

FSF
FRANZ SCHUBERT
FILHARMONIA

**PALAU
DE LA MÚSICA
CATALANA**
TEMPORADA 2022-23

· Paisatges Sonors ·



FOTOGRAFIA:
© Martí E. Berenguer

Ens complau presentar-vos la nova Temporada 2022-23 de la Franz Schubert Filharmonia al Palau de la Música Catalana. Una temporada construïda amb dedicació i inspiració, amb la voluntat d'oferir un ampli ventall de paisatges sonors que ens facin viure la grandesa de la música simfònica de la mà dels millors intèrprets.

Amb aquest esperit, inaugurarem la temporada amb el pianista Ivo Pogorelich i el *Concert núm. 2* de Chopin, compositor que el va fer esdevenir llegenda. Resseguiem les harmonies de la natura amb dues obres emblemàtiques del repertori, com l'*Obertura 'Les Hèbrides'* de Mendelssohn i la '*Pastoral*' de Beethoven amb la direcció de Thomas Rösner. Dibuixarem també, la cartografia musical de la Viena clàssica de Schubert, Haydn i Mozart, aquest últim de la mà de tres grans dames del piano com Elisabeth Leonskaja i les germanes Katia i Marielle Labèque.

La pianista Alice Sara Ott ens oferirà, en primícia, un recital de transformació i vida amb els *24 Preludis* de Chopin i, amb el violinista Joshua Bell, explorarem imatges plenes de bellesa i virtuosisme amb el *Concert per a violí* de Mendelssohn. El nostre director titular Tomàs Grau, il·luminarà els territoris simfònics traçats per Dvořák, Schumann i Brahms, i tornarem a compartir emocions amb la gran violinista Midori i el sublim *Concert per a violí* de Txaiovski.

Per tancar temporada, ens endinsarem a través dels paratges de la música en majúscules amb un dels monuments simfònic-corals de la història, la *Símfonia núm. 2 'Lobgesang'* de Mendelssohn.

Ens fa molta il·lusió compartir aquests paisatges sonors que ara us presentem i seguir escrivint, amb els nostres seguidors, un mapa de records i emocions musicals.

Bona Temporada!

DG

23

OCT
2022

17.30 H

Paisatges Sonors · Vol. 1.

Ivo Pogorelich & Franz Schubert Filharmonia

EL SEGON CONCERT DE CHOPIN

REPERTORI

F. CHOPIN:

*Concert per a piano
i orquestra núm. 2, op. 21*

A. DVOŘÁK:

Simfonia núm. 7, op. 70



INTÈRPRETS

Ivo Pogorelich, piano

Franz Schubert Filharmonia

Tomàs Grau, director

COMPROMÍS MUSICAL

Pogorelich és un mite vivent: la seva carrera l'ha dut als millors escenaris del món i continua mostrant el seu art allà on va. La seva manera de tocar i el seu compromís amb la música no solament han creat escola, sinó que han propiciat pàgines i pàgines de la crítica amb apassionats defensors i confessos detractors.

És un luxe començar la temporada amb ell, un pianista sincer i visceral, que es va donar a conèixer interpretant música de Chopin. Per a la seva actuació amb la nostra orquestra, Pogorelich ha triat aquesta obra concertant amb la qual Chopin va conquerir París i va començar a guanyar-se el sobrenom de “poeta del piano”.

Antonin Dvořák va ser nomenat membre d'honor de la Societat Filharmònica de Londres als 43 anys i li van encarregar una simfonia per ser estrenada a la capital britànica. Malgrat que fins a aquell moment les seves obres havien begut principalment del nacionalisme, amb la *Setena* va despullar-se del tot i va plasmar musicalment les seves passions més profundes: alegria, vitalitat, dolor, esperança.

La *Setena* de Dvořák és el romanticisme en estat pur, on hi tenen cabuda els extrems de l'emoció, sense oblidar mai els temes bohemis i zíngars que sempre apareixen com una marca en l'ADN de la seva música.

DG

—
13

—
NOV
2022

—
17.30 H

Paisatges Sonors · Vol. 2.

La 'Pastoral' de Beethoven

FRANZ SCHUBERT FILHARMONIA

REPERTORI

F. MENDELSSOHN:

Obertura de les Hèbrides,
op. 26

J. HAYDN:

Concert per a violoncel i
orquestra núm. 1, Hob.VIIb:1

L. VAN BEETHOVEN:

Simfonia núm. 6, op. 68
'Pastoral'



INTÈRPRETS

Nadège Rochat, violoncel
Franz Schubert Filharmonia
Thomas Rösner, director

MÚSICA I NATURA

La natura en el seu màxim esplendor és la protagonista d'aquest concert que ens apropa a l'essència del classicisme vienès.

Thomas Rösner, un expert en la música del període del Classicisme — és director de la *Beethoven Philharmonie* de Viena—, torna al Palau de la Música Catalana per oferir-nos un programa ple de llum i color.

Mendelssohn va quedar impactat per la natura en el seu estat més feréstec en un viatge que va fer a les Illes Hèbrides d'Escòcia. Allà mateix va començar a escriure aquesta obra dictada directament per la força del mar i del vent.

Haydn va compondre el *Concert per a violoncel* per al solista de l'orquestra del Príncep Esterhazy, però en algun moment la partitura va desaparèixer. Cent cinquanta anys després es va trobar en un arxiu i, des d'aleshores, forma part del repertori indispensable del violoncel modern: una obra melòdica i virtuosística perfecta per a la jove violoncel·lista suïssa Nadège Rochat.

Beethoven era un amant de la natura i amb la *Simfonia núm. 6* va voler retre-li un homenatge. Alguns dels passatges més populars de la música de Beethoven formen part d'aquesta obra, inclosa la rítmica dansa dels pastors, la plàcida escena a la vora del llac i l'espectacular tempesta amb els seus llamps i trons musicals.

DJ

1

DES
2022

20 H

Paisatges Sonors · Vol. 3.

Franz Schubert Filharmonia presenta:

Alice Sara Ott & 24 Preludis de Chopin

RECITAL DE PIANO

REPERTORI

Echoes Of Life

F. CHOPIN: *24 Preludis, op. 28*

N. ROTA: *Valzer*

A. PÄRT: *Für Alina*



INTÈRPRETS

Alice Sara Ott, piano

Hakan Demirel, vídeo

ECHOES OF LIFE - MELODIES DE LA MEVA VIDA

Ens torna a visitar Alice Sara Ott, una de les pianistes més rellevants del moment, i en aquesta ocasió ho fa per oferir-nos un recital en solitari. Un cop superada la seva etapa de nena prodigi va saber consolidar-se com una intèrpret sincera i autèntica. Tal com assegura ella mateixa: “Toco tal com ho sento en cada moment, per això no em sembla contradictori interpretar certes obres un i altre cop en diferents moments de la meva vida”.

Quan tenia poc més de 20 anys va enregistrar per a Deutsche Grammophon un CD amb música de Chopin i ara, ja superats els 30, ha tornat a afrontar el repte d'interpretar música del poeta del piano amb un projecte titulat 'Echoes Of Life'. La base del concert són els *Vint-i-quatre preludis op. 28* de Chopin, un àlbum indispensable del repertori de tots els temps que recull l'arc complet de les emocions. Entre els preludis, Alice Sara Ott intercala petites obres d'autors del segle XX com Takemitsu, Pärt o Ligeti, amb l'ànim de presentar una reflexió personal sobre els pensaments que influeixen i canvien les nostres vides: “El meu paper com a intèrpret de la música clàssica es seguir endavant amb l'esperit que va inspirar aquests autors a redefinir la música i no solament a reproduir tradicions i limitacions passades”.

DL

16

GEN
2023

20 H

Paisatges Sonors · Vol. 4.

Elisabeth Leonskaja & Franz Schubert Filharmonia

EL CONCERT NÚM. 12 DE MOZART

REPERTORI

J. MAGRANÉ:
Meeresstille
(estrena absoluta)

W.A. MOZART:
Concert per a piano i
orquestra núm. 12, KV 414

F. SCHUBERT:
Simfonia núm. 5, D 485



INTÈRPRETS

Elisabeth Leonskaja, piano
Franz Schubert Filharmonia
Tomàs Grau, director

EL SO DE VIENA

Mozart és un dels autors preferits de la gran pianista georgiana Elisabeth Leonskaja. Ella, que ha tocat pràcticament tots els concerts per a piano del gran repertori internacional, segueix declarant-se “fidel” a Mozart i, amb 75 anys complerts, acaba d’enregistrar la integral de les seves sonates.

En aquesta visita a Barcelona ens ofereix el *Concert núm. 12*, una obra escrita per Mozart per guanyar-se l'estima del públic vienès que, com deia ell mateix: “Està just al mig entre la dificultat i la facilitat extremes: amb melodies agradables a l'oïda sense caure en la pobresa i que un cotxer les pugui cantar immediatament”.

Franz Schubert no va poder gaudir de l'èxit de la seva música perquè va morir sobtadament als 31 anys. A poc a poc, tots aquells que el van conèixer van començar a interpretar la seva música i a recuperar obres compostes anys abans. La *Simfonia núm. 5* —escrita als 19 anys— no es va estrenar fins 25 anys després i l'èxit va ser immediat. En ella apel·la als ideals del classicisme i fins i tot ret un homenatge al seu estimat Mozart.

Viurem també l'estrena absoluta de l'obra *Meeresstille* de Joan Magrané, obra que pren com a referència en el famós lied homònim de Franz Schubert i que Magrané ha escrit i dedicat a la nostra orquestra.

DM

28

FEB
2023

20 H

Paisatges Sonors · Vol. 5.

Katia i Marielle Labèque & Franz Schubert Filharmonia

EL DUET DE PIANOS DE MOZART



Aquest concert formarà part dels actes de la commemoració del centenari del naixement d'Alicia de Larrocha

DM 28.FEB.23 • 20 H

REPERTORI

W.A. MOZART:

Concert per a dos pianos i orquestra, KV 365

R. SCHUMANN:

Simfonia núm. 4, op. 120



INTÈRPRETS

Katia i Marielle Labèque,
duet de pianos

Franz Schubert Filharmonia
Tomàs Grau, director

DOS PIANOS I UNA SIMFONIA

El duet de pianistes més prestigiós de la música clàssica actual, el format per les germanes Labèque, torna a Barcelona per interpretar una obra escrita originalment per a dos germans: Wolfgang Amadeus i la seva germana Nannerl.

Mozart va compondre aquest concert als 23 anys i també el va interpretar amb una alumna seva quan ja estava instal·lat a Viena. L'obra desborda bon gust i elegància des del primer compàs i la compenetració entre les dues parts solistes és la clau per transmetre la bellesa d'aquesta partitura.

Robert Schumann va trigar a compondre obres per a orquestra, però quan finalment es va decidir, ja no va parar. Poc després de casar-se, va compondre la *Simfonia núm. 4*. La seva esposa va escriure: "Per la forma en què es comporta puc veure que serà una altra obra arrencada de les profunditats de la seva ànima".

L'estrena va quedar eclipsada perquè en aquell mateix concert va tocar el duet de pianistes més famós del moment: el format per Clara Schumann i Franz Liszt. Però anys després, Schumann va revisar la simfonia i la va deixar tal com la coneixem avui: una obra plena de llum, escrita des del cor, d'una profunditat colpidora i, alhora, d'una gran popularitat que l'ha acompanyat des del dia de la reestrena.

DM

21

MAR
2023

20 H

Paisatges Sonors · Vol. 6.

Joshua Bell & Franz Schubert Filharmonia

EL CONCERT PER A VIOLÍ DE MENDELSSOHN

REPERTORI

L. VAN BEETHOVEN:

Obertura Coriolà, op. 62

F. MENDELSSOHN:

*Concert per a violí i
orquestra, op. 64*

L. VAN BEETHOVEN:

Simfonia núm. 7, op. 92



INTÈRPRETS

Franz Schubert Filharmonia

Joshua Bell, violí i director

BELLESA I VIRTUOSISME

“L’apoteosi de la dansa”. Amb aquestes paraules Wagner va definir la *Setena* de Beethoven, la simfonia més alegre i optimista de les nou que va compondre. Després de l’estrena, però, no tothom va quedar satisfet: les innovacions i les propostes musicals agosarades que Beethoven hi va incloure van fer que un crític digués: “Aquest home ara ja està a punt perquè el tanquin en un centre de salut!”.

I un altre: “Quina desagradable excentricitat! És una burla, una estafa!”. El temps va anar posant les coses al seu lloc i avui ningú no dubta que la *Setena* és una de les joies indiscutibles del patrimoni musical de la humanitat.

Totes les obres que va escriure Mendelssohn respiren vitalitat i energia positiva. El seu *Concert per a violí* és un dels indispensables en el pòker del repertori romàntic, juntament amb el de Beethoven, el de Brahms i el de Txaikovsky. Una obra preciosa i espectacular que dona entrada al solista des del primer compàs. Joshua Bell —un dels violinistes més reconeguts del món— l’ha interpretat arreu i ara ho fa al capdavant de la nostra orquestra per mostrar-nos la bellesa d’aquesta partitura, i també el virtuosisme que exigeix.

DG

30

ABR
2023

17.30 H

Paisatges Sonors · Vol. 7.

Midori & Franz Schubert Filharmonia

EL CONCERT PER A VIOLÍ DE TXAIKOVSKI

REPERTORI

P.I. TXAIKOVSKI:

*Concert per a violí i
orquestra, op. 35*

J. BRAHMS:

Simfonia núm. 3, op. 90



INTÈRPRETS

Midori, violí

Franz Schubert Filharmonia

Tomàs Grau, director

LA MADURESA MUSICAL

Midori ha sabut fer el pas de nena prodigi a violinista professional amb total normalitat i constant creixement. Ara, des de la maduresa, ofereix les millors interpretacions que es poden escoltar als temples de la música clàssica d'arreu del món i ens visita per regalar-nos el magnífic *Concert* de Txaikovski.

Quan l'autor rus va compondre aquesta obra no s'esperava que fos rebutjada pel violinista que l'havia d'estrenar: la va refusar perquè, segons ell, era "impossible de tocar". La dificultat de la part solista va fer que, durant els primers anys, fos molt poc interpretada. Un crític va considerar-la "d'una dificultat indecent".

Però a poc a poc va anar estimulants els solistes fins a convertir-se en una obra indispensable.

Pocs mesos després, a la ciutat de Viena, Johannes Brahms va començar la composició de la seva *Simfonia núm. 3*, amb un resultat completament diferent: des del primer dia va esdevenir una obra molt popular i es va interpretar dotzenes de vegades arreu del continent.

Això va provocar que Brahms declarés: "Si és tan popular, és que el públic no ha entès res". L'autor volia que, més que el caràcter enèrgic d'alguns passatges, s'apreciés el lirisme i el sentit introspectiu de l'obra. Vet aquí la grandesa d'aquesta simfonia: que cadascú pari bé l'orella i deixi que la música li entri fins al cor.

DG

—
21

—
**MAI
2023**

—
17.30 H

Paisatges Sonors · Vol. 8.

‘Lobgesang’ de Mendelssohn

FRANZ SCHUBERT FILHARMONIA

REPERTORI

B. VIVANCOS:

Obra d'encàrrec
(estrena absoluta)

F. MENDELSSOHN:

Simfonia núm. 2, op. 52
'Lobgesang'



INTÈRPRETS

Ulrike Haller, soprano

Mar Jordana, soprano

Roger Padullés, tenor

Coral Càrmina

Franz Schubert Filharmonia

Daniel Mestre, director

MONUMENT SIMFÒNICO-CORAL

Mendelssohn va ser un nen prodigi fill de família rica. Va tenir totes les oportunitats per convertir-se en un gran músic i les va aprofitar. Aquesta “vida fàcil” sovint ha donat peu a què se’l critiqui per haver compost una música “poc profunda” i “superficial” quan, en realitat, els grans valors de la música de Mendelssohn són el seu optimisme i la seva vitalitat.

La *Simfonia núm. 2 ‘Cant de lloança’* és la millor mostra del llenguatge de l'autor d'Hamburg: intensitat, alegria i, alhora, profunditat i compromís.

Va escriure l'obra per commemorar el 400 aniversari de la invenció de la impremta i la va plantejar com una cantata sobre textos d'aquella primera Bíblia impresa per Gutenberg. Li va sortir una obra espectacular que combina fragments triomfals i meditatis, dramàtics i lleugers, grandiositat simfònica i veus a capella.

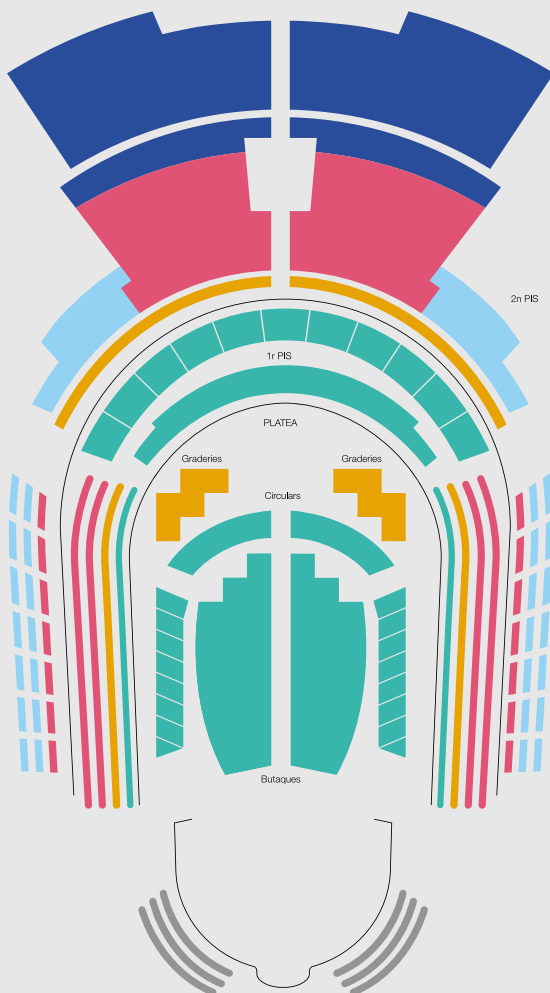
En la primera part del concert viurem l'estrena absoluta de la darrera obra del compositor català Bernat Vivancos, reconegut arreu com un dels autors amb més domini de la música vocal i amb un llenguatge propi que ha sabut connectar amb el públic contemporani.



FOTOGRAFIA:
© Martí E. Berenguer



ABONAMENTS I VENDA D'ENTRADES



a Butaques platea
Llotges platea
Circulars platea
1r pis centrals
1r pis fila 1 lateral
Llotges 1r pis

b Graderies platea
1r pis fila 2 lateral
2n pis fila 1

d 2n pis files 12-24

c 1r pis fila 3 i 4 lateral
2n pis files 2-11
Llotges 2n pis fila 1 lateral

e Llotges 2n pis files 2 i 3 sense visió
2n pis files 2-5 sense visió

FRANZ SCHUBERT
FILHARMONIA

TEMPORADA 2022-23
AL PALAU DE LA
MÚSICA CATALANA

			a	b	c	d	e
1	DG 23.OCT.22	Pogorelich & Franz Schubert Filharmonia	56€	44€	36€	26€	20€
2	DG 13.NOV.22	La 'Pastoral' de Beethoven	56€	44€	36€	26€	20€
3	DJ 01.DES.22	Alice Sara Ott & 24 Preludis de Chopin	56€	46€	32€	32€	32€
4	DL 16.GEN.23	Leonskaja & Franz Schubert Filharmonia	68€	54€	42€	32€	20€
5	DM 28.FEB.23	Katia i Marielle Labèque & Franz Schubert Filh	68€	54€	42€	32€	20€
6	DM 21.MAR.23	Joshua Bell & Franz Schubert Filharmonia	68€	54€	42€	32€	20€
7	DG 30.ABR.23	Midori & Franz Schubert Filharmonia	56€	44€	36€	26€	20€
8	DG 21.MAI.23	'Lobgesang' de Mendelssohn	56€	44€	36€	26€	20€
PREU SENSE DESCOMPTE			484€	384€	302€	232€	172€
ABONAMENT (-30%)			339€	269€	211€	162€	120€
ABONAMENT 5 CONCERTS* (-25%)							
ABONAMENT DIUMENGES (-25%)			168€	132€	108€	78€	60€
ABONAMENT JOVE (-50%)			242€	192€	151€	116€	86€
ABONAMENT JOVE 5 CONCERTS* (-40%)							

* descompte sobre el preu dels concerts seleccionats

**FRANZ SCHUBERT
FILHARMONIA**

AVANTATGES
PER A ABONATS

COL·LECTIUS
AMB DESCOMpte

TEMPORADA 2022-23
AL PALAU DE LA
MÚSICA CATALANA

- Estalvia't fins a un 30% en l'adquisició de les entrades individuals
- Garantida la mateixa localitat per a tots els concerts de la temporada
- Accés a les millors localitats dins del període preferent
- Possibilitat de conservar les mateixes localitats en cas de renovació
- Atenció preferent i personalitzada als concerts i en cas de canvi de localitat

Per internet:

- Club Vanguardia
- Classicic
- Atrápalo
- Club Tr3sC
- Subscriptors Diari Ara
- Subscriptors El País
- Time Out Shop
- Carnet Jove
- Carnet de Biblioteques
- Escena 25
- FANOC

**Presencialment a les
Taquilles del Palau:**

- Descomptes per a grups a partir de 15 persones
- Famílies nombroses i monoparentals
- Persones amb discapacitat superior al 33%
- Menors de 35 anys
- Aturats
- Jubilats

CALENDARI

INFORMACIÓ I VENDA

**A partir del dijous
7 d'abril 2022**

Renovació d'abonaments i
venda d'entrades preferent
per als abonats

**A partir del dimarts
19 d'abril de 2022**

Venda de nous abonaments

**A partir del dilluns
25 d'abril de 2022**

Venda d'entrades individuals

Presencialment:

Taquilles del Palau de la Música Catalana

Per internet:

www.franzschubertfilh.com
www.palaumusica.cat

Per telèfon:

877 020 051 (Oficines Franz Schubert Filharmonia)
93 295 72 07 (Taquilles Palau de la Música Catalana)

Reserves i més informació a:

info@franzschubertfilh.com
taquilles@palaumusica.cat

Cap al futur
amb la música.



LA VANGUARDIA

**FRANZ SCHUBERT
FILHARMONIA**

DIRECCIÓ ARTÍSTICA
Tomàs Grau

COORDINACIÓ ARTÍSTICA
Jordi Gastó

MÀRQUETING I TIQUETING
Guillem Mora

GERÈNCIA
Susana Huertas

PRODUCCIÓ I REGIDORIA
Núria Morera
Jaume Cortacans

IDENTITAT I DISSENY GRÀFIC
Cesc Grau

COORDINACIÓ DE PATROCINIS
Claudia Romera

PREMSA
Francesc Xavier Sànchez

TEXTOS
David Puertas

www.franzschubertfilh.com

info@franzschubertfilh.com

@fschubertfilh #FSchubertFilh



MITJÀ OFICIAL

MITJANS COL·LABORADORS

LA VANGUARDIA

Cat *W*úsica

TimeOut
BARCELONA

**REVISTA
MUSICAL
CATALANA**

NÚVOL MAGAZINE *Platea*

ona
Llibreria

**COL·LABORADOR PREFERENCIAL DE LA
FRANZ SCHUBERT FILHARMONIA**

Més de 30.000 títols en català a un clic de tu:

onallibres.cat

FSF

FRANZ SCHUBERT FILHARMONIA

TOMÀS GRAU,
DIRECTOR TITULAR
I ARTÍSTIC

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

TEMPORADA 2022-23

· *Paisatges Sonors* ·



DG 23.OCT.22

**Ivo Pogorelich &
Franz Schubert Filharmonia**
El Segon Concert de Chopin

Tomàs Grau, director



DG 13.NOV.22

La 'Pastoral' de Beethoven
Franz Schubert Filharmonia

Nadège Rochat, violoncel
Thomas Rösner, director



DJ 01.DES.22

Franz Schubert Filharmonia presenta
**Alice Sara Ott &
24 Preludis de Chopin**
Recital de piano



DL 16.GEN.23

**Elisabeth Leonskaja &
Franz Schubert Filharmonia**
El Concert núm. 12 de Mozart

Tomàs Grau, director



DM 28.FEB.23

**Katia i Marielle Labèque &
Franz Schubert Filharmonia**
El duet de pianos de Mozart

Tomàs Grau, director



DM 21.MAR.23

**Joshua Bell &
Franz Schubert Filharmonia**
El Concert per a violí de
Mendelssohn

Joshua Bell, violí i director



DG 30.ABR.23

**Midori &
Franz Schubert Filharmonia**
El Concert per a violí de
Txaikovski

Tomàs Grau, director



DG 21.MAI.23

'Lobgesang' de Mendelssohn
Franz Schubert Filharmonia

Coral Càrmina
Daniel Mestre, director

franzschubertfilh.com

COL·LABOREN:



PALAU
DE LA MÚSICA
CATALANA

Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



REPSOL



CaixaBank

SCHÜTZ

ona
llibreria

AITONA GOURMET
MODERN QUALITY



Ajuntament de
Barcelona



GOVERN DE L'ESTAT



INSTITUT CATALÀ D'INVESTIGACIÓ MUSICAL



inaem
Associació d'Entitats