



EL MESSIES DE HÄNDEL

**PAUL AGNEW
& FRANZ SCHUBERT FILHARMONIA**

REPERTORI

G.F. HÄNDEL:

El Messies, HWV 56
(*highlights*)



INTÈRPRETS

Raquel Andueza, soprano
Marta Infante, mezzosoprano
Albert Casals, tenor
Elías Arranz, bariton
Cor Francesc Valls
Franz Schubert Filharmonia
Paul Agnew, director

EL PATRIMONI DELS FIDELS A LA MÚSICA

Tots sabem que l'*Al·leluia* de Händel és un dels grans *hits* de la música clàssica, però el que resulta difícil d'entendre és que no s'hagin convertit també en indispensables la major part dels fragments del *Messies*. Es tracta d'una obra immensa, brillant, espectacular, però també molt difícil d'interpretar. Quan es va estrenar (ja fa 280 anys) l'èxit va ser apoteòsic i des d'aleshores s'ha interpretat de forma ininterrompuda arreu del món. Es tracta d'una obra que mai no ha passat de moda.

Händel havia tingut grans èxits amb les seves òperes i també amb la música instrumental que escrivia per als diferents reis d'Anglaterra a qui va servir, però a partir dels 50 anys va dedicar-se gairebé de forma exclusiva als oratoris: va escriure'n una trentena, però amb *El Messies* es va superar. No es tracta solament d'una obra de lloança a Crist on s'expliquen les excel·lències de la vida, la mort i la missió del Messies a la Terra, sinó que l'obra ha superat completament el patrimoni exclusiu dels fidels cristians i ha esdevingut patrimoni universal dels fidels a la música. Té aquella doble qualitat exclusiva de les obres mestres: d'una banda, conté secrets i noves lectures per als experts i de l'altra, bellesa i atracció per a l'oïdor mitjà. Acompleix, efectivament, una funció espiritual que si no ens apropa a Déu, com a mínim ens apropa a l'Art.



PERIANES

& FRANZ SCHUBERT FILHARMONIA

EL 21 DE MOZART
I LA ITALIANA DE MENDELSSOHN

06.FEB.22 • 17.30 H

REPERTORI

F. SCHUBERT:

Obertura Italiana, D. 591

W.A. MOZART:

Concert per a piano

i orquestra núm. 21, KV 467

F. MENDELSSOHN:

Simfonia núm. 4, op. 90

'Italiana'



INTÈRPRETS

Javier Perianes, piano

Franz Schubert Filharmonia

Tomàs Grau, director

L'ESPERIT DE L'ESTIL ITALIÀ

Als 21 anys, Mendelssohn va passar una temporada a Roma. Itàlia el va inspirar a compondre, però com ell mateix va dir: “La música no l’he trobada en l’art en si, sinó en les runes, els paisatges i l’alegria de la natura.” La *Simfonia ‘Italiana’* va tenir un gran èxit des del dia de l’estrena, en gran part degut a la gràcia i la bellesa del primer moviment, a la dolça balada del segon i a la tarantel·la napolitana que tanca l’obra.

Schubert, per contra, mai no va viatjar a Itàlia, però en va tenir prou de restar a Viena per amarar-se de l’estil italià: primer gràcies al seu mestre (Salieri) i després gràcies a les òperes de moda (Rossini). Aquesta ‘Obertura en estil italià’, fresca, àgil i directa, és ideal per entendre perquè la influència de la música italiana va ser tant ben rebuda a Europa.

El *Concert per a piano número 21* ocupa un lloc capdal en la llista d’obres de Mozart. Va ser escrit en pocs dies i Mozart mateix el va estrenar tocant de memòria perquè no havia tingut temps de copiar la seva partitura. El segon moviment ha esdevingut famosíssim i el compositor francès Olivier Messiaen el consideraba: “una de les melodies més belles de Mozart i potser fins i tot una de les més belles de tota la música”.



FRANZ SCHUBERT
FILHARMONIA
PRESENTA

MISCHA MAISKY
& SUITES DE BACH

RECITAL DE VIOLONCEL

REPERTORI

J.S. BACH:

*Suite per a violoncel núm. 1,
BWV 1007*



*Suite per a violoncel núm. 4,
BWV 1010*

INTÈRPRET

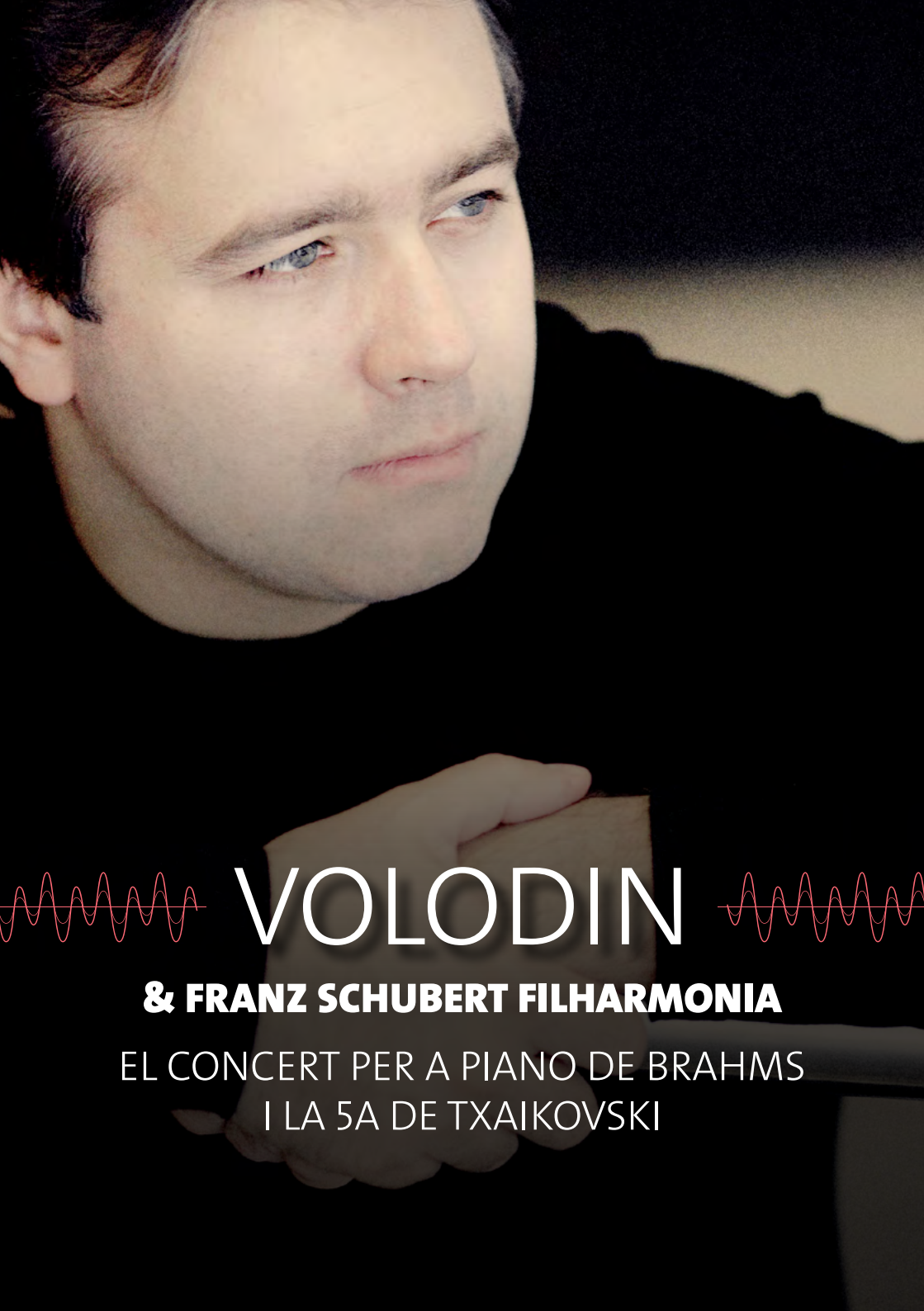
Mischa Maisky, violoncel

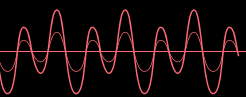
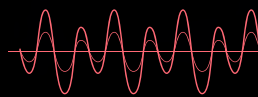
*Suite per a violoncel núm. 5,
BWV 1011*

BACH EN MANS D'UN MITE

El misteri segueix vigent: perquè Bach va escriure les sis *Suites per a violoncel*? D'on va treure la idea? Cap altre compositor de l'època va escriure res de semblant dedicat al violoncel, un instrument que encara havia de fer un llarg camí fins a ser considerat un instrument solista. Perquè no en va tenir prou de fer-ne una de *Suite*, o dues, o tres? En va fer sis! No es tracta d'obres menors, ni de treballs de recerca, ni d'apunts esporàdics.

Les *Suites per a violoncel* són obres majestuoses, imponents, treballades amb cura i dedicació, arquitectònicament impecables. Gràcies a la redescoberta d'aquestes obres a principis del segle XX, impulsada per Pau Casals, avui dia, qualsevol bon violoncel·lista toca les suites de Bach. Però tocar-ne tres en un mateix recital només està a l'abast dels elegits. La màxima dificultat en la interpretació d'aquestes obres —salvant l'apartat tècnic— està en comprendre-les de forma global, unitària. La clau està en fer una proposta interpretativa que no les presenti de forma trossejada, sinó que mantingui la coherència al llarg de tota la col·lecció. Mischa Maisky va enregistrar-ne la integral l'any 1985 i des d'aleshores n'ha dut la seva versió arreu del món. Amb 74 anys acabats de fer, Maisky és un autèntic mite vivent.



 VOLODIN 

& FRANZ SCHUBERT FILHARMONIA

EL CONCERT PER A PIANO DE BRAHMS
I LA 5A DE TXAIKOVSKI

REPERTORI

J. BRAHMS:

*Concert per a piano
i orquestra núm. 2, op. 83*

P.I. TXAIKOVSKI:

Símfonia núm. 5, op. 64



INTÈRPRETS

Alexei Volodin, piano

Franz Schubert Filharmonia

Tomàs Grau, director

DEL VIRTUOSISME A L'EMOCIÓ

Quan Brahms va estrenar aquest concert, l'èxit va ser incontestable i des d'alehores ha estat un dels grans reptes per als pianistes de primer nivell. Es tracta d'una obra extensa, de gran dificultat i estructurada en quatre moviments, amb referències a la música zíngara i moments de gran bellesa.

El dia de l'estrena, l'orquestra va suar de valent: Brahms no va escriure una partitura compromesa només per a ell, que en va ser el solista, sinó que va anar repartint passatges de lluïment a diferents instruments —trompa, oboè...— fins arribar al tercer moviment on el violoncel dialoga de tu a tu amb el piano. El concepte simfònic que tenia Brahms de la maquinària orquestral es mostra aquí en tota la seva grandiositat.

Txaikovski, després d'haver-se passat mitja vida fent música bonica, vistosa i alegre, va fer una aposta pel compromís amb si mateix: volia escriure música des de dintre, música que parlés de les seves lluites internes i dels seus neguits. Va plantejar un programa centrat en el destí i es va disposar a escriure la *Cinquena*.

El resultat va ser una obra intensa i brillant, plena de contrastos, amb llums i ombres que ens fan aflorar tota mena d'emocions. Amb la *Cinquena*, Txaikovski ens parla directament al cor d'una forma sincera i absolutament genial.



GRAN MISSA
EN DO MENOR
DE MOZART

SALVADOR MAS & COR LIEDER CÀMERA

REPERTORI

W.A. MOZART:

*Simfonia núm. 36,
KV 425 'Linz'*

*Gran Missa en Do Menor,
KV 427*



INTÈRPRETS

Ulrike Haller, soprano

Marta Mathéu, soprano

Joan Francesc Folqué, tenor

Josep-Ramon Olivé, baríton

Cor Lieder Càmera

Franz Schubert Filharmonia

Salvador Mas, director

LA MÚSICA EN MAJÚSCULES:

SACRA I PROFANA

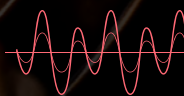
La *Missa en Do menor* de Mozart és, després del *Requiem*, la seva obra religiosa més espectacular. Lluny havien quedat aquell grapat de misses “curtes” que l’arquebisbe Colloredo li havia fet compondre quan treballava al seu servei a la cort de Salzburg.

Colloredo l’obligava a fer música religiosa funcional: sense floritures, ni repeticions, ni grans masses instrumentals. Mozart, un cop a Viena i ja alliberat d’aquell jou, va compondre aquesta missa plena d’expressivitat on cerca els diferents estats d’ànim que experimenta com a home, entre la llum i la foscor. Hi aboca tots els recursos tècnics que domina, des de l’estil fugat antic fins les àries en format quasi operístic passant per l’exploació màxima del cor, a vegades a vuit veus.

El resultat va ser una obra monumental, impactant i de gran profunditat que va estrenar a Salzburg lluny del palau de l’arquebisbe. De retorn cap a Viena, Mozart va passar uns dies a Linz, on li van demanar que fes un concert. Com que no tenia cap obra a la maleta, va decidir compondre una simfonia que va enllestir en tres dies. La *Simfonia Linz* respira lluminositat i frescor pels quatre costats: directa, alegre, tècnicament perfecta i amb aquell alè indescriptible que només el geni de Salzburg sabia imprimir a la música.



KOPATCHINSKAJA



& FRANZ SCHUBERT FILHARMONIA

TOMÀS GRAU & RAKHMÀNINOV

REPERTORI

D. XOSTAKÓVITX:

Concert per a violí

i orquestra núm. 1, op. 77

S. RAKHMÀNINOV:

Simfonia núm. 2, op. 27



INTÈRPRETS

Patricia

Kopatchinskaja, violí

Franz Schubert Filharmonia

Tomàs Grau, director

ELS RUSSOS INTERNACIONALS

Mentre Rakhmàninov componia la *Simfonia núm. 2*, va escriure: “Al diable les simfonies! Mai més tornaré a emprar aquesta forma. No sé com escriure simfonies i, a més, no tinc ganes de fer-ne”. Per sort, no va fer-se cas a si mateix i va acabar-la l’any 1908. I anys després, encara n’escriuria una altra. La *Segona* li va portar molta feina i maldecaps, però un cop estrenada va ser un èxit incontestable.

Es tracta d’una obra grandiosa, enèrgica, èpica en molts moments i amb un final apoteòsic. Quan li van proposar d’anar de gira a Estats Units, no va dubtar en posar-la a la maleta juntament amb el *Concert per a piano núm. 2*: el triomf en terres americanes va quedar assegurat.

Malgrat que Xostakóvitx és reconegut com el gran simfonista del segle XX, els seus concerts per a instruments solistes també són obres indispensables. Va començar a compondre el *Concert per a violí núm. 1* l’any 1947, però a causa de les crítiques que va patir en aquell moment per part del règim soviètic, va preferir guardar la partitura en un calaix.

D’amagat i sense dir-ne res a ningú el va anar completant fins que l’any 1955 el va estrenar el gran David Oistrakh. L’exigència per al violí solista és endimoniada i l’èxit de l’obra rau també en les cites burletes a la gran música clàssica i al brillant moviment final.

A woman with curly hair, some of which is dyed blue, is holding a violin. She is wearing a dark blue top. The background is black. The title text is overlaid on the image.

LES QUATRE ESTACIONS DE VIVALDI

**RINALDO ALESSANDRINI
& FRANZ SCHUBERT FILHARMONIA**

16.MAI.22 · 20 H

REPERTORI

A. VIVALDI:

Les quatre estacions

F. SCHUBERT:

Simfonia núm. 2, D. 125



INTÈRPRETS

Liza Ferschtman, violí

Franz Schubert Filharmonia

Rinaldo Alessandrini,

director

VIVALDI I SCHUBERT EN ESTAT PUR

Alessandrini és un dels experts en música barroca més prestigiosos del món. Les seves gravacions d'obres de Vivaldi són de referència i gaudir-lo dirigint *Les quatre estacions* amb la violinista holandesa Liza Ferschtman, és tot un luxe.

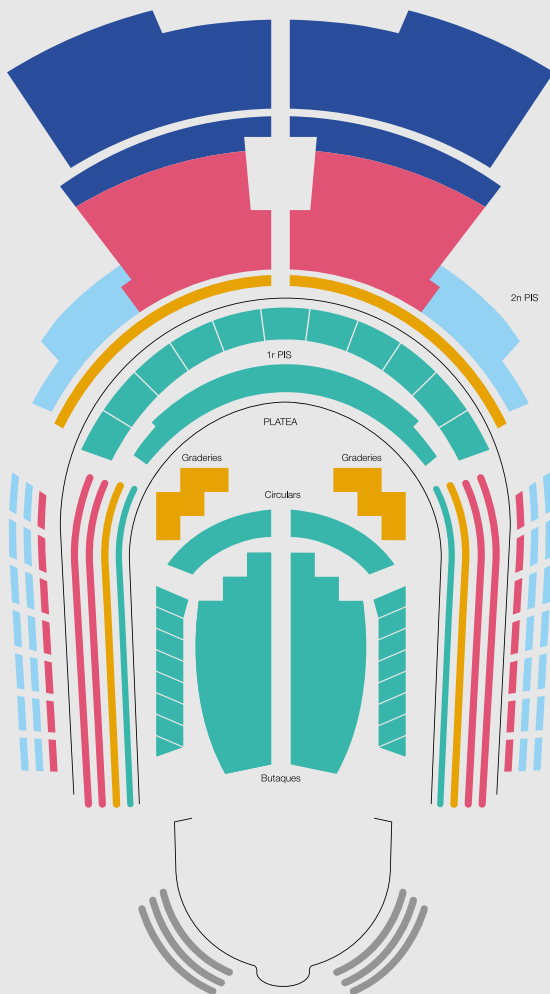
L'any 1725 Vivaldi va publicar dotze concerts sota el títol "El difícil equilibri entre l'harmonia i la invenció". Eren obres en les que plantejava el clàssic dilema entre el respecte a les normes de l'escriptura clàssica i la llibertat creativa. Les quatre primeres peces de l'àlbum van tenir un èxit sense precedents: quatre obres en les que destaca un violí solista i, alhora,

es descriuen els diferents moments de les estacions de l'any.

No solament van agradar per la frescor i l'encant de les seves melodies i per la imitació musical del vent, la pluja o els ocells, sinó també per l'habilitat que l'autor va demostrar a l'hora de combinar efectes de tot tipus (pizzicatos, glissandos, tremolos...) que ens obliguen com a públic a estar permanentment enganxats a l'escolta.

Alessandrini ens proposa completar el programa amb la *Segona* de Schubert, una de les moltes joies de l'autor vienès que només van ser apreciades anys després de la seva mort, una obra amb referències al seu admirat Beethoven i possiblement la més alegre de tot el seu catàleg.

ABONAMENTS I VENDA D'ENTRADES



a Butaques platea
Llotges platea
Circulars platea
1r pis centrals
1r pis fila 1 lateral
Llotges 1r pis

b Graderies platea
1r pis fila 2 lateral
2n pis fila 1

d 2n pis files 12-24

c 1r pis fila 3 i 4 lateral
2n pis files 2-11
Llotges 2n pis fila 1 lateral

e Llotges 2n pis files 2 i 3 sense visió
2n pis files 2-5 sense visió

FRANZ SCHUBERT FILHARMONIA

TEMPORADA 2021-22
AL PALAU DE LA
MÚSICA CATALANA

			a	b	c	d	e
1	10.OCT.21	CONCERTS PER A PIANO DE BEETHOVEN I *	55€	45€	35€	20€	
2	11.OCT.21	CONCERTS PER A PIANO DE BEETHOVEN II *	55€	45€	35€	20€	
3	08.NOV.21	EL CONCERT DE BRUCH I LA 2A DE BRAHMS	68€	56€	42€	32€	20€
4	12.DES.21	EL MESSIES DE HÄNDEL	68€	56€	42€	32€	20€
5	06.FEB.22	PERIANES & FRANZ SCHUBERT FILHARMONIA	68€	56€	42€	32€	20€
6	14.FEB.22	MISCHA MAISKY & SUITES DE BACH *	56€	42€	32€		
7	15.MAT.22	VOLODIN & FRANZ SCHUBERT FILHARMONIA	68€	56€	42€	32€	20€
8	03.ABR.22	GRAN MISSA EN DO MENOR DE MOZART	68€	56€	42€	32€	20€
9	24.ABR.22	KOPATCHINSKAJA & FRANZ SCHUBERT FILH.	68€	56€	42€	32€	20€
10	16.MAI.22	LES QUATRE ESTACIONS DE VIVALDI	68€	56€	42€	32€	20€
		PREU SENSE DESCOMPTE	642€	524€	396€	296€	212€
		PREU SENSE DESCOMPTE 4 CONCERTS	272€	224€	168€	128€	80€
		PREU SENSE DESCOMPTE ABONAMENT PIANO	246€	202€	154€	104€	80€
		ABONAMENT TEMPORADA (-25%)	481€	393€	297€	222€	159€
		ABONAMENT 4 CONCERTS* (-20%)	217€	179€	134€	102€	64€
		ABONAMENT PIANO (-15%)	209€	171€	130€	88€	68€
		ABONAMENT JOVE	40% de descompte per abonament				

* Els Concerts per a piano i orquestra de Beethoven i Mischa Maisky & Suites de Bach queden fora de l'Abonament de 4 concerts

**FRANZ SCHUBERT
FILHARMONIA**

AVANTATGES
PER A ABONATS

COL·LECTIUS
AMB DESCOMPTE

TEMPORADA 2021-22
AL PALAU DE LA
MÚSICA CATALANA

- Estalvia't fins a un 25% en l'adquisició de les entrades individuals
- Garantida la mateixa localitat per a tots els concerts de la temporada
- Accés a les millors localitats dins del període preferent
- Possibilitat de conservar les mateixes localitats en cas de renovació
- Atenció preferent i personalitzada als concerts i en cas de canvi de localitat

Per internet:

- Club Vanguardia
- Classictic
- Atrápalo
- Club Tr3sC
- Subscriptors Diari Ara
- Subscriptors El País
- Time Out Shop
- Carnet Jove
- Carnet de Biblioteques
- Escena 25

**Presencialment a les
Taquilles del Palau:**

- Descomptes per a grups a partir de 15 persones
- Famílies nombroses i monoparentals
- Persones amb discapacitat superior al 33%
- Menors de 35 anys
- Aturats
- Jubilats

CALENDARI

INFOMACIÓ I VENDA

**A partir del divendres
11 de juny de 2021**
Renovació i venda
preferent de nous
abonaments

**A partir del dijous
1 de juliol de 2021**

Venda d'entrades individuals

Presencialment:

Taquilles del Palau de la Música Catalana

Per internet:

www.franzschubertfilh.com
www.palaumusica.cat

Per telèfon:

877 020 051 (Oficines Franz Schubert Filharmonia)
93 295 72 07 (Taquilles Palau de la Música Catalana)

Reserves i més informació a:

info@franzschubertfilh.com
taquilles@palaumusica.cat

Cap al futur
amb la música.



LA VANGUARDIA

**FRANZ SCHUBERT
FILHARMONIA**

DIRECCIÓ ARTÍSTICA
Tomàs Grau

MÀRQUETING I COMUNICACIÓ
Guillem Mora

COORDINACIÓ ARTÍSTICA
Jordi Gastó

PRODUCCIÓ
Núria Morera
Jaume Cortacans
Adrià Segarra

GERÈNCIA
Susana Huertas

PREMSA
Francesc Xavier Sánchez

TEXTOS
David Puertas

IDENTITAT I DISSENY GRÀFIC
Cesc Grau

www.franzschubertfilh.com

info@franzschubertfilh.com

[@fschubertfilh](https://www.instagram.com/f SchubertFilh) [#FSchubertFilh](https://www.facebook.com/f SchubertFilh)



MITJÀ OFICIAL

LA VANGUARDIA

MITJANS COL·LABORADORS

Cat **W**úsica

TimeOut
BARCELONA

**REVISTA
MUSICAL
CATALANA**

Platea MAGAZINE

FILHARMONIA/dh

DIGITAL HALL

CONCERTS EN
STREAMING
DES DEL PALAU
DE LA MÚSICA
CATALANA

2021

2022

/ We Play Music Wherever You Are /



20.GEN.22 · 20 H

EL MESSIES DE HÄNDEL

PAUL AGNEW &
FRANZ SCHUBERT FILHARMONIA



17.FEB.22 · 20 H

LA PASSIÓ SEGONS SANT MATEU DE BACH

BERLINER BAROCK SOLISTEN &
FRANZ SCHUBERT FILHARMONIA



24.MAR.22 · 20 H

PERIANES & FRANZ SCHUBERT FILHARMONIA

EL 21 DE MOZART
I LA ITALIANA DE MENDELSSOHN



28.ABR.22 · 20 H

VOLODIN & FRANZ SCHUBERT FILHARMONIA

EL CONCERT PER A PIANO DE
BRAHMS I LA 5A DE TCHAIKOVSKI



26.MAI.22 · 20 H

KOPATCHINSKAJA & FRANZ SCHUBERT FILHARMONIA

TOMĂȘ GRAU & RAKHMÂNINOV



16.JUN.22 · 20 H

LES QUATRE ESTACIONS DE VIVALDI

ALESSANDRINI &
FRANZ SCHUBERT FILHARMONIA

UN MES DE PROVA GRATUITA
WWW.FILHARMONIA.DIGITAL

NOMÉS 9.90€ A L'ANY

AMB EL SUPORT DE:

FSF
FRANZ SCHUBERT
FILHARMONIA

PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEO
CATALÀ

III
Institut
ramon llull

FILHARMONIA/dh
DIGITAL HALL

FSF

FRANZ SCHUBERT
FILHARMONIA

TOMÀS GRAU,
DIRECTOR TITULAR
I ARTÍSTIC

**PALAU
DE LA MÚSICA
CATALANA**
TEMPORADA 2021-22

~ Interpretant el Moment ~



10.OCT.21 · 17.30 H - 11.OCT.21 · 20 H
**INTEGRAL DELS
CONCERTS PER A PIANO I
ORQUESTRA DE BEETHOVEN**
PAUL LEWIS, PIANO



08.NOV.21 · 20 H
**EL CONCERT DE BRUCH
I LA SEGONA DE BRAHMS**
ALEXANDRA SOUMM, VIOLÍ
PABLO GONZÁLEZ, DIRECTOR



12.DES.21 · 17.30 H
EL MESSIES DE HÄNDEL
COR FRANCESC VALLS
PAUL AGNEW, DIRECTOR



06.FEB.22 · 17.30 H
**PERIANES
& FRANZ SCHUBERT
FILHARMONIA**
EL 21 DE MOZART I LA
ITALIANA DE MENDELSSOHN



14.FEB.22 · 20 H
**MISCHA MAISKY
& SUITES DE BACH**
RECITAL DE VIOLONCEL



15.MAR.22 · 20 H
**VOLODIN
& FRANZ SCHUBERT
FILHARMONIA**
EL CONCERT PER A PIANO
DE BRAHMS
I LA 5A DE TXAIKOVSKI



03.ABR.22 · 17.30 H
**GRAN MISSA EN DO
MENOR DE MOZART**
COR LIEDER CÀMERA
SALVADOR MAS, DIRECTOR



24.ABR.22 · 17.30 H
**KOPATCHINSKAJA
& FRANZ SCHUBERT
FILHARMONIA**
LA 2A DE RAKHMÀNINOV



16.MAI.22 · 20 H
**LES QUATRE ESTACIONS
DE VIVALDI**
LIZA FERSCHTMAN, VIOLÍ
RINALDO ALESSANDRINI,
DIRECTOR

**ABONAMENTS I VENDA D'ENTRADES:
WWW.FRANZSCHUBERTFILH.COM**

COL-LABOREN:

